



汪晓曙

汪晓曙,中国美术家协会连环画艺委会副主任、广州市美术家协会主席、粤港澳大湾区美术家联盟主席。擅长油画、连环画、水彩画。出版《绘画语言研究》《美术创作学》《绘画创作研究》等多部专著。

新时代 全力推动青少年美育培养

2021 年关键词

想象力



在汪晓曙工作室里,汪晓曙泼墨挥毫,绘就了一幅贺新春喜庆图景“红红火火过大年”。“这幅作品我画了两种物品,一种是青菜,一种是苹果。包含着两个意义,希望我们做人做事清清白白、做事业过日子红红火火。我也祝我们国家在新的一年里繁荣昌盛,祝广州的父老乡亲们在新的一年里更加健康快乐地生活。”汪晓曙说。

在新春之际,新快报岭南文化大家贺新春报道组走进汪晓曙工作室,听这位艺术家回溯过去一年的创作,用画笔参与战疫,传递一线战疫正能量。听他展望牛年,将推动大湾区艺术家交流研讨、推进下一代美育工作。

2020 年关键词

在一起

疫情面前,作为艺术家责无旁贷

《战疫魔》《逆行者》《天使颂》……2020年,汪晓曙创作了一组组鲜活的战疫作品,描画了医护人员救死扶伤、人民群众齐心战疫的情景。

提及创作战疫作品的缘由,汪晓曙的回答是:“面对这一挑战人类健康安全的重大公共卫生事件,

艺术家责无旁贷。”另外一个原因是,他之前曾在医院住院,与医生和护士朝夕相处,被他们救死扶伤的精神所深深感动,因此,“用画笔去歌颂他们是发自内心的冲动。”

他向记者介绍了其中一幅油画《休舱》,画作中,几名年轻护士抱在一起,其中一名脱下口罩,露

出微笑,如释重负。这幅作品是他看到武汉方舱医院休舱的新闻时,有感而作。“休舱了,护士脱下防护服,脱下口罩,露出了真容,见到了阳光,这笑容很动人。我觉得(休舱)那一刻是带有历史性的,人类的终极敌人是病毒、病魔,人要不断战斗,去战胜它、解除危机。”

用画笔去思考如何面对世界

汪晓曙说,他想表达的不是战疫的具体事件和具体的人与事,而是思考人类在生存过程中今后如何面对世界,用画笔去表现人类的崇高精神以及人类必定胜利决心。

在汪晓曙眼中,“在一起”有两重含义——既是用自己的创作与其他抗疫战线在一起,又是与大湾区艺术家一起,共同观察并反映当下社会和时代。

汪晓曙是粤港澳大湾区美术家联盟主席。在2020年,该联盟举办了三场大型展览,粤港澳大湾区美术家美术作品展、粤港澳大湾区青年美术展,粤港澳大湾区

区主席团美术作品展,通过举办展览促进大湾区美术家交流、创作和学习研讨,还在江门建立了粤港澳大湾区写生创作基地。

在与大湾区艺术家交流中,汪晓曙提倡艺术家要关注社会、关注时代。“我一直认为,艺术家要关注当下,关注这个社会 and 时代。尽管创作的主导思想在变,艺术家们对社会的关注度也各不相同,有人关心外部世界,有人关心自己的心底世界。但我始终觉得,艺术家要关注别人,跟社会结合在一起,就像在疫情期间,艺术家要责无旁贷加入这个战斗行列,发挥自己的力量去做一些创作。”



展览和比赛走起! 推动青少年美育发展

提到新一年的工作重点,汪晓曙提到了今年4月将举办的广东省青少年美术展览以及11月举办的国际“小使者”美术比赛。

青少年儿童的培养是汪晓曙尤其关注的。“我希望能够真真正正地从艺术修养、艺术的认识看法以及对艺术理念的判断等方面,对青少年和儿童在艺术创作上进行全方位的引导。”

“从人才培养这个角度来讲,美协会引导他们往更健康更高尚的方向走。比如,我们在举办活动的时候,希望以纯艺术的方式引导这些年轻人,特别是小孩,而这对他一生的艺术生涯都会大有裨益的。”汪晓曙说。作为广东省体艺联美育专委会主任,他表示,将对儿童“美育”的实施做出更多的努力。比如,通过比赛、展览、培训等形式,发现青少年儿童的创造性、独特的性格、健康的审美标准,激发他们的想象力和创造力。

“我们鼓励学生自己创作绘本,用连环画的形式来讲故事,进而锻炼他们的思考和表达能力以及创造美的能力,让他们在创作过程中形成自己独创的风格。”汪晓曙说。

除了儿童相关的美术展,汪晓曙说,2021年要举办的作品展还有很多,比如亚洲美术双年展、粤港澳大湾区美术家作品展,还有中国共产党建党100周年主题创作等正在筹备。

“建党100周年的主题性创作,广州市美协原本有一个设想。我们打算将广州市内一些非常重要的时间点和大事记,比如三大、广州起义、刑场上的婚礼、解放广州、广州的交易会、亚运会等,通过美术创作的形式,更为立体和系统地呈现给大家。”汪晓曙说。

他透露,对于该主题,他已经定好了创作方向。“我准备画三大的闭幕式。三大是一个影响力非常大的会议,它的闭幕式很特别,与任何一个会议都不同,它不是在会场里边,而是在烈士墓地里,由李大钊指挥唱国际歌,在歌声中闭幕。”

组织一个个展览和比赛,凝聚艺术家们的思想,推动青少年美育发展。2021年,将是充满想象力、创造力的一年。

编撰和出版《中国连环画百年叙事》

不仅致力于连环画创作,汪晓曙还对连环画历史进行了汇编。2020年开始,他编撰了一套《中国连环画百年叙事》,该套书籍一共18本。

“连环画不是一个画种,而是一个画类,他是用绘画来讲故事。”汪晓曙介绍说,中国最早的一本连环画出现在1921年,连环画发展非常快,中国最早的连环画是从白描开始的,后来发展到油画、国画、版画。

据介绍,该套书籍包括理论和图录,第一本为《中国连环画创作与规律特征研究》,其他的是中国连环画100年历史,分别由民国时期、建国时期、改革开放后、走进新世界等阶段的连环画历史组成。

“这套书已经准备了几年时间,工作量很大,这个研究目前应该说是中国连环画研究中最全的一个了,一共收集了30万本中国连环画的目录,3万本图录。”汪晓曙说,这套书预计将于2021年5月完成出版,献礼中国共产党建党100周年。

2021 年祝福语 祝我们国家在新的一年里繁荣昌盛,祝广州的父老乡亲们在新的一年里更加健康快乐地生活!

■统筹:洪波 李世云 ■采写:新快报记者 谢源源 ■摄影:新快报记者 孙毅 实习生 郭思杰