



陈初生

1946年5月生于湖南涟源。著名书法家、古文字学家。曾任中国书法家协会兰亭奖教育奖评委、全国第九届书法篆刻作品展监审委员会副主任。精鉴别,富收藏,喜音律。曾任广东省人民政府文史研究馆馆员、广东省人民政府文史研究馆书画院院长、暨南大学教授,被视为暨南大学艺术教育的奠基人。

“2020年,强大的国家给了我从容”

琴棋书画、吟诗作赋、开办个展……2020年,疫情让不少人感到焦虑和不安,陈初生却从容地继续创作和生活。他说:“这份从容是国家给的”,是强大的国家得以让他在这不平凡的一年里继续醉心于所爱。陈初生用“不停”展望自己的2021,他说:“只要自己还健康,就一定要做些力所能及的事情。”

2020年关键字

从容

虽然陈初生已经从教授、广东省人民政府文史研究馆书画院院长等职位上退休,但极高的书法造诣和他在古文字研究领域取得的成就使他继续饮誉书坛,成为书法界的常青树。2020年,陈初生继续举办个展,他的作品更是在“时代先声——广州文艺百年大展”等大型展览中亮相。

陈初生介绍,2020年完成的许多大事其实是2019年的延续。2019年广东省人民政府文史研究馆为这位书画院原院长整理出版了他的学术论文集——《三余斋从稿》,文集是陈初生长期从事文化研究与艺术创作的心得、提炼,“包括序跋、创作的诗歌、对联、序跋、琴铭等”。

《问学余事——陈初生书法作品集》也在同年6月出版,同时开启的还有陈初生在广州的第一次大型个人展“问学余事——陈初生书法作品展”,展览首站在广州艺术博物院开幕,展出了近百幅陈初生的书法作品与琴铭作品。接着,展览又在湛江、东莞等地举办。2020年2月,展览本应在江门市美术馆



■书法大家陈初生写下“福”字,祝福2021年。

举行,但新冠疫情突如其来,使展览推迟到9月才举行。每一站的巡回展览都获得强烈反响。“社会反响相当好,当地很多书法爱好者都来到现场,媒体也有很多报道。”陈初生介绍。

“疫情期间宅在家里,对我们搞书法的没影响,我在家平心静气练习,书法反而进步了。”陈初生笑着调侃道。疫情期间,陈初生从容地生活,继续在家看书、练书法、弹古琴。他说,这份从容是国家给他的,“看到我们疫情防控得很好,我就很从容。这次也深刻感受到了中华民族的伟大、中国共产党的伟大。”

陈初生更是将“从容”这份心境也延续到诗歌创作中。疫情期间,他创作了一首诗歌,“宅居避疫我从容,睡觉南窗感日红,涤砚有心磨墨瀋,挥毫无意累书功。”开头四句就记录了他宅家避疫期间,睡觉、挥毫的从容状态。这首诗也在广东省文联指导、广东省书法家协会主办的“同舟共济 艺起战疫——广东省抗击疫情主题书法作品展”上展出。

2020年关键字

不停

今年已经75岁的陈初生常将“生命不息,战斗不止”挂在嘴边。他说:“只要自己还健康,就一定要做些力所能及的事情。”而“不停”这一对待生活的态度,

也成为了陈初生在2021年的关键词。

“弹琴不会停,写字不会停,还要把身体养好,健康的生活模式不会停。”他也将这种态度传授给学生。在暨南大学当教授时,每到最后一堂课,他都会叮嘱学生:“愿书法活动陪伴你的终身。如果你能做到这一点,你的一生会很快乐。”

谈及2021年具体的计划,陈初生说,计划将自己几年前编著的《三余斋琴铭》添入新的内容,重新设计版式使其变得更加典雅后,出一本甄定本。《三余斋琴铭》收录了陈初生自藏琴铭五十床、师友琴铭七床。

陈初生学习古琴十年有余,2007年,陈初生从暨南大学教授岗位退休后,师从岭南古琴艺术的当代大师、岭南派第八代传人谢导秀先生学习古琴。他喜欢弹奏古琴,喜欢沉浸在古琴带来的意境里。或是演奏《平沙落雁》,来到烟波浩渺的洞庭湖边,“看”或在空中徘徊,或降落湖中的大雁;或是演奏《梅花三弄》,欣赏梅花在寒风中次第绽放的英姿和节节向上的气概。

再后来,他喜欢上了刻制琴铭。他介绍说:“买琴后,在上面刻几个字,就这么玩起来的。”这一“玩”,陈初生收不住了,“结果玩了六十多把琴了,每把琴都有自己的特色。”

陈初生将和师兄陈永正先生合刻的古琴“听桐”摆放在家中最显眼的位置。他回忆,陈永正首先写了琴铭:“君

子则聪小人则聋,衡门之下空谷之中。高山今谷流水西东,摇落一叶寂寥孤桐”,陈初生从“孤桐”二字得到启发,“桐木做成了琴之后,音乐就能从桐木中发出声音,松可以听,桐当然也可以听!”于是“听桐”这个琴铭应运而生。

谈艺术吐心声

“到广东几十年,我没有白来”

陈初生的2021年开了个好头,为庆祝中国共产党成立100周年,1月26日,由中共广州市委宣传部指导,广州市文联、广东美术馆主办的“时代先声——广州文艺百年大展”开幕,现场展出的《人民万岁鼎拓片》就出自陈初生之手。“人民万岁鼎”于2012年铸成并陈设于北京人民大会堂全国人大常委会会议厅,宝鼎上方正中刻的“人民万岁”印章和鼎内壁铭刻的95字金文由陈初生书写。

陈初生说,他从湖南来到广州工作半个世纪,深受岭南文化海纳百川氛围的熏陶。“这个展览是一个历史的检验,也是对广州、广东100年来创作的一个大检阅。这么大的展览里能收录我的作品,(我感到)到广东几十年,我没有白来。”不过,陈初生提醒世人,虽然上个一百年的历史非常辉煌,但是人们在新时代要更加努力,继续发扬光荣传统,“做出更好的成绩”。



2021年祝福语 祝新快报读者朋友们新年万事如意。