

艺术顾问(排名不分先后)

陈金章 梁世雄 刘斯奋 许钦松
梁江 陈永锵 方楚雄 林淑然
张绍城 卢延光 周国城 李鹏程
许鸿飞 汪晓曙 卢德平



新快报 新快周末

收藏周刊

10

总第 453 期 逢周日出版

2021.3.7
星期日
责编:潘玮倩
美编:廖木兴
校对:任倩妮



■ 鸥洋 漂泊的小虫



王玉珏 果果



■ 郑爽 一瓶干花



■ 孙洪敏 花花世界系列之二



■ 林蓝 岭南风情

南國藝壇姝麗

辛丑年 惠譽劉羽珊



■ 廖慧兰版画



羊城三月木棉红

花城与佳果，无不繁华温柔。本期我们寻访了部分南国艺坛姝丽。在这个女神节即将到来的春天，她们如何看待艺术和自身？

“作为一名女性，我一直有个观点，即必须让自己具有独立性，不依附于人”，著名艺术家鸥洋老师如是写道。她应邀而成的文字中，铿锵斩截，多用叹号。而她后来画漂泊的小虫、画看世界的小小鸟，笔触落在纸上，又有无边温柔。

在岭南优秀的女艺术家很多，诸如王玉珏、林淑然、林蓝、孙洪敏、张思燕、万小宁、何婉薇等等。同时，从罗寒蕾、罗玉鑫到刘羽珊、于理等画家，笔触的美感被她们提到了新的高度，而对人心、孤独和执着的探寻，其坚韧的背影和全人类相通。而从冯玮瑜大胆创新的瓷器再造，到邓燕婷、爱美丽等的文字和影像创作，我们看到的是在艺术王国的不断突破边界——突破前人，也突破自己。本期采访的十数位南国艺坛姝丽，都是宛转和进击并存。

与螺旋上升的规则呼应，行进中的、并觉察到自己在行进中，都应该称之为英雄。

“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。你有你的铜枝铁干，像刀，像剑，也像戟；我有我红硕的花朵，像沉重的叹息，又像英勇的火炬。”

最后，最终的艺术应该超越华美和欲望，超越性别和年龄，只呈现对美之规则的觉知和锐性。

(收藏周刊编辑部)



■ 万小宁 木瓜花