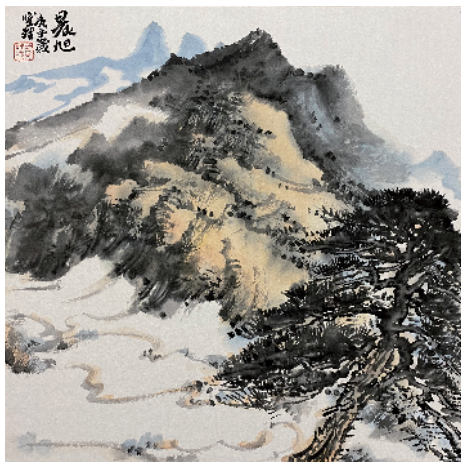


身处正在行进的历史本身,要让世界与自我产生联系,也许,没有一种方法会比艺术更好。在这里,我们采访了广东画院一级美术师黄唯理、广州市美协副主席张思燕、著名画家和摄影家潘育川以及广东中华诗词学会常务理事刘释之,听听他们对于历史和自身的思索。

■收藏周刊记者 潘玮倩



■黄唯理《晨旭》

广东画院一级美术师

黄唯理： 温和而倔犟、俯首而向前

本人属牛,性情也如牛:温和而倔犟、俯首而向前、傻愣而开拓~黄牛奋进不着鞭,凭借牛劲,半生混迹于丹青笔墨中,耕耘岁月里有苦也有乐。当年在陕北遇见的一幅描绘老子骑青牛过函谷关迎来“紫气东来”的民间艺术图景仍历历在

目,我期望自己在新的一个甲子中能续凭牛劲再创佳境。

牛耕兴百业,弘福普神州。祈愿 2021 牛年,山河锦绣、国泰民安。正如中国民俗传统“鞭春牛”词:“一鞭曰风调雨顺,二鞭曰国泰民安,三鞭曰天子万岁春。”

广州市美协副主席

张思燕:引导艺术回归风雅颂

牛年之始,我想通过自己的耕耘努力去追求并借笔墨丹青去表达一种典雅、幸福的体验。这种体验,其实早在古代 3000 多年前《诗经》中的“风·雅·颂”,尤其是在“风”中已有所体现。

诗经中“灼灼其华”般的雅致,已渗入国人心中,并引领着中国文化艺术的走向。但经过岁月的改变,尤其是近现代,我们的通俗文化领域中有许多方面(包括入百姓家中的中国画)却有一股庸俗之风渗透。我以为,作为美术家有责任引导大众审美,引导艺术重新回归“风·雅·颂”中体现出的诗性、雅致、典丽的气息。我想通过牡丹等老百姓通俗易懂的植物题材,来表现出“风·雅·颂”的典雅气息,这种气息亦是我们传统文化很可贵的部分。

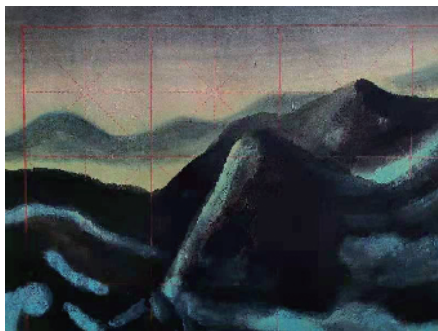
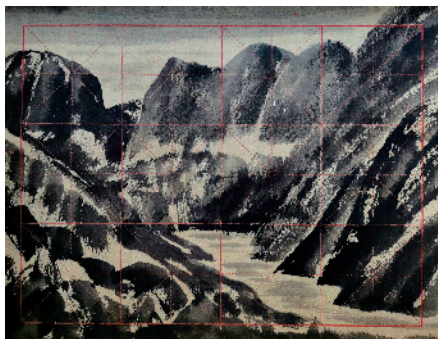
通过艳而不俗、大雅不俗的颜色和吸收现代艺术中的构成意念,引入古文的经典文句或自己写的对审美、世界观认知词语,以图式与书法构建一种适合当下大众欣赏的、寓常见题材于典雅审美中,追求一种亘古而开新的美丽。



■张思燕作品

著名画家、摄影家

潘育川:身随历史,重新审视水墨画



■潘育川作品

回望 2020 年,是全世界几近停顿的一年。

一切的事件突如其来,人类终于停止了狂奔的步伐,有人失去了工作,有人失去了家园,有人失去了生命。作为艺术家也不例外,停止了外出写生,停止了外出画展,大型的展览也停止了,但艺术家们的创作仍然继续着。我也开始了断断续续的创作,德国思想家歌德说过:“除了艺术之外,没有更妥善的逃世之方,而要与世界联系,也没有一种方法比艺术更好。”

