

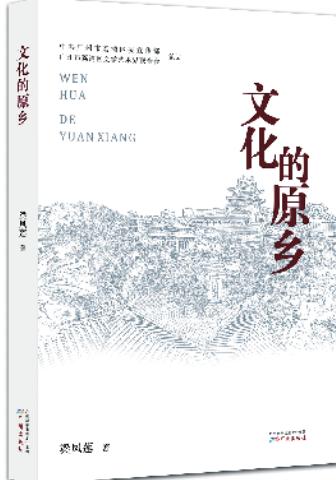
2021.2.28  
星期日  
责编:潘玮倩  
美编:吴煌展  
校对:姚毅

美好需要用付出来换取,她并非召之即来、挥之即去的存在。这一篇,我们遍访了广州市社科院岭南文化研究中心主任梁凤莲、中山大学哲学系博导周春健、中国古瓷古玉鉴赏家楼钢、中国工艺美术大师吴锦华和中国雕刻艺术大师王增丰,他们会告诉我们,继续付出的期待与快乐。

■收藏周刊记者 潘玮倩

广州市社科院岭南文化研究中心主任

## 梁凤莲:美好需要用付出来换取 个人如此,城市亦如此



■梁凤莲《文化的原乡》,广州出版社

每一年的新春,我们都在守望美好。美好并非注定守候在我们身边,召之即来,挥之即去,美好是需要用付出来换取。

用一年对于美好的信守,换取新的一年对于美好的渴望;用宽厚的心念换取美好的顺景;用新一年开始的勤勉换取年终的收获;用豁达无惧去换取面向疾风暴雨时的内心深处的阳光;用丰富挚爱换取平淡时辰的乐此不疲;用一本本好书换取对于心灵和性情的滋养;用感恩换取坎坷出现时的从容;用目送2020年远去的从容来换取2021年的天广地阔;用深省来换取自己回首曾经走过道路时露出的微笑。

个人如此,城市亦如此。

广州是一个越来越美好的家园,这些年来,她用对于传统的坚守换来城市鲜明的特色;用对历史的尊崇换来市民对于故乡的认同;用经济的稳步发展换来持续不断的蓬勃活力;用桃李不言下自成蹊的态度面对过往的嘲讽不解,换来今天艳羡的目光;当我们打开手机,发现这座城市的黎明和晚霞都被传颂和歌唱的时候,我们知道自己的家园正被深爱与呵护着,广州,新一年的每一天必将是美好的。

“牛”年顺景,修心守正!修,人生的得失喜悲、淡定从容;守,为人做事的风清气正、豁达大度,有广州历史文化的滋养,有广州精神的激励,有广州四季宜人的庇护,绿水青山,广州流芳!

中山大学哲学系博导

## 周春健:藉展览理解中国

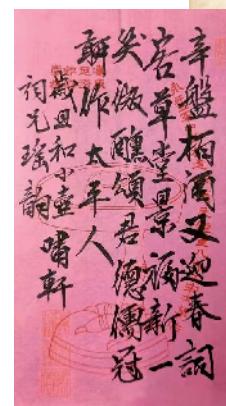
庚子过去,辛丑已来。于中国而言,诸多个“百年”接踵而至,有诸多值得纪念的历史性时刻。继“老讲义百种特展”“百年家书特展”之后,习之堂计划于今年举办两个主题展览,一曰“百年弦歌——习之堂藏现代乐教文献展”,一曰“风月同天——习之堂藏东亚汉文书画展”。

孔子云:“安上治民,莫善于礼;移风易俗,莫善于乐。”乐由中出,声与政通,古典乐教在政治、伦理、道德、情感乃至信仰诸方面,都发挥了重要教化作用,具有鲜明的政治哲学属性。现代以来,无论中西,乐教传统都受到强大资本市场的冲击,从而呈现出功利化、技术化、世俗化的倾向,亟待反思和改变。基于此,习之堂计划举办现代乐教文献展,试图藉此一方面引起民众对于现代乐教的重视,一方面激发大家关注并学习现代音乐史上的经典曲目,涵养国人的家国情怀与艺术素养,使音乐更好地发挥“移风易俗”的教化

