

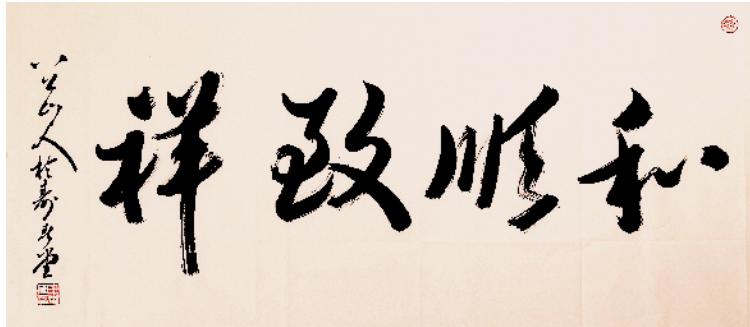
在过去的2020年,对艺术家来说,虽然少了外出采风的时间,但却有了别样的收获,他们更深入地思考和创作,所以在一定程度上,也可以说结出了不少的硕果。展望牛年,他们有新的寄望,新的期许。广东省书法评论家协会主席王世国、广东省政协委员、广东画院美术馆副馆长卜绍基、广州青年美术家协会主席赖智豪等艺术家向收藏周刊记者表示,新的计划将在去年沉淀的基础上逐步推进。

■收藏周刊记者 陈福香

2021.2.28
星期日
责编:陈福香
美编:赖方方
校对:陈泽佳

广东省书法评论家协会主席

王世国:冷静沉淀 厚积薄发



■王世国 和顺致祥 榜书

去年刚过正月十五,我从境外归来,从机场到家的一路上全然不见往日竞相奔驰的车辆,繁华喧嚣的都市仿佛一下子沉睡了一般。疫情突如其来,使原本沸腾的社会、经济、文化陡然降温,大家都遵守规定,呆在家中自守。那时,我挥毫写下狂草斗方:“凭栏人寂寞,独坐鸟无声。”可谓当时心境的写照。为支持全国如火如荼的抗疫战斗,我撰联并书《七言对联》“除疫情万众齐力,抗病毒全民同心”,发表在《新快报》上。

疫情之下,社会活动减少,反倒使我停下匆忙的脚步,冷静地深入思考艺术问题,反省以往创作的得失,阅读过去没有时间阅读的书籍,在家

中专心写字作文。去年,我在《书法报》上连续发表了《文化深而书法未必就高》《别把书法家当成“抄书匠”》《不要忽视书法的“同化原则”》《书法作品是在头脑中创造出来的》等文章,对书法本体进行深入探讨,在书法界引起很大反响。随着“书道新语”专栏在《新快报》上开设,我的一系列书法评论文章,如《书法的内容不是书写的诗文》等也陆续发表,增进了读者对书法艺术的理解。

社会活动减少,让我有更多的时间艺学同参,创作更多作品。一些作品在报刊上相继发表后,引起业界的广泛关注,刘寿堂先生为此专门在《文化参考报·大美术》上撰文

《速度与激情的精彩呈现——王世国先生狂草艺术评析》,对我的狂草创作做了系统分析,并给予高度评价。许多媒体接连转载该文,产生了很大影响。

当然,去年我最大的收获是新著《当代书法评鉴》问世。这本书是我从书法史学研究转向当代书法评论的标志性成果。拙著问世,反响热烈,一些学人纷纷在报刊发表评论,从不同的角度称赞这一成果,给了我很大鼓励。此外,已出版的拙著《书法非常道》,也有好消息:重印了四万册!

去年疫情趋缓后,省书法评论家协会举办了书法展览、研讨等多项活动,特别是将书法艺术引入乡村建设,在鹤山市古劳水乡成功举办“乡村书法文化系列活动”,取得良好成效。

现在回想起来,疫情期间自己的艺学和协会工作非但没有停滞不前,反而“逆市(势)增长”。它说明,艺术家需要冷静沉淀,厚积薄发。今年,我将继续以弘扬书法之道为己任,创作出更多更好的作品。

最后,写一幅榜书向广大读者贺年,祝愿大家和顺致祥!

