

三部《指环王》 一齐观影是什么感受? 试过才知道

《指环王》三部曲:这回有了全新 4K 版

导演 彼得·杰克逊 首映 2001 年 重映 待定档



众多影迷心中,在《阿凡达》之前,视效上能与之媲美的便是《指环王》三部曲了。如今重映已经是确认了,只是档期未定,对于许多未能在影院将三部看全齐的影迷来讲,若是能三部连看,则更加美滋滋了。

作为奇幻电影的丰碑,《指环王》三部曲改编自 J.R.R.托尔金的同名史诗巨著。影片架空了一个世界,多样的人类族群,鲜明生动的角色,任由想象力驰骋的场景,给人们描绘了一个梦境中才会出现的中土世界。电影讲述了一个大气磅礴的故事,黑暗魔君索伦在数千年前铸造了一枚具有无上权力的至尊魔戒,后来这枚魔戒辗转落到了天真无邪的男孩佛罗多的手里,佛罗多抵御住了魔戒的诱惑,在朋友们的帮助下最终前往末日山脉销毁了魔戒。

尽管时间过去已经几十年,影迷对于其中的角色,哈比人佛罗多、刚铎王子阿拉贡、精灵王子莱戈拉斯,或灰袍巫师甘道夫都是记忆犹新,这都有赖于导演在改编故事以及人物塑造上的用心。

《指环王》三部曲自 2001 年公映以来,全

球票房累计约 3 亿美元。斩获的奖项也相当可观,351 项国际奖项、284 项提名以及 17 座奥斯卡小金人。犹记得,终结篇《指环王:王者无敌》在第 76 届奥斯卡颁奖礼中,导演彼得·杰克逊频频被镜头扫到,春风满面,确实值得祝福,电影获得 11 个奖项,与《宾虚》及《泰坦尼克号》成绩相当,同为奥斯卡有史以来获奖最多的电影。

2021 年恰逢系列上映 20 周年,导演彼得·杰克逊精心重制了《指环王》三部曲(《指环王:护戒使者》《指环王:双塔奇兵》《指环王:王者无敌》)全新 4K 版。

记者推介:★★★★★

圆梦的时候了,还等什么!跟随着佛罗多来到哈比人的温馨小屋看看,再一起去中土世界冒险,想想都令人激动呢。

记者同时还关心,大制作的电影有了最新的高科技音效视效加持,对影片人物的塑造、细节的刻画、主题的表达,会产生正面还是负面的影响?

两大怪兽“顶流”之战 输赢已经不那么重要

《哥斯拉大战金刚》:月底就战

导演 亚当·温加德 首映 3 月 26 日



说起来,哥斯拉是大家的老朋友了,首次出现于 1954 年电影《哥斯拉》中。从那时起,哥斯拉就已经成为一个世界性的流行文化符号。主演了 36 部电影,大家的童年、青春恐怕都与哥斯拉分不开吧。“金刚”则更早了,1933 年便成为了电影角色。两个陪伴着大家成长的“怪兽”伙伴,就要展开一场世纪之战,也是妥妥的有生之年系列了。能在大银幕上看到两大巨兽之间火药味十足的互动,将会成为难得一见的影院解压体验啦。

预告中可见,哥斯拉与金刚两大怪兽王者之间火药味十足,展开了势同水火的淋漓

激斗,同时也引出了关于这场大战的诸多悬念。金刚从阳光中现身,与一名神秘的小女孩通过手语表达了对于家园的向往。不料随后他转身猛掷树木戳破穹顶,敏锐识破了自己正身处于人类所建造的基地中。另一方面,哥斯拉从奔腾的波涛中肆虐来袭,怒火中烧地将目标锁定金刚,挑衅求战。金刚感知到强敌来袭的危机,猛然觉醒,捶胸狂吼,宣告应战!这对势均力敌的对手间,战火就此彻底点燃。预告的结尾名场面出现,哥斯拉将金刚碾压在城市废墟中,巨型脚掌践踏在他的胸口上怒吼,宣告自己王者地位,挑衅意味十足。

