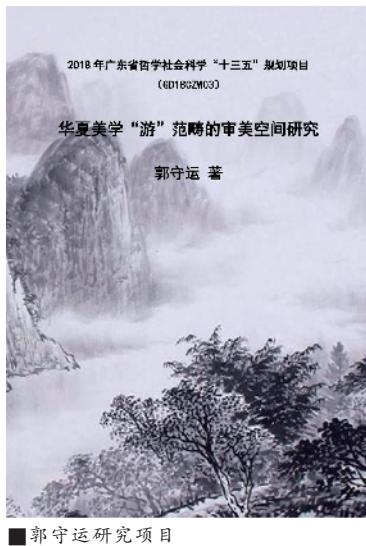


2021.2.28  
星期日  
责编：陈福香  
美编：赖方方  
校对：蔡佳

华南师范大学城市文化学院副院长  
郭守运：  
探讨美学的民族性  
传播中国美学价值

在“十四五”规划的开局之年，作为一名研究美学的学者，我有一种历史使命感和时代责任感。今年，我有四个主要工作内容：一是申报一项“习近平审美教育思想研究”的课题，以习近平美育观念的关键词为研究中心，采用理论阐释和实证分析的方法，构建新时代中国美育的理论体系与实践路径；二是继续修订和完善《中国古典意象美学研究》，这项课题已经从事了多年的潜心研究，坐了七八年的“冷板凳”。目前完成了六十万字的文字稿，这也是掌握中国美育话语权、实现中华文化复兴的重要科研课题；三是完成一项个人主持的广东省社科规划项目《华夏美学“游”范畴的审美空间研究》，这项研究结合了美学、书法篆刻学、文学等，是一项综合性、前沿性、交叉学科的科研项目，在理论领域探讨美学的民族性，传播中国美学价值；四是与广州岭南印社合作举办第四届岭南印学研讨会与第二届全国印社社长高峰论坛，传播岭南篆刻“非遗”文化，促进岭南书画印艺术的传播，以“校社”合作的方式培养岭南艺术人才。



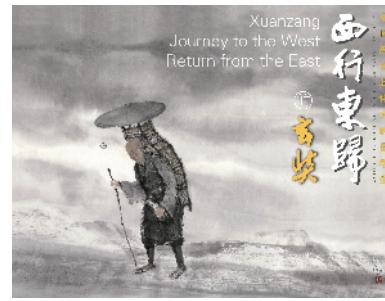
■ 郭守运研究项目

草木蔓发，春山可望，这一期邀请了广州美术学院教授张弘、华南师范大学城市文化学院副院长郭守运、广东省文史研究馆馆员孙戈、广州市美协副主席刘思东、广东省青年美协副主席兼秘书长张铁威、广州梅社书画院院长张森霖等文艺领域的专家代表讲述自己以及所在行业的展望。

■ 收藏周刊记者 梁志钦

## 广州美术学院教授张弘： 重启《西行东归的玄奘》连环画创作

近两年投入了不少的精力在一个国家重大创作工程里，直到春节，才算基本完成。今年的时间，终于可以重回自己日常的艺术创作轨道上。在此之前，我一直构思着一组以玄奘为主题的水墨连环画，名叫《西行东归的玄奘》，当时查找了很多资料，自己也进行了深入的梳理，计划画三十个画面，每个画面的文字，基本已经成型，当时已完成了十幅左右的画，而且作品跟传统连环画文字选择印刷体不一样，我选择了有点类似册页的形式进行创作，画面的文字是在旁边用细小行楷来书写的，画面与文字设计成一个整体的版面。因为我去印度，包括参观在那边的玄奘纪念馆，以及玄奘当年读经的那烂陀寺遗址、经堂等，我对玄奘当



■ 张弘 西行东归的玄奘

年取经的过程，特别有感触，一直想把他千辛万苦，历经磨难的西行，取经后又毅然东归的这段历史给表现出来。

新一年的到来，我将重启这项创作，也希望能早日完成。

## 广州梅社书画院院长 张森霖：牛年新春 万物复苏



■ 张森霖 雨季

2020年在疫情的影响下，尽管艰难前行，但也已成为过去，牛年新春，万物复苏，未来生活将步入正轨，一揽子的计划将提上日程，其中，家乡个展“崇贤绘道——化州站”即将开展；其二，全国道观访道写生展也将计划开启。

希望疫情尽快结束，社会经济繁荣发展，人民生活安居乐业。今年我还

将计划画些主题性创作，歌颂国家在中国共产党的领导下的先进事迹。把梅社搞好、宣传好、扩大岭南画派的影响力，团结广大的社团进行艺术交流，做好中国传统文化的传承工作。祈愿2021年，社会各界共同携手，同行进步，全国人民在中国共产党的领导下阔步前进。

## 广州市美协副主席 刘思东：奔向新征程

以岭南人文风物的描绘为对象的传统笔墨语言的表达，是近几年来自己一直深入研究的主要课题。

从人文山水长卷《客家山居图》《历代羊城八景》《南粤禅林图卷》到《海上丝绸之路——松口》、《大美丰顺》《松湖烟雨》；及岭南风

物《岭南佳果》《岭南树格》《南粤花格》《南国草本》等，至今坚持了七八年之久。以国画长卷形式描绘地方的人文景观，不仅成为集体创作最佳的活动方式，也成为了自己的研究主题。最早从这一思路思考开始，就发现岭南地域有许许多多挖

之不竭的题材，如：《药洲春晓》《一蓑烟雨任岭南》《南粤道林》《南国水乡》《岭南红（荔枝、红棉、红梅、凤凰）》等皆有浓郁的画卷味。牛年伊始，纵情讴歌岭南，画卷初心不变、继续前行，为“十年磨一（岭南）卷”迈向新征程。



■ 刘思东 一帆风顺

## 广东省文史研究馆馆员 孙戈： 让速写继续发热发光

前几年一直在为“速写复兴”在做工作，也非常欣慰因这个系列展览引起了全国画家对速写的共鸣，并形成了一个非常活跃的社交群，做了很多学术探讨，有学习，也有争论，都在为速写的发展操心费力。希望在新的一年里，热爱速写的同仁们继续为之发声，让更多的画家、藏家，乃至民众重新认识速写的价值，让这一门独特的艺术形式，继续发热发光。



■ 孙戈 好伙伴

## 广东省青年美协副主席兼秘书长 张铁威： 不管牛年马月都需“勤”

我个人对牛年没有什么特别感觉，通常人们说起“牛”，就是脚踏实地、埋头苦干。事实上，“勤”这本应是常态的。我十几年来不管刮风下雨、天气寒冷，基本都是早上七时前去到画室，喝茶、看书、铺纸，调整情绪准备一天的纸上耕耘。写意画离不开大量的笔墨锤炼，在反复锤炼中感悟提升。“废画三千”是写意画的必经之途，当中没有捷径的。所以说，不管牛年、羊年、猪年，珍惜时光，勤奋绘事，就是不用书写的每年“计划”。日常中，我不是靠“计划”支配自己做事的，而是靠自律，惜时如金。

在个人创作上，除研读古画、写生创作外，倒是想花多点时间去补练书法。书法对于写意画的作用是毋庸置疑的，期望通过更深入的练习，能从书法中领悟更多的节奏美感与抽象意识，以提升自己的写意感觉。

在工作中，因担任几个协会的职务，所以需要花费不少时间去处理、协调、策划一些会务的事情。希望通过自己多年积累的社会资源与协会工作经验，为广东省青年美协、广州市美协花鸟画艺委会、梅社书画院等协会多做一些实实在在的事情。