



林蓝

1971年生,广东潮州人。现为广东画院院长、广东省美术家协会副主席、广东省中国画学会副会长。曾获广东省“南粤优秀教师”、广东五四青年奖章、中国教育部“新世纪优秀人才”奖。代表作有《清华》《诗经——长歌清唱》《长流不息》《天长地久》《岭南风情》等。

林蓝:健康、充满激情地创作是最大幸福

2020 年关键词

画院新址落成

1959年,广东画院的前身广州国画院成立;1979年,广东画院大楼落户流花湖畔;2020年,广东画院新址正式启用。60多年来风雨兼程,广东画院已经成为广东美术界的重要标杆,并涌现出一大批在全国享有盛誉的名人大家,如黄新波、关山月、王玉珏、方人定、余本、许钦松等,创作出一大批具有影响力的作品。

“2020年我的工作,主要是投入到大楼(画院新址)的建设里去。”林蓝说,从王玉珏院长提出建设新址的构思,到刘斯奋院长立项、许钦松院长奠基,再到李劲堃院长复建,最后到去年底新址落成,凝聚了几代院长、几代画院人的努力,“而我走了真的不到一公里,只是最后几米而已”。

在林蓝看来,2020年画院新址的落成,是一代代画院人矢志不渝如攀登珠峰般努力争取的结果,是广东画院发展的一个新起点。“2020年的关键是‘励’,老一辈艺术大家代代薪火相传,绘出60年锦绣长卷,这既是鼓励,也是激励。如果说2019年画院60周年院庆是一个逗号,我希望下一个60年成为一个感叹号。”林蓝说。

2020 年关键词

集体创作《南国的风》

画院体制起源于南宋,宋代几乎所有的名画都出自画院艺术家之手。画家在画院的主要职责就是创作,画院的目的是出精品力作,出大艺术家,以及集结学术力量,这体现了国家对文化艺术的重视与坚持。广东画院新址落成后,如何发挥画院集体创作的优势,再出大作,再现大家,林蓝深感责任重大。

“艺术不能解决我们的吃穿住行,但它一定能够在灵魂最深处发声,彰显我们的文化自信。”林蓝表示,画院要具备影响力,大楼是硬件基础,大画大作才是画院的立身之本,只有创作出相当数量的上乘作品才能堆出一个大家的分量。因此画院要把精力集中在作品的创作中。

“创作作品时,我好似看到了特区的风起云涌,感受到了沿海吹来的清风,梦起那时我还是少年的模样。”站在画院新址一楼展厅《南国的风——深圳、珠海、汕头、厦门经济特区》长卷前,林蓝向新快报记者介绍了该画的创作过程。去年广东画院以庆祝特区成立40周年为创作抓手,特邀粤港澳大湾区、潮汕珠厦国画名家与广东画院全体国画家,前后历时118天,共同创作了中国画《南国的风》。

该画长16米、宽3米,以港珠澳大桥为“线”贯穿全幅,以四个经济特区地图为元素横向延展为“面”,以独特的艺术风貌展现了经济特区40年建设成就。林蓝透露,《南国的风》入选了由央视推出的百集特别节目《美术经典中的党史》。

“集体创作是画院光荣的传统。”林蓝说,《南国的风》是一件延续画院集体创作传统、致敬老先生的作品。现在,画院要做的是延续传统,“把创作做好,才对得起这栋大楼,才会有不断的大作出现,产生新时代大家。”

白云山下,一座富有浓郁岭南文化特色,又不失简洁明快现代风的建筑拔地而起,这是于去年底启用不久的广东画院新址。外观设计、内庭与采光融入“清泉石上流”的岭南元素,是这座画院一大特色之一。春节前夕,新快报记者与广东画院院长林蓝的约访选择在此地进行。

林蓝从广州美术学院调任广东画院已两年多,从2019年底担任画院“掌门人”已一年有余。

回顾过去的一年,林蓝用“励”字做总结,“老一辈艺术大家代代薪火相传,绘出画院60年锦绣长卷,这既是鼓励,也是激励。”展望新年,林蓝选择以“行”字鞭策自我,“新的一年要扛起责任,不断在路上前行。”



■过去的一年,林蓝用“励”字做总结;展望新年,林蓝以“行”字鞭策自己。

●新年展望

用集体创作凝聚大家的创作能力

“广东画院建院60周年优秀作品展”“美好生活——广东美术作品展”“广东画院新址启用暨优秀作品展”……一年多来,广东画院推出或参与了多个展览,引人注目。今年是中国共产党成立100周年,在开启全面建设社会主义现代化国家的新征程中,作为画院“掌门人”,在关注时代主题,繁荣岭南美术上,林蓝有何期许与计划?

林蓝透露,今年的工作主要集中在大楼的再优化与大作的再创作上。“人山花鸟,去年画

院已经做了山水画的创作,今年我们可能将重点放在人物画创作与花鸟画创作上。同时,紧跟时代主题,例如,在国家层面聚焦建党百年,省的层面关注大湾区建设、广州实现老城市新活力等,用集体创作凝聚大家的创作能力,提升大家的创作状态。”

谈及集体创作,林蓝补充说,“大家来到画院,都抱有初心,怀有理想,愿意不断地把小我投入到大我之中,做一个有理想的人是幸福的。”

●个人心愿

希望在绘画题材形式上有新的拓展

“一位成功的艺术家,要具备四个条件:天才、勤奋、修养、长寿。”被问及新年对于个人的期许时,林蓝提起了著名画家李可染先生的这句名言,她笑称,“我们是技术派,健康很重要。国画是一个古老的行业,你要用很长的时间甚至是一辈子去学习,同时还要保持充沛的精力投入到创作中,所以长寿很重要。”

“无论如何,就像李可染先生说的,我们一定要长寿,一定要勤奋。能够一辈子从事自己喜欢的事,这已经是很幸福的事情了。如果能一辈子健健康康、充满激情地投入到创作和生活中,我想这是最大的幸福。”

从广州美术学院来到画院,身份的转化带给了林蓝更多的思考。“如果说,以前在美院教学是主责,创作是自我的事情,那么来到画院以后,创作就成为

主责,如何创作更好的作品,是当下唯一要做的事情。”林蓝展望,来到画院这么一个专一创作的单位,希望能够在绘画题材、形式上能有一些新的拓展。

“人物画离现实生活最近,花鸟画离生活相对疏离。”来画院这几年,林蓝试着创作更多的花鸟画,以此寓意寄情反映现实。例如,2019年林蓝创作的作品《梦·澳门·1999》,以澳门区花白莲花寓意澳门回归后美好清新的梦;2020年抗疫作品《梅坚如铁》,以梅花象征抗疫一线医护人员的奋勇与坚毅,武汉这座城市的顽强与坚守。

“我自己很喜欢《天工开物》,我们这一代人会不断地从优秀的传统文化中汲取营养,同时对新技术新事物保持好奇与热情,这也是我们对待生活的态度。新的一年,我想继续画花鸟画,用花鸟去呈现不同的城市,以寓意的方式反映重大的事件。”林蓝说。