

为什么要把人画得很小很小呢？她说，芥子纳须弥。为什么放弃了画面中牦牛的大量细节呢？她说，大片墨色，能衬托出色彩的美丽。彩色面积很小。我们以怎样的角度去观察这个世界，并诠释它，折射出我们心中，对美的抉择。春光寻觅到山峦，明月感应到净湖。

■收藏周刊记者 潘玮倩

广州美术学院副教授、中国美术家协会会员 李周卫：怎样观看这个世界，很重要 我对一切充满热情

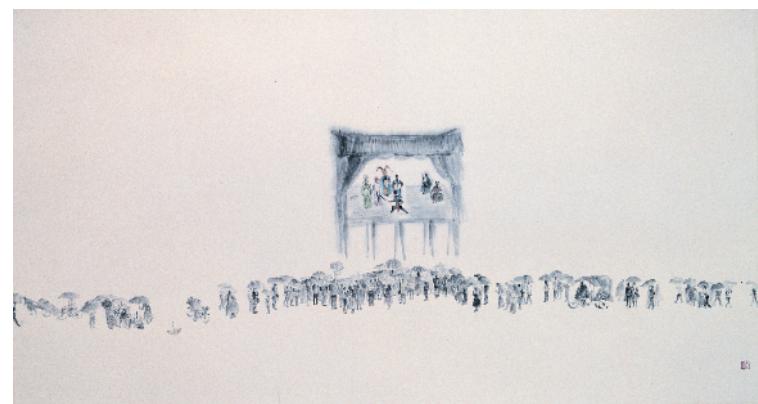
每个人的内心都有一片隐秘的心园吧。不知道是否身为女性的原因，我觉得自己天性敏感、好奇，对一切都充满了热情。也因此，喜欢一个人游走于各个城市。记得前些年在欧洲访学，时常独自一人背着背包，早出晚归浸泡在欧洲各大博物馆、美术馆里，全身心都被人类各个时期最经典的作品震撼着，心情欢喜到要飞上天。每每激动到情不自禁地喃喃自语，甚至不由自主地哼唱起来，也总是饿到胃疼才想起要吃东西了。

好作品看得多了，自然地就会对作品产生更挑剔的要求，因而总是对自己已完成的作品心生不满；风土人情、人情世故体会得多了，也自然生发出各种创作的想法。所以就有了一系列的水墨创作作品。大家总是问：为什么要把人画得很小很小呢？我说：因为人生很短暂，人很渺小啊。从宇宙

俯瞰众生，众生就像尘土一样的微小。佛经有言：“须弥藏芥子，芥子纳须弥”，小小的芥子可以容纳下大大的须弥山，这又是何等的境界？

我认为多从生活中感受什么是真正感动自己内心的东西，无需刻意强调女性身份，也不用过多执念于观念或者迎合某类主题。这样，画起画来会很自然地投入情感。这种来自内心的东西，不是某位大师的，也不是某位前辈的，它属于当下自我的一种心境。何况水墨本身就是很率真的语言，容不得半点犹豫或粉饰，唯有用真诚养气，才有可能超拔脱俗。

我希望自己对自己总是有要求的，画到老学到老，笔耕不辍。或许有人会认为，与科学技术相比较，绘画并不能改变世界多少。但我坚信，艺术一定是浸润人心、给人温暖和力量的。我很庆幸我非常热爱画画，



■李周卫《浮生如戏》纸本水墨 98×180cm

不管画得好与不好，我是怎样观看这个世界的，这个很重要。

《梦里不知身是客》这幅画，我画的是一个人在树下打盹，一匹马在树后探头悄悄地望着他，草地上开满了野花，鸟儿自由自在地飞来飞去，我想表达一种人生如梦、梦里梦外都犹如过客的感觉。在意大利

看了很多中世纪壁画，很喜欢那种质朴天真的宗教气息，结合自己的心境，于是就有了这幅小品。

《浮生如戏》，则是采用传统水墨技法，描绘了一群看戏的人和戏台上演戏的角——生日净末丑，表达的是人生如戏、戏如人生的生命体会。

广州美术学院中国画学院副教授、研究生导师 于理：《离离原上草》创作笔记 重彩让画面生辉



■《离离原上草》完成稿



■局部 1



■局部 2

作品构思了很久，五年前就着手做稿子，迟迟未动笔，内心总有点彷徨，拿起笔又怯生生放下。是心性的懒惰，还是害怕失败？——都有。

一、草图

从初稿，到推敲。形象选择的时候有很多候选。直至正稿之后仍有调整，导致胶矾表面受到破坏而漏矾。修正很简单，就是在漏的地方补胶矾。



二、做纸

生纸做色。在生纸上做底色有个好处，通体一个色。如果中途有修改，不需要修补底色。



这里用到了喷色法。各种色都有，需要倾向多的就多调一点。喷色的工具有很多选择，喷壶也能用，颗粒会稍微粗一点。我这里用的是可以折叠的喷嘴，小时候用它来喷乳胶固定铅笔素描。它的好处是颗粒粗细适中且不会堵。缺点是需要肺活量，这么大一张画做完之后会有点头晕。在之后的重彩步骤也用到它。

最后做出来的纸像是牛皮纸的颜色，那是基础色调。

三、过程

过程分墨色完成、淡彩完成、完成稿。

四、效果制作

技法不值得炫耀，很多即兴的想法和做法，害怕时间长了会忘记。记录一下。

小结：

尝试运用最传统的渲染手段染出大片墨色，过程中放弃了牦牛的大量细节，希望通过大片墨色衬托出色彩的美丽。彩色面积很小，主要运用朱砂、朱膘和青金石并且配合金银箔做出效果。始终觉得，重彩让画面生辉，它是让人吃饱的“第四个馒头”，每张画到了重彩阶段就开始有了饱腹感。

最后再给自己打气：勇敢、不要懒惰。