广东省政协委员、广东画院美术馆副馆长

卜绍基:将继续大写意花鸟画的探索



■卜绍基 春之消息 2020年

2020庚子年注定是一个不平凡的一年。岁初的新冠疫情突如其来,肆虐猖獗,全国人民众志成城、共克时艰,取得了抗疫的伟大胜利。我们艺术家也不甘人后,以各种艺术形式记录战疫中的感人故事,歌颂最美逆行者。作为专业画院的艺术家,我在去年利用“宅家闭关”这段相对安静的时间,创作了不少大作新作。其中,以自己擅长的花鸟画创作了《春暖花开》《红叶傲风霜》《春之消息》等抗疫题材的主题创作,通过表现坚韧挺拔的枝茎和寒风中挺立的红叶,象征不屈不挠的抗疫精神,积极响应号召,以艺术形式开辟另一个战“疫”阵地。

另外,去年是中国农工民主党建党90周年,我们的7人创作团队完成了农工党史国画长卷《风雨同舟》第一卷《峥嵘岁月》的创作,画中的历史人物多达273人,主要人物有孙中山、宋庆龄、邓演达、黄琪翔、朱德、周恩来、叶剑英、毛泽东、李大钊等(按长卷人物的顺序),全画长8.4米,高0.7米,以史诗式长卷缅怀先烈。

2020年9月,迎来了广东画院新址启用的重要时刻。广东画院新址建设项目从筹备、立项、奠基、土建、装修等,历经17年。作为全程参与新址建设项目建设的一员,我亲身见证了新址建设的整个艰辛历程。在2020年12月19日,广东画院新址正式启用,标志着作为新中国最早成立的四大画院之一的广东画院进入了新的发展纪元,将为推动广东美术繁荣发展,再筑广东美术新高峰,再创岭南美术新辉煌作出新的更大贡献。

展望新的一年,我将继续进行大写意花鸟画的创作探索和研究;继续完成《风雨同舟》长卷中另外两卷“光荣岁月”以及“光辉岁月”的创作;在广东画院理论研究室的新工作岗位上,完成《岁月红典——红色美术经典作品赏析》的撰写和出版,献礼建党100周年;最后就是计划深入乡村调研采风,配合有关部门跟进落实,使自己在年初省两会期间提出《推动乡村艺术培育,以艺术赋能促进乡村文化振兴》的提案能够更好的落地与推进,发挥效用。

广州美术家协会主席

赖智豪: 抓住“韵”在线条中的表现 让画可以“兴”能够“观”

最近一年花了比较多的时间去写生和临摹,每当见到石缝里长出来的植物都具有顽强的生命力时,我都会有一种感性的情感涌起,如同水面的涟漪,这是美的触感化作心流在涌动。我常想起苏东坡的诗句并颇受教益,“清寒入山谷,草木尽坚瘦”,“君看岸边苍石上,古来苔眼如蜂窠”,我希望我的画能够让人看了之后心里涌动出东坡诗句这般的韵律和意境。那么问题来了,如何去表现?为此我持续艰苦地临摹和探索,经历了否定之否定,我学会了做“减法”,简化到对线的思考。东坡的诗句是他对生活仔细观察与深刻体验的结果,中国画回归到最初,也是源于生活的感触带动了毛笔的笔触,产生线条。笔在我手上,也是艺术家器官的延伸,与我的心流韵律是同频的,于空寂处见流,于流行处见空寂,如何让线条的形式更丰富,既可以自由放肆地写,又能做到严谨有度,这是我这一年聚焦的重点。

画面动心,观者畅怀,也希望我的耕耘能得到互动。过去我在房间里多,现在我领悟到也要走出去,投身自然界,画面得到“活的兴象”,方知诗的韵与画的妙。诗句会从视觉与听觉相结合的角度对景物进行描写,让人有如临其境、如闻其声的感觉。“渡头余落日,墟里上孤烟。”这“余”字和“上”字,王维寥寥十字就为我们描绘出了乡村渡头薄暮时的宁静景象,可谓写景如画,令人神往。其实这都是投身大自然的经验,没有生活经验,是绝不会想到“上孤烟”和“余落日”的。同样,我在画面中也在探寻融合生活的经验。临摹、创作、写生,日复一日,因为热爱,因为梦想,以生命力的燃烧来为艺术结晶,而不是只得到躯壳。



■赖智豪 静赏闲云