

# 《跨过鸭绿江》将登广东卫视

## 全景式呈现抗美援朝战争

**新快报讯 记者徐绍娜报道** 抗美援朝中,200多万人参军参战,涌现出杨根思、黄继光、邱少云等30多万英雄功臣和近6000个英雄集体。战争的硝烟已经散去,而英雄们的丰功伟绩,将被人们永远铭记。献礼中国共产党成立100周年的史诗大剧《跨过鸭绿江》,将于2月24日晚在广东卫视播出。

70年前,在那个特殊时代背景下,中国人民在中国共产党的坚强领导下,与装备精良的美帝国主义展开了一场艰苦卓绝的斗争,打出了中国人民的骨气,在世界范围内树立起了中国人民站起来的不朽形象。抗美援朝战争的伟大胜利,是中华民族走向伟大复兴的重要里程碑,对中国和世界都有着重大而深远的意义。正如剧中志愿军司令员彭德怀签完停战协定后向世界宣告:“它雄辩地证明,西方侵略者几百年来只要在东方一个海岸上架起几门大炮就可霸占一个国家、征服一个民族的时代,一去不复返了。”

《新神榜:哪吒重生》被赞突破想象

## 导演:希望中国孩子能看自己的动画长大

**新快报讯 记者聂青报道** 春节档口碑电影《新神榜:哪吒重生》以突破想象的世界观设定与视觉风格赢得众多国漫观众的喜爱。2月22日,导演赵霁、艺术总监龟爷来到广州与观众分享了创作时的一些故事。

### 续集信息量大

《新神榜:哪吒重生》将时间设定在封神之战三千年后的,给国漫打开了一个全新的想象维度,在人物塑造、视觉呈现上都有很多创新。观众赞叹影片丰富的细节、惊艳的视效之余,也赞叹主创们勇于打造全新世界观。

导演赵霁表示《新神榜:哪吒重生》开启的正是一个脑洞大开的全新世界,制作量和压力都非常大,“动画的魅力在于可以把想象中的世界最大化,我们放了过多的元素和信息,希望在续集中一点点解开,逐步带来一个更系统化的新封神系列电影。”

由于信息量大,很多观众感叹看

4天租金16万美元

## 阿根廷总统租用梅西豪华飞机

**新快报讯 记者王敌报道** 近日,据阿根廷媒体报道,阿根廷球星梅西把自己的私人飞机租给了该国总统阿尔贝托·费尔南德斯。4天租金高达16万美元(约合人民币110万元)。

费尔南德斯此行前往墨西哥,是为了参加“中美洲独立200周年”的庆典活动。出于卫生安全考虑,费尔南德斯决定搭乘私人飞机前往墨西哥,而费尔南德斯选择的私人飞机的所有人正是阿根廷球星梅西。

据悉,租借交易由商人古斯塔沃·卡莫纳经手,他负责这架价值1500万美元飞机的使用,租用4天的费用为16万美元。事实上,这并不是费尔南德斯第一次向梅西租借飞机。此前,费尔南德斯去智利进行国事访问的时候,



据了解,《跨过鸭绿江》于去年8月15日开机,集结国内顶尖军事题材主创团队,由著名导演董亚春执导、余飞编剧,著名表演艺术家唐国强及丁勇岱等众多实力派演员出演,100天跨越北京、沈阳、天津、河北、黑龙江五省市拍摄。为拍好《跨过鸭绿江》,仅美术组前期就整理了130万字资料。“大到一场战斗设计,小到一封电报,都力求尊重历史、还原历史”。

剧中,有名有姓的角色达到了



375个,还原了30多场战役及战斗,重现了400多个场景,有50000多个炸点,消耗道具子弹80000多发。为保证制作品质,剧组还专门造了4架道具飞机、9辆坦克装甲车、1000多支各类道具枪械。国家广播电视台总局电视剧司司长高长力表示:“抗美援朝给我们留下了和平发展的良好环境,抗美援朝精神、意义和价值在今天应该能够通过《跨过鸭绿江》看得到。”



