



■ 鸥洋 漂泊的小虫



■ 郑爽 一瓶干花



■ 孙洪敏 花花世界系列之二



王玉珏 累累



■ 林蓝 岭南风情

南国艺坛姝丽

辛丑年惊蛰刘羽珊



■ 廖慧兰版画



■ 万小宁 木瓜花

羊城三月木棉红

花城与佳果,无不繁华温柔。本期我们寻访了部分南国艺坛姝丽。在这个女神节即将到来的春天,她们如何看待艺术和自身?

“作为一名女性,我一直有个观点,即必须让自己具有独立性,不依附于人”,著名艺术家鸥洋老师如是写道。她应邀而成的文字中,铿锵斩截,多用叹号。而她后来画漂泊的小虫、画看世界的小小鸟,笔触落在纸上,又有无边温柔。

在岭南优秀的女艺术家很多,诸如王玉珏、林淑然、林蓝、孙洪敏、张思燕、万小宁、何婉薇等等。同时,从罗寒蕾、罗玉鑫到刘羽珊、于理等画家,笔触的美感被她们提到了新的高度,而对人心、孤独和执着的探寻,其坚韧的背影和全人类相通。而从冯玮瑜大胆创新的瓷器再造,到邓燕婷、爱美丽等的文字和影像创作,我们看到的是在艺术王国的不断突破边界——突破前人,也突破自己。本期采访的十数位南国艺坛姝丽,都是宛转和进击并存。

与螺旋上升的规则呼应,行进中的、并觉察到自己在行进中,都应该称之为英雄。“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。你有你的铜枝铁干,像刀,像剑,也像戟;我有我红硕的花朵,像沉重的叹息,又像英勇的火炬。”

最后,最终的艺术应该超越华美和欲望,超越性别和年龄,只呈现对美之规则的觉知和锐性。

(收藏周刊编辑部)