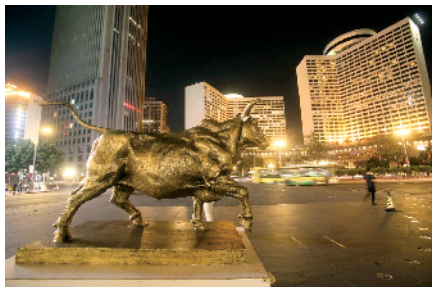


一年之计在于春,这一期邀请了全国政协委员许鸿飞、暨南大学中国书法研究与传播中心主任陈志平、广东省青年美协主席钟瑞军、岭南印社社长曲斌、中国书法家协会会员黎向群、华南师范大学国际文化学院教授吴晓懿等在雕塑、绘画、书法、篆刻领域的专家代表讲述自己以及所在行业的展望。

■收藏周刊记者 梁志钦

全国政协委员

许鸿飞:将艺术振兴乡村进行到底



■许鸿飞 福牛奋发

在去年的两会上,我第一次提“艺术振兴乡村”的概念,在过去一年,我的“百村巡展”已经走过了十余个地方。近年,我一直思考,艺术家应该如何参与乡村振兴,经过我长期的调研与深入的了解后,有一些农村所保留的天然的气质是值得开发的,而这一点,把艺术融进去,成为艺术+乡村天然的元素,强化文旅的IP,这种方式,是有效的,我的百村巡展无论

是到了花都塱头村,还是云浮水东村,阳东大澳渔村,每一次都能引起广泛的关注,同时也是对当地农民的一次美育普及。

新一年到来,我的“百村巡展”将从去年集中在省内逐步转移到省外,包括重庆、成都、江西等地也陆续推进,而在即将开幕的全国两会上,我将在提案中继续强化“艺术振兴乡村”的思路,把这一行动进行到底。

岭南印社社长

曲斌:用真情回报社会

辛丑年是十四五规划开局之年,岭南印社将会以此深化改革的时代背景为契机,继续与华南师范大学城市文化学院联合举办第四届岭南印学研讨会和第二届全国印社社长高峰论坛,暨全国印社篆刻作品邀请展。

岭南篆刻是岭南地区文化艺术百花园中的一朵奇葩,在中国篆刻界存有陌生感,黎向群自2013年11月在广东人民出版社公开出版了《岭南篆刻》专著后,便揭开了岭南篆刻数百年历史的神秘面纱,郭守运于2017年3月在华南

理工大学出版社出版了《岭南篆刻艺术史论》专著,这两部专著对岭南印学的研究起到了抛砖引玉和推波助澜的作用。

岭南印社已主办过三届岭南印学国际学术研讨会和首届全国印社社长高峰论坛便得益于这两部专著的启发和引导。通过对岭南印学和岭南篆刻深入挖掘和梳理,在国内外形成了对“岭南印派”的共识。这对岭南传统文化艺术是一种巨大的贡献,将来我们会更加团结岭南地区及国内外印学专家更进一步地对岭南印派的发展史及发展方向作出更多的研讨。



■曲斌 古玺,释文:不要人夸颜色好

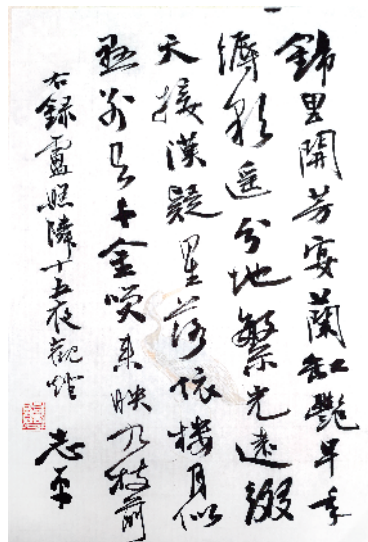
暨南大学中国书法研究与传播中心主任

陈志平:

天心来复,愿一切向好

牛年是我的本命年。今年预计要做以下几件事:第一,尽快将手上的《〈墨池编〉汇校》和《以〈墨池编〉为中心的中国古代书论文献研究》做完,争取在年内确定出版单位。第二,筹划一个小型展览,检验一下近年来的书法创作成果。三,依托暨南大学中国书法研究和传播中心,举办一到两次学术活动。四,开拓新的研究领域,完成《书法“心”史——以柳公权“心正则笔正”为中心的考察》。五,带领硕博研究生外出考察一次,暂定以调研文房四宝的文化及历史为主题。

总之,经历鼠年的动荡,迎来牛年的笃实,天心来复,但愿一切向好!