■《哪吒重生》导演到广州与观众互动。

新快报记者 龚吉林/摄

笛声响起,现代感的高楼大厦惊鸿一瞥。小青究竟要如何渡“劫”,引人遐想。之前《白蛇:缘起》片尾彩蛋中,宝青坊主找到的“宝贝”,就被很多网友猜测为龙珠,水下硕大黑影也疑似东海龙王。

两者均以中国传统神话为灵感,但不再拘泥于原有的时空背景。导演坦言“我从小看的中国动画是《哪吒闹海》,然后就是《海贼王》,接着迪士尼、皮克斯出品的动画,特别希望中国孩子能看自己的动画长大。”

乘坐的就是梅西的这架“湾流V”商务飞机。

梅西的这架“湾流V”生产于2004年,飞机上有16个座位,也可以调整为8张床,另外还有两间浴室和两个厨房,家庭设施一应俱全。2018年,梅西花费1500万美元买下了这架飞机,并相对应地进行了一些装饰。

由于梅西大多数时间都生活在西班牙,并不需要经常进行长途飞行,所以这架飞机大多时间都停泊在梅西家乡罗萨里奥的伊拉斯·马尔维纳斯国际机场。为了降低飞机的养护费用,梅西同意把私人飞机租出去。梅西的队友迪马利亚、阿圭罗、苏亚雷斯都借用或租用过这架飞机。去年秋天,哥伦比亚球星胡安·金特罗(现效力于深圳佳兆业)就曾租用这架飞机来华。

### 新书推荐

## 每个妈妈都是守护神

——关于《无法安静的男孩》

■丁芳芳

作者显然有很大的野心,他规划了一幅广阔的场景,却并不愿意直接让读者看到全貌。通过攫取其中的不同视角、不同纵深的片段场景,作者很有耐心地、抽丝剥茧地、一点点地展开他的画卷。

在阅读初始阶段,读者会有一种做解谜游戏般的错觉,从不停变换的人物视角以及不断交织错综的时间线上,试图去破解这个谜题。这样的叙事结构时不时让我产生一种在读南美洲魔幻现实主义流派小说的幻觉——如果不是其中夹杂着的我们所熟悉的那些,充满海岸小镇气息的意象和人物细节描摹的话。

而与之产生奇妙对应的是,在复杂的结构下,作者从头到尾采用了一种冷静、朴素、白描的笔触,用不动声色的语气描绘着各种惊心动魄的情节,所谓胸有激雷而面如平湖。这年头最不缺的是煽情、滥情、卖弄,而克制、坦诚却是多么稀缺而宝贵。能做到这一点,一方面是作者天性使然,另外一方面却不能不说,这是走过人生半程的阅历和体验,给作者带来的宝贵馈赠。

从文学批评的角度来说,作品的意义是由作者和读者共同完成的。而在这样一部跨越几十年、涉及人物众多的小说之中,不同的读者能看到的相信是截然不同的。名为《无法安静的男孩》,而我却看到了一部女人的史诗。那个叫“蔓”的女子,从一个桀骜叛逆的少女,成长为成熟理性的母亲,抚养姐姐留下的遗腹子多动症孩子,同时带大自己幼小的女儿……都说母亲是决定一个家族的核心人物,在这个故事里体现得淋漓尽致。

让我印象最为深刻的是第十一章“妈祖”之中的这一段:蔓妈说妈祖是渔民的守护神,有了她的守护,外公出海才不会有危险。“如果遇到台风,妈祖会用手掌护住渔船,让台风从她的指缝间吹过,海浪拍打在妈祖的手掌上,渔船会平安无事。”蔓妈伸出手掌,仿佛那就是妈祖的手,在她的手中,一条渔船正在与台风搏斗。

可不是吗,母亲,不正是一切的守护神吗?



《无法安静的男孩》

王平果 著

岭南美术出版社 2020年