作用。

去岁春节期间,新冠疫情暴发,日本友人在捐赠中国救援物资的包装箱上,印有“山川异域,风月同天”的诗句,引发国人强烈反响。此事件亦激发习之堂举办一个与东亚汉文书画相关的展览,展览涉及日本、韩国、越南等儒家文化圈中的几个重要国家,展品则集中于书法形式的汉文书写与语言表达。藉此展,一方面可见中国传统文化对周边国家之重要影响,一方面可见中日友好之历史文化记忆,一方面亦可反思现代国人在语文书写与表达方面“典雅”品质的某种缺失。

藉展览理解中国,此亦为弘扬中国优秀传统文化的重要方式。



■日本诗人啸轩书自作诗,  
大正年间,习之堂藏。



■《黄河大合唱》歌  
谱,1956年版,习之  
堂藏。

中国古瓷古玉鉴赏家

## 楼钢:是时候充盈“精神生活”了



“鼠”去了,“牛”来了!过去的一年,沧海横流方显英雄本色,我们大家都走过去了。

说到牛,真是一个讨喜又颇具气势的字眼:创业者都想事业红红火火,做个“牛人”;千万股民都希冀股市一片飘红,遇到“牛市”;小孩子“初生牛犊不怕虎”,青年人“体壮如牛气势旺”,老人家“牛老体健丹心在”。谁都希望“牛”年里沾满“牛气”,“牛”字就

寓意着红火兴旺。

对于文化艺术工作者来说,“牛年”更应是充满机遇、可以大显身手的一年!经过改革开放四十年,人民物质生活越来越丰富,是到了谈论如何充盈“精神生活”的时候了。近些年国家对于振兴民族文化艺术、提升国民文化自信、发扬优良文化传统做了大量工作,出台了很多利好政策,广大文化工作者必将迎来自己的“牛”年之春。

■景德镇中国陶瓷博物馆,楼钢与德国慕尼黑大学教授讨论中国青花瓷。

中国工艺美术大师

## 吴锦华: 再造与创新“非遗”

“昂头气冲霄汉,俯首默语耕耘。”

最近几年,国家将大力促进民族文化事业、增强民族自信作为未来的一项工作重点,特别是在非物质文化遗产的保护、继承方面,陆续出台了很多政策。我是从事非遗保护工作的人士,牛年之时,将学习牛勇挑重担的精神,继续为非遗保护工作尽绵薄之力,在传承基础上改革创新,使传统工艺美术服务于现代社会。

今年下半年,“中国文创大会”计划在广州举办,其中有一个非遗文创大展和非遗文化论坛。在这个大展中,我将和一批其他领域中的非遗传承人充分合作,探讨以“跨地域去设计,越行业来创作”这样一种全新的方式,演绎传统非遗艺术的再造与创新;既注重非遗项目产生于民众习俗之中的特点,保持其原有的精髓之处,又能够结合日新月异的时代因素,使传统的非遗项目能够跟得上时代发展的脚步。



■吴锦华  
作品

中国雕刻艺术大师

## 王增丰: 承古创新中国本土雕塑

我是新中国同龄人,是国家和人民培养出来的艺术家。我亲历和见证了国家从站起来到富起来、从富起来到强起来的过程,也参与见证了我国工艺美术行业改革转型发展的过程。这是共产党领导下改革开放的伟大成果。

我把承古创新中国本土雕塑作为终生奋斗目标,致力于我国原生态雕塑的革新研究与发展,将传统工艺引进校园传承给青年学生,并通过带徒弟方式培养新型综合性艺术人才;致力于将传统工艺与现代艺术和高科技手段融合;让工艺美术生活化,让民间艺术时尚化,让人民生活更加丰富多彩。

新的一年充满挑战与希望,作为手艺人,不忘初心,牢记使命,让我们发扬“三牛”精神与工匠精神,脚踏实地,创造更多有时代精神、有筋骨有血肉、有温度有高度的作品。



■王增丰  
《奋牛》