记者推介:★★★★★

哥斯拉大战金刚,这种感觉就如同把两个不同小说里的武林高手,比如张无忌和小李飞刀,放在一起 PK,谁赢谁输已不重要,重点是打得一定精彩。

《暴风眼》 杨幂英姿飒爽变身国安人员



新快报讯 记者梁燕芬报道 国安题材当代都市反谍大剧《暴风眼》目前正在东方卫视、浙江卫视热播,观众反响热烈。杨幂和张彬彬变身国安人员。《暴风眼》是杨幂与张彬彬继《三生三世十里桃花》与《扶摇》后的第三次合作。

《暴风眼》聚焦当代都市背景下的国家安全战线,讲述了以安静和马尚为代表的国安人员,努力侦破技术窃取案件,保护国家稀有资源及重要科研技术不被盗取的故事。剧中,杨幂首次出演国家安全人员安静,杨幂为了更加契合角色,一身警服出场英姿飒爽,干脆利落的单马尾则展现了她双清市国安局侦查科科长雷厉风行。据悉,与以往的角色不同,杨幂这次剧中造型简单利落,“大部分都是

西装或者休闲装,感觉很舒适也很方便活动,也有助于我进入那个角色。”

杨幂透露,刚看到剧本就觉得非常吸引她,国安题材对她来说有着特别的意义,她非常愿意参与到这部剧中来,“剧情节节奏反转都十分精彩,很多细节前后呼应,还有很多特别燃的剧情。再加上我爸爸是警察,我对这样的题材和角色都非常感兴趣。”

对于安静这个角色,杨幂认为这是内外反差比较大的人,对她而言是脱离舒适圈,“看似深沉冷淡,实则背负着责任;看似冷酷压抑实际上却很有温度。有时候看着表面很平静,其实内心里也会有比较波澜的情绪,这种内外的反差处理起来比较有难度。”

《琉璃》 袁冰妍演技与“眼技”都有成长



新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《琉璃》目前正在江苏卫视播出,近日饰演女主角褚璇玑的袁冰妍接受媒体微信采访,袁冰妍表示,自己对角色有很深的情感,“我特别喜欢璇玑这个角色,天真、干净、像一张白纸,也是我在以前的角色里没有碰到过的。”

2012 年,还在上海戏剧学院念大二的袁冰妍参演了电视剧《叶问》,完成了自己的首部作品。出道至今的漫长岁月里,袁冰妍饰演的大小角色加起来已有不少,但在她看来,褚璇玑这个角色和她以往饰演过的角色都不同,“璇玑是一个在人物上非常饱满、非常立体的角色,因为她有十生十世,就等于是十个角色”。在袁冰妍眼中,如何处理好每一时期都存在的角色差别是一个全新的挑战,所以自己也下了很大功夫,一方面是融入角色的需要,另一方面也是认真的工作习惯使然。

在袁冰妍看来,只有内心足够平静,才能将自己变成任何的样子,好好做自己,想多了既没用又费神。她称拍摄《琉璃》一共拍了一百六十二天,她欣喜于收获了很多,在“演技”与“眼技”上都有很大的一个成长和突破。

纵观全剧,璇玑的身份转变跨度大,情感线和亲情线都比较多,在不同阶段的演绎方式必然有所不同。在跟这个角色磨合了一段时间以后,袁冰妍对“璇玑”的把握也越来越有自信,“我觉得她是敢爱敢恨的一个女孩儿,在每一个阶段她会展现出来很多截然不同的性格,我觉得她就会和自己融为一体。”但是,在演到后期,角色和自己差异比较大的地方,袁冰妍坦言还是有不小的难度,“但是我也会拍到越后面、越来越能够把握角色当下的状态。”