

# 潘玉良是国内首位具有女性意识的画家 何香凝开创女画家执掌画坛“帅印”先河

古代艺术圈,历史留名尽管多为男性,但细细梳理,也能发现一些可圈可点的女性书画家,而这一点在近现代的中国,更为明显,女性艺术团体逐渐形成,一百年前出现了首位具有女性意识的女性画家潘玉良,而广东画家何香凝更声名显赫,继齐白石之后担任中国美协主席,开创了女画家执掌画坛“帅印”先河。

■收藏周刊记者 梁志钦



■潘玉良 自画像 1945年 中国美术馆藏



■萧淑芳 丁香



■徐坚白 海

## 卫夫人书法突出 管道升诗书画均出色

在“女子无才便是德”观念的影响下,古代普通家庭的女子并没有很好地延续书画脉络,美术史上,成就突出的女性画家寥若晨星,可圈可点的屈指可数,在书法方面,晋代卫夫人书法造诣较为突出,而诗书画均出色的则是元代画家赵孟頫夫人管道升,明朝文徵明的玄孙文淑,秦淮名妓马守真和清初顾眉。

而在古代,风月场所也出现了不少艺貌俱佳的才女,薛素素、柳如是便是典型代表。柳如是博考群籍,能书擅画,虽赋才情,但留存下的画作甚少,故宫仅藏一幅山水画,即《月堤烟柳图》卷。

## 潘素神韵高古,直逼唐人

在20世纪的中国美术史中,女性艺术家所占的地位也并未得到明显改变。最值得一提的是法国留学回来的潘玉良,由于她的经历遭到了各种非议,最后又不得已离开祖国回到法国定居。著名艺术评论家贾方舟曾认为,“潘玉良是国内历史上第一位具有女性意识的女性画家。”同代人还有关紫兰,画得非常好,留学日本的时候,学习了野兽派的风格,和男性相比也丝毫不逊色,还有丘堤,她在上世纪三四十年代曾经获奖。这些和女性艺术家的精力要兼顾到女性的多重身份有关,例如作为人妻,作为母亲,家庭给她们带来了很大的负担,因而无法持续专业领域里面的工作。

这一时期,还有方君璧、陆小曼以及张伯驹先生的夫人潘素。潘素早年习花鸟,中年转攻山水,晚年善金碧青绿山水及雪景山水。张大千曾称赞潘素的绘画:“神韵高古,直逼唐人,谓为杨升可也,非五代以后所能望其项背”。

## “现代第一女印人”谈月色

在现代女性画坛中,广东人的风采比较耀眼,康有为的女儿康同璧、高奇峰弟子张坤仪、冯师韩的女儿冯文凤、江孔殷的弟子冼玉清,都是著名书画家,各有所成。

而尤其值得一提的是,南海人何香凝,1960年,继齐白石之后,德高望重的她被推举为中国美术家协会主席,开创由女画家执掌画坛“帅印”之先河。其画风颇受岭南画派影响,有深厚的传统素养,格调高雅,又善于吸收西方绘画技法,注重写生,给人耳目一新的感觉。

中山人萧淑芳以花卉享名于世,曾任中央美院教授。伍德彝的从孙伍佩荣,继承

家族画风,又师从高剑父学画,揣摩爬梳,潜心创作,作品获得比利时万国博览会金牌奖。岭南女画家三姐妹熊璧双、熊耀双、熊佩双,她们是中国女子画会早期会员,上世纪30年代在上海举办三姊妹画展,轰动一时。

在近现代女书法家中,顺德女画家谈月色是一位经历很特别的女性。她是个出家人,既不是书画世家,也没有出国留学,还俗后专注诗书画印,有“现代第一女印人”之称。

## 周思聪有着超人的天赋和悟性

新中国成立之后,女性画家代表、曾任中国美协副主席的周思聪成为了人物画家的典范,对于其艺术创作,北京画院原院长王明明曾作此评价:“她有着超人的天赋和悟性,是新时期以来中国画当之无愧的引领者。”

另一方面,在广州美院、广东画院以及广州画院等机构,也涌现了一批女性画家,包括徐坚白、张幼兰、郑爽、王玉珏、陈秀蓁、张彤云、吴海鹰、苏华等。

其中,早年在林风眠画室及芝加哥艺术学院的求学经历造就了徐坚白独特的艺术风格及历史身份,她既是中国第一代油画家的学生,也是新中国所培养的第二代油画家的老师,在这两代人之间,她同时拥有西方艺术引进中国的播种者和社会主义新艺术的开拓者两种身份。

广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江曾这样评价她,“作为中国第二代油画艺术家,徐坚白先生的主要贡献在于对油画和中国社会生活的有机交融及人性语言的探索和创造;作为一个艺术教育家,她的主要贡献在于油画语言表达在艺术教育中的独特影响力。而这两方面的贡献,主要体现在她的作品和作品所提示的艺术观念之中。”



■何香凝  
高松立海隅

## 部分现当代国际女性艺术家

### 卡萨特

卡萨特是美国图形艺术家及画家,她是19世纪末至20世纪初期,极少数能在法国艺术界活跃的美国艺术家之一,也是唯一一个被法国印象派画家邀请参加作品展的美国人。这位伟大的女性艺术家从来不受世俗的约束,对艺术和生活都有个人独立自主的见解,她深深地热爱着自己的艺术事业,并且终身未婚。

### 珂勒惠支

珂勒惠支,原名凯绥·勒密特,是20世纪德国最重要、最著名的画家、表现主义版画家和雕塑家,欧洲早期女权主义画家。14岁时开始学习绘画,1898年,开始在柏林女子艺术学院任教。她的许多经典作品曾多次在各种杂志中被选用为插画。她作品中独特的视角和风格,深深地改变了中国人的传统审美。

### 草间弥生

日本艺术家草间弥生在不到10岁时便患上了神经性视听障碍,经常出现幻听、幻视。她眼中的世界,永远都蒙着一层巨大的网。她只能不停地画画,用不断重复的圆点把自己的幻觉表现出来,精神疾病对她的折磨与艺术创作伴随了她一生。

### 欧姬芙

欧姬芙,20世纪20年代美国最伟大的艺术家,是美国首先突破现实主义的画家之一,也是20世纪最伟大的艺术大师之一。她的作品是当时美国艺术的经典代表。她的作品以抽象与写实相结合的方式为主,半抽象半写实,主题多为花朵、岩石肌理、海螺、动物骨头、美国内陆景观的特写。