



梁江

现为中国美术馆研究员、广州美术学院中国近现代美术研究所所长；文旅部全国美术馆项目、国家艺术基金项目评审专家库专家。曾任中国美术馆副馆长、中国艺术研究院美术研究所所长、中国美术家协会理论委员会副主任。国家近现代美术研究中心专家、博士生导师。曾任北京大学、清华大学和中央美术学院博士学位论文答辩委员会委员，2012年（伦敦）奥林匹克美术大会主任策划委员，2016年（巴西）奥林匹克美术大会评委及论坛召集人等。

梁江：想为广东美术界做些实在的事



■梁江在春节前挥毫写下“牛劲开新篇”，为牛年祝福。

从粤西山城到省城广州，从广东到北京，学者梁江为做学问留下了一系列深深的脚印。作为广东最早从事美术研究的博士，以及广东美术界曾经“北上”工作、位置最显赫（曾任中国美术馆副馆长）的学者，他曾经的一举一动，都有可能影响着美术界的发展动向。而刚过花甲之年，他便毅然回到广州，不但持续为广东美术界的重要项目献计献策，更令人关注的是，由广东省委宣传部和广州美术学院共同建立的中国近现代美术研究所在他的主持下，开展了全国美术界瞩目的“987口述史工程”，这是美术领域大规模从事口述史研究的首次尝试。

庚子鼠年岁末，新快报文化大家贺新春报道组特邀这位文化学者回顾过去一年的艺术感悟与思考，并对新一年表达寄语与展望。谈及过去几年让人瞩目的事情，梁江称：“我回广东，就是想为广东美术界做一些实实在在的事。这几年所做的事，自我略感欣慰。”

写字作画做学问，缺一不可

如果把1974年11月刊发在广州媒体上的一份千余字的美术评论作为“处女作”算起，梁江进入专业领域研究已近50年。他所著的《中国美术鉴藏史稿》，是中国第一部美术鉴藏通史，奠定其在美术史学界的地位；《美术概论新编》《广东画坛闻见录》《美术学探索》等在美术理论的建构、区域美术史研究方面备受好评。但在他看来，较真地体现自己学术历程的还是历年刊发的单篇文章，现今总字数有400余万字。

写字、作画和做学问，是梁江尤为倚重的。论身份，他给自己的定位是“学人”。在他看来，写字、作画和做学问相辅相成，三位一体，互为基础，互作支撑，哪一项都缺不

了。因此，他坦言从未宣称自己是书法家或画家。他认为，作为一名学人、研究者，如果自己不从事艺术创作，不练习书法，容易停留在表浅的评说层面，有如隔靴搔痒，难以理解深层的底蕴。他说：“我一直在画画，而且我创作的套路或许比很多艺术家宽。我原来学油画，能画水粉，可做工业设计，还曾从事舞台美术和版画创作，后来转投国画探索，而且从小写书法从未断过。”

2020年是各项工作的丰收年

可以说，2020年是梁江的丰收年。一方面，他主持的广州美院中国近现代美术研究所在工作上有了较大的推进，尤其是“987口述史工程”。从一开始探索前行到建立了一套成熟且符合专业需求的规范，截至2020年年底，已为六十多位艺术家完成了采录工作。值得一提的是，这样一项“抢救性”的研究工作，在几位老艺术家离开之前，为他们留下了最后的文字、影像资料。

而过去一年，各大美术活动也常常可见梁江的身影。他为美术界的活动献计献策，贡献不少精力。比如，他担任多个国家项目的评审，以及多个展览、学术活动的学术主持，并在不少大型美术活动中发言。“每一次发言可能只需短短几分钟，但我都会做好充分的准备。我们这些长期在学术机构从事专业工作的人，若不能提供符合社会期待及与所在位置相称的成果，明显便是失职。学者的天职是做好学问，我只能一直在探寻路上走下去。”梁江说。

而他个人在学术研究上也有明显的推进。一本16万字，收录了近年对广东美术评论文章的《西樵小札》在京顺利出版，而且《梁江书画选集》也在广州出版面世。

2021年祝福语 守住良知与理想，祝愿牛劲开新篇。

2020年关键字

坚守

尽管过去一年各方面工作获得推进，但梁江在描述2020年印象与感受时，却毫不犹豫地用“忙乱与坚守”来概括。他认为，过去一年很多事情都出乎意料，无论是社会生活还是各行各业的运转，都遇到了史无前例的剧变。原有的规范被打破，但对于文化艺术也许潜藏着机会。从忙乱而平稳，到再发展，体现了全国人民的努力。他坦言，尽管很多外在因素发生了剧烈的变化，但自己的工作更多的是“坚守”——“首先要坚守的是自己的良知，守住职业的底线。其次，守住秉持一生的理想，无论环境怎么变化，都要有稳住自己的底气”。

2021年关键字

推进

谈及今年的计划，他表示，期待在新的一年有更多的突破，尤其是“987口述史工程”。他透露，即将在广东推出《中国近现代美术987口述史系列丛书》，今年首批推出5本，连续三五年，预计有二三十册的成果。

“实际上，我回来广东，是希望搭建起‘中国近现代美术数据文献中心’，这里包括图像、文字、音像等，包含到目前为止的全部研究成果。这个平台比较庞大，目前作为这个平台的子项目推进的除了‘987口述史工程’之外，还将推进另一件事，即把岭南美术出版社历年收藏的艺术作品底片实现数字化，以其现有数据为基础，建立‘岭南美术图像数据中心’。另外，我还希望今年能推动《岭南画派全集》的出版工作。第三，进入2021年，我计划在广州美院招收几名研究生。在北京招收硕士生、博士生已多年，近年感觉广东美术理论研究的后备力量有待补充，我希望在这方面为广东美术做点力所能及的事。”

