

最难忘迎春桃花和除夕美酒

■陈鸣(福建在穗人士)

我的家乡福建省,是一个依山傍海的地方,山的灵气与海的胸襟,孕育出豪放而又细腻的福建人。虽然现在我已移居广州,但在新年之际,我不禁又回忆起在家乡度过的每一个春节,而想到新年,最难忘的莫过于迎春的桃花和除夕的美酒了。



■春节期间,陈鸣在家用仙女棒庆祝新年。

迎春的桃花

当初春的阳光普照大地,傲骨的梅花悄然退场,桃花就迎着这份温暖绽放了。我的家乡三明,就有一个名叫“桃源镇”的地方,虽然在国内,唤作桃源的地方很多,桃花文化浸润着国人热爱生活的精神,但在福建,桃花更象征着生的活力与希望。

在闽南农村,立春节气一到,就意味着新的一年已经来临。立春之日,人们要举行祭春活动,必不可少的便是要采一枝初放的桃花,插在厅堂的神案前,摆上祭祀的茶酒,焚香鸣炮,举行祭拜礼,表达人们对自然的敬畏以及对春天的期盼。立春时节,寒意未消,野外仍一片枯槁,桃树的叶子也才刚抽芽,而桃花已经挂上枝条,为人们送来了第一缕春天的气息。

祭祖的美酒

生长在山与海间的福建人,不少选择了外出发展,时至今日,全球各地的华人中,常见福建人的身影。因此福建人对家乡与祖先,都有着深刻的情怀,而这份情怀,常寄予传统的美酒中。

在农村,几乎家家户户都掌握酿酒的工艺传统,晶莹的米酒、浑厚的红酒,饱含了土地收获的深厚情感,除了桌上小酌豪饮,美酒亦成为福建文化习俗中不可或缺的一部分。

闽南的除夕祭祖一般在年夜饭前进行。家家户户把备好的香烛、鸡鸭、糕、饼、水果、茶酒等供品摆放在大厅的供桌上,磕头行礼,鸣炮,烧纸钱,意味着给祖宗过年。整个过程严肃恭敬,体现了慎终追远的民风,这一桌的酒菜也寄托着人们对祖先的哀思和对新年的期许。

桃花与美酒的诗意人生

国人对桃花的眷恋可谓穿越千年。诗经有桃之夭夭灼灼其华,之子于归,宜其室家;陶渊明的《桃花源记》是千古文人梦寐以求的精神理想家园;唐寅在《桃花庵歌》更是将自己的人生托付给了桃花和美酒,如痴如醉,“桃花坞里桃花庵,桃花庵里桃花仙;桃花仙人种桃树,又摘桃花换酒钱”。诗里的桃花和美酒成就了这位明朝大才子旷世的人格魅力!

桃花春意盎然的生命力,象征着开拓进取、奋勇拼搏,对未来充满希

望与期待;美酒源自土地作物的馈赠,纪念着千百年来传统的厚重沉积。在新春到来之际,我们站在坚实的大地上,手捧美酒,仰赏桃花,感怀家乡、民族发展之不易,又对家国未来充满信心。这种精神,支撑着我与无数同我一样在外打拼的游子,感恩当下,眺望未来。

而今春天到来,各地的桃花也竞相开放,游人们在如梦如幻的美景中穿梭,仿佛穿越千年感受古人在诗与酒中的精神寄托。过年祭祖是对先人的思念与缅怀,以花酿酒则是将平凡的生活融进诗情画意。

2020年是充满挑战的一年,举国上下在党的正确领导下齐心协力共渡难关,交出了一份让世界惊叹的答卷。如今2021年新春到来,如同家乡盛开的桃花一般充满生机,正是趁势发展的良机,让我们谨记祭祖时归纳的前人训诫与经验,并拿出纵饮美酒时的豪迈气魄大步向前,中华民族必能在挑战中把握机遇,更上一个新的台阶。

