

# 春暖花开,“她”,舞台好戏不断

■新快报记者 徐绍娜

在这个春暖花开的季节,影市复苏,剧场也早早迎来了今年首波好戏。3月5日起,广州大剧院第四届女性艺术节启动,将引进15台优秀舞台艺术作品,通过女性题材的舞台艺术作品挖掘精彩各异的角色与身影,唤起大家对女性身份的更多想象与思考。

本届女性艺术节围绕“自·定义”的主题展开,通过更多真实而精彩的女性舞台,探讨当代女性的新境遇。这些演出饱含女艺术家的创作激情与艺术理念:著名演员韩雪在三小时宏大音乐剧《白夜行》中挑战复杂的女主角;国际著名女高音和慧演绎多部经典歌剧咏叹调;女老生王珮瑜用清音会的形式花式推广京剧艺术;国家一级演员吴正丹与其杂技表演黄金搭档魏葆华携手演绎梁祝爱情故事;京剧表演艺术家李胜素携手京剧名家于魁智,奉上两部京剧名作;舞者张娅姝在自己的舞蹈剧场中,用肢体与皮娜·鲍什、尼金斯基、邓肯跨越时空对话……

同时,艺术节还特别策划推出原创访谈类短片《她的舞台》,邀请多位女性艺术家分享她们的心路历程。



## 京剧《帝女花》 李胜素以国粹 演绎粤剧经典剧目

京剧《帝女花》根据同名清代传奇和经典粤剧创作排演,从筹备到公演历时六年,首演于2018年3月香港文化中心大剧院,由京剧表演艺术家李胜素、于魁智领衔主演。主创团队在该剧的人物定位上突显和贯穿一个“情”字;语言上保留粤剧文辞华美细腻、文学性与音乐性俱佳的特点,再根据京剧语言习惯和唱念特点加以发展;主题和风格上则着重颂扬戏剧故事所彰显的家国情怀。李胜素、于魁智珠联璧合的演绎,塑造了长平公主与周世显的崭新京剧形象,抒写了共铸长情、同心殉国的爱情传奇。

**演出时间** 3月17日

## 当代杂技剧《化·蝶》 “东方天鹅”吴正丹 高难度“化蝶”

当代杂技剧《化·蝶》是广州市杂技艺术剧院继“文华奖”作品《西游记》《笑傲江湖》后全新打造的又一大型杂技剧,此次作为女性艺术节的开幕演出。该剧由“东方天鹅”吴正丹、魏葆华领衔主演,是惊险杂技与高雅芭蕾的结合。同时,该剧以杂技、舞蹈、戏剧等多元艺术语言讲述中国故事,用现代手法重塑经典。演员们力图通过杂技与舞蹈的完美融合,诠释纯粹的艺术、极致的戏剧张力,用全新的肢体语言挑战文学艺术的高度与深度。

**演出时间** 3月5日-6日



## 昆曲《牡丹亭》(上下本) 石小梅孔爱萍 领衔精华版“游园惊梦”

精华版《牡丹亭》由江苏省演艺集团昆剧院于2004年创作,著名编剧张弘在原著的五十五出中选取其中最为精华的十四出,分别是上本的肃苑、惊梦、慈戒、寻梦、言怀、写真、诊崇、离魂以及下本的冥判、叫画、幽媾、旁疑、冥誓、回生。上演近20年间,精华版《牡丹亭》收获好评无数,豆瓣舞台剧评分达到9.2分,被许多观众称为昆曲“入坑之作”。

精华版《牡丹亭》由石小梅、孔爱萍、施夏明领衔主演,还云集了包括赵坚、李鸿良、顾预、刘效、计韶清、顾骏、袁彩萍、周向红、赵于涛等在内的几代昆曲实力名家同台演出,今年,更有刚刚从戏校毕业的省昆第五代青年演员加入,四世同堂,倾情献艺。

**演出时间** 3月12日-13日



## 舞蹈剧场《2月3日·晴》 张娅姝舞出自己的“梦”与“醒”

《2月3日·晴》是一个女舞蹈家现代版的游园惊梦,舞蹈遴选了张娅姝梦中具有代表性的经典段落,通过现代舞蹈手法的处理,抓住“梦”与“醒”展开。她不断入梦,又不断苏醒。舞蹈家通过梦境之门,自由地进入不同的时空和维度,穿梭往返于梦的空间和现实空间之间,探索自我,探索女性意识,探讨舞蹈艺术的真谛和生命的意义。

**演出时间** 3月20日

## 音乐剧《白夜行》 韩雪版唐泽雪穗 演绎东野圭吾经典

中文原创音乐剧《白夜行》曾在2018年夺得上海音乐剧票房NO.1,2019年北京上海双城门票更是开票三分钟内全部售罄,被称为年度爆款音乐剧。该剧改编自日本著名推理小说家东野圭吾的同名经典长篇小说,知名演员韩雪出演女主角唐泽雪穗,受到原著粉及音乐剧观众的认可与喜爱;男主角桐原亮司的扮演者则是音乐剧演员刘令飞,他将这一角色阴沉诡谲的气质表现得淋漓尽致。音乐剧《白夜行》最大程度还原了人物的质感,同时也将故事中的曲折与黑暗用舞台化的手法呈现出来。该剧由日本国宝级作曲家千住明操刀作曲,托尼奖提名 Daniel Ostling 操刀舞美设计,染空间出品制作,被观众评论为“充满惊喜的走心改编之作”。

**演出时间** 4月9日-10日