■陈志平作品

中国书法家协会会员

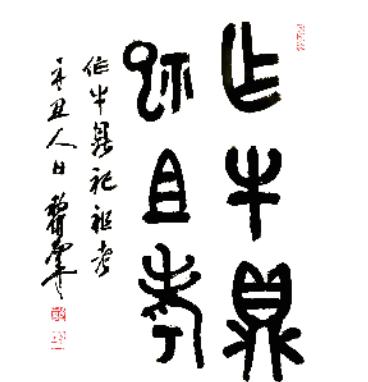
黎向群:

希冀对岭南书派

有新的研究成果

近二十年,我致力于岭南书法篆刻历史研究,以岭南书印家群体及个案为研究方向,先后出版了《岭南历代书法名家》《岭南篆刻》《岭南历代书法家研究》三部专著以及岭南篆刻艺术流派、海南历代书法家评述、南海历代书法及传承等专题。由点到面,由浅到深,从书家到书家群体,逐步厘清岭南书派生成、传承和发展的脉络。

一部完整的中国书法史,都是由各地域的书家群体及流派所组成。今年我拟在此研究基础上,进一步搜集相关的文献资料,对岭南书派进行深入的发掘与研究,希冀有新的研究成果奉献给读者,是为愿。



■黎向群书法

广东省青年美协主席

钟瑞军:守常求变,守正开新

2021年是牛年,新春伊始,“金牛献瑞”“牛气冲天”“金牛贺岁”“牛金岁月”等祝福福,不绝于耳,足见大家对今年抱有极大期待和信心。

对我来说,“自我成长”仍是最重要的努力方向。艺术家有两张脸孔,一张是脸孔的本身,另一张是作品的面貌。我认为作品的面貌比脸孔的本身更为重要。作为青年国画家,我们要不断提升自己的艺术修养,加强对中国传统文化的理解和沉淀,守常求变,守正开新,作品才会有生命力!

诗书画印兼修,一直是我对中国画实践的方向和信念。2020年,我比较偏重于诗词方面,今年则着重书法和绘画,计划明年将侧重篆刻,争取有所收获。

另外,在各界人士的支持下,近年来广东省青年美协取得了一定成果,工作团队也越发壮大,组织建设也卓有成效。目前有19个艺术委员会,且各个艺委会都顺利有序开展工作和活动。计划今年将继续推动各个委员会的专项活动,并且在活动中锻炼和挖掘优秀且有担当的青年才俊,为即将举办的广东省青年美术大展作准备。

新的一年,将会与广东省青年美协的全部会员和各界人士一起,扎实工作,坚定文化自信,积极参与社会公益活动,发挥青年艺术家的活力和创新精神,有所作为。祝愿牛年大吉、国泰民安,期待大家都能新岁胜旧岁,今年赢往年。



■钟瑞军 洛阳春早

华南师范大学国际文化学院教授

吴晓懿:金牛奋蹄犇千里

牛年说牛,牛是中国古代农耕文化的圣物。在历代书画家眼里,牛是江皋牧归,舐犊情深的田园生活之寄寓。如韩滉的《五牛图》,李唐《牧牛图》,齐白石《柳牛图》,李可染《榕树水牛》等,将牛奋进朴实,憨厚温和的秉性,表现得淋漓尽致。牛年是祥瑞之年,中国历史上最“牛”的书法作品——天下第一行书《兰亭序》也是牛年(癸丑)创作的。

新年伊始,对我而言,要以“俯首甘为孺子牛”的精神开展自己的书画创作与科研活动,探讨如何更好地“传承”与“传播”书法文化。目前,本人主要利用

新出土的简牍,如《清华简》《安大简》《上博简》等来研究早期书法的字体演变,点画形态,笔法沿革,书法群体等。

另外,除了纵向继承传统书法以外,今年还要横向拓展,把“汉字文化与书法艺术的传播”作为重点。联合华师附小共同打造“中国汉字美育数字博物馆”,利用现代的科技手段,把汉字的形意之美(书法)和音义之美(诗词)更好地组合起来,更完美地体现汉字文化的精髓。

最后,祝大家新的一年,金牛奋蹄,犇千里,气如虹,壮如牛。



■吴晓懿 丰湖远岫