新的一年已经到来,在岁末年初回首与展望,过去的喜怒哀乐已然模糊,唯有鼻尖似乎又嗅到了那股桃花香。

在寻找西关年味里过年



■谢德明【荔湾区文化馆(区非遗保护中心)馆长、副研究员】

过年,历来是中国人生活里的一个重要节庆活动。在万家团圆的节庆里,活跃着一群特殊人群——专门负责营造过年欢乐祥和气氛的文化馆工作人员。文化馆主要为社会提供公共文化服务、普及全民艺术和进行传统文化保护。节庆是开展文化活动的最好时机,较平时能吸引更多群众参与,增添节日气氛。

举办节庆活动,今年也不例外。但因为疫情防控进入常态化,活动要搞,年味要足,同时也必须做好防疫工作,于是,今年的过年文化活动形式就变得特别起来。

作为荔湾区文化馆(区非遗保护中心)的负责人,如何在一个特殊年份里组织好过年的文化活动,给群众献上一道道文化大餐,让大家品尝到浓浓的年味,是摆在我面前的一道难题。

解题,从寻找西关的年味开始

荔湾,旧称西关,是广州市中心城区,二千多年“栉风沐雨”,这片热土上积淀了丰厚的历史底蕴、生动的文化形态。我跟文化馆工作人员一起商讨,经过多次头脑风暴,既然是在西关过年,那就展示地道的西关非遗文化吧。

我们策划了一系列本地特色新年文化活动,主要有“寻年味·品民俗·赏非遗”知识竞答活动、第九届中国葫芦丝新春音乐会、“送福气——迎春书画挥毫赠福活动”、“叹非遗——西关礼饼制作技艺体验”、“叹非遗——广式白切鸡制作技艺体验”等九项民俗活动,贯穿整个新年。

文化是一个符号,文化也是群众可见的日常。我们在组织活动时,选择把西关人最普通、最喜爱的民俗展示出来。新春文化活动不是浅尝辄止的形式展演,更植根于群众喜闻乐见的参与之中。基层文化活动的目的,在于对年味的追求;活动的意义,在于更好地保护宣传本土传统生活方式,因此我们并没有选择“高大上”的活动标题。

在活动进行中,在大家沉浸过年气氛中时,正是文化馆人最紧张忙碌的时间段,我跟馆里的工作人员按照分工,积极参与活动的筹备。从通过腾讯平台向全国直播西关非遗体验活动,到新春葫芦丝音乐会,大家都



■开展非遗过大年西关礼饼制作技艺亲子非遗体验活动。(图一左上角为谢德明)

牺牲假期积极投入忘我的工作,活动的效果也令人满意。单是非遗白切鸡制作直播就有82万人次收看,葫芦丝新年音乐会也吸引了全市上千位爱好者参与。

回归原生态,呈现本土文化魅力

而营造年味的系列活动现场的气氛证明,这种回到原生态的做法,是受到观众认可的。本土文化之所以具有广泛的影响,一定是因为它契合了人们的心灵的某种需要,而这样的魅力是永恒的,哪怕历经社会变迁。回到原生态,也是让本地特色文化自身所具有的那些永恒而独特的魅力,在这个已经有点过分繁杂的世界中,完整地呈现出来。在我

看来,这样也就具有了西关的年味,也就有了存在的价值,因为它创造着其他艺术、娱乐所不能创造的,契合于广州人的情感、心智的美。同时,它也可以构成现代广州人的生活的有机部分。

锣鼓喧天闹新春,龙飞狮舞送祝福。春节期间,荔湾区组织了丰富多彩的文化活动,为大家烹制出一道道文化大餐,这些文化活动在与过年节庆的互动、重构中实现了传承与创新,在更多市民心中扎根,让西关的年味更浓,凝聚着市民浓厚的情感,汇成了我们前进的力量。而专业的文化馆人也在充满年味的活动中,实现了自身的工作价值,我们也过了一个特别有意义的年。