因此,在居家避疫中没有比画画更好的了,疫情中我尝试了另一种形式的水墨画创作,将自己沉重的心情转化为作品展示出来,我采用了一批印有书法用红方格的毛边纸,因为这种纸色调给人感觉很有历史感,而印有红方格所构成的网状,正如束缚着人类,阻止着人类急促地向前,让我们能急促地停下来,好好反思。

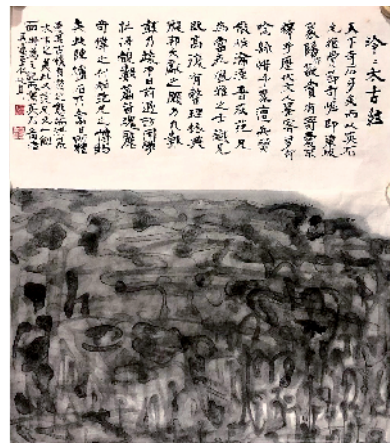
水墨画中的山水画,在许多人

眼中就是画青山绿水,表现祖国的大好河山。但在 2020 的一年中,我开始了反思水墨画,重新审视水墨画中的历史以及其表现形式,再分析现代人们画的东西,大多数人都停留在继承传统的上面。其实,任何一个已经存在的画种,都有着继承(传承)与发展的的问题,而我则选择了发展——从二十多年前探索着在我的山水画中加入时间性与光,再到现在的阶段,加入了更多的心情与状态,把这些观念融入自己的画面中。新画的这几十幅作品题目称之为《我的 2020 系列》,由于受到毛边纸的色调及规格限制,作品不大,只有 44×34cm,从疫情严重的时候画起,最早一些作品用了传统的墨色加上分割构成来完成,作品随着疫情的高低而起伏不定,色调从纯黑白灰水墨再到后疫情期的浓重色彩,从深沉到明朗再转入黑暗,随着疫苗的出现而转入明朗,一直变化着……

随着牛年的到来,所画的这批作品将会继续,直至疫情结束。

广东中华诗词学会常务理事

刘释之： 此生当读一百本传统经典



■刘释之作品

友人张演钦在一次闲聊中曾提出的,没有熟读一百本传统经典,千万不要去轻易谈什么传统文化。抚躬自问,羞愧莫名,遂立志当读一百本传统经典。

张演钦此说,是针对当下社会已经进入了一个西化的白话文时代而发。如今我们所说的话、所著的书,几乎完全参照西方的体例,包括语法体系和价值判断体系,造成离自己的传统越来越远。而当今白话文已彻底西化的问题,却还没引起大家的足够重视,大多数画家、学者不爱读、不懂读甚至拒绝读文言文经典、不懂得古诗文的创作,这怎么能“意与古会”、怎么能进入中华民族传统文化的核心呢?

文言文的阅读和写作,与完全西化了的白话文的阅读和写作,是两个不同的思维向度和精神境界,它关涉到一个画家的文化审美、德性修养和价值判断问题。只有进入文言文的话语系统、学理系统和精神境界,才能真正体悟到中国文化的奥妙所在,才能站在中华文化的本位立场去思考、去表达,去“洋为中用”,去“化洋为中”,才能真正实现“文化自信”。

当然,阅读传统经典,并不是要否定现代;阅读经典,更不是为阅读而阅读。阅读的目的,在于从中汲取养分。饶宗颐先生,其一生“世界五洲已历其四,华夏九州已历其七,神州五岳已登其四”(季羨林语),足迹不可谓不广,视域不可谓不宽,而最了不起的是,他读万卷书,著作等身,却能始终保持中华文化的赤子之心,以华夏诗词的文采风流,化蛮荒而为文明,化异邦而为乡关,转幽远而为亲近,将四大洲之山川风土化为音声和美的诗教、温柔敦厚的文采风流……饶公无论是在学术上,还是在诗文书画音乐上,他用他的毕生实践,证明了何为中华文化的底气,何为中华文化的自信!

中华民族传统文化有如汪洋大海,深广无际,书法、绘画、诗词是传统文化中的华彩乐章,内涵博大精深,精其一艺,可称专家,数艺同治者可谓通才,数艺并精、铸诸学于一炉者则堪称大师。纵观当今画坛,名副其实的大师,万千画家中难得一见,有如凤毛麟角。饶公是释之心目中的大师。值此国运昌盛、国家倡导文化自信之际,吾辈能不尊敬前贤大师,回归经典,广采博纳,吸取优长,以继承源远流长的中华文脉、彰显中华文化的精神风骨?