

“锵哥”教导我以传统和大自然为师

陈年发:我追求空灵宁静的山水意境

“最难风雨故人来。”展览开幕事宜一切都已安顿后,他开始对前来展览现场的朋友一一致谢,并在朋友圈写下了这样一句话。画家陈年发为人低调、务实、创作勤奋,大家是知道的,所以,当天的雨确实有点大,但并没有挡住到场朋友的脚步。这一天,陈年发把自己近年的“写生”作品悉数呈现,再次向观众展现了他刻苦的一面,谈及自己的艺术创作,他说:“我就想营造一种空灵、空濛、雨润的意境,传达一种很平和宁静的气息。”

■收藏周刊记者 梁志钦



■翁源写生



■陆河写生

写生应重视主观思维对景物的认识和表现

行内不少人都知道,画家陈永锵(下称:锵哥)有位得力助手叫陈年发,但对陈年发在山水题材上的探索深入了解的人,或许并不多。尽管他在广州、佛山等地都偶有办展,但近日在广州艺博院恒逸艺术馆举办的“随缘拾得——陈年发山水写生作品展”着实也给不少观众带来新的启发。

本次所展出的作品,都是他近两年去不同地方山川游历所作,有山西、安徽、广西、陕西以及广东写生所得。

“写生与创作不应该严格区分,中国山水画的写生有它自己的特点,有别于西洋画中的风景写生,中国山水画写生,不仅重视客观物像的选择与描写,更重视主观思维对景物的认识和表现,强调自己的思想情感。在写生创作的过程中必须情景交融。更多的是通过景物的描写来反映自己的思考达至触景生情,从眼前的景,然后到心境,最后到落笔的意境。”从对景写生到诗意化的造境,陈年发自己有清晰的思考。而谈及如何能做到这一步的时候,他肯定地分析,“第一步首先是‘游’,游是更深入地去观察,高低错落,回环往复,了解分析形象、特征,以至心中有数、成竹于胸再动笔,把脑里的景象或者自己对所‘游’的山与水重新组合,再写到纸上。”

认识锵哥的人,都知道他最主要的创作题材是花鸟,而在他身边已经十数载的陈年发,则始终钟情山水,也不禁让不少人略有疑问,那到底这些年,陈年发

在锵哥身上学了什么?

“学锵哥,更多是学他的为人,学他的博大。”陈年发说,锵哥强调得最多的是,“游”“记”“感悟”。“锵哥更教会了我向传统和大自然学习,同时画出自己的心像。”

画面想传达平和宁静的气息

早在幼年的时候,陈年发便酷爱绘画,后在初中开始接触美术,并受到了写生等系统的教育。长大后,陈年发也相继做过两三个行业,做业务时他重新开始思考自己的路,于是在2004年初,他重拾画笔,并创办了自己的品艺画廊到现在的樵山美术馆,一方面经营书画市场,另一方面,也作为自己广泛交流的窗口与平台。

后来,转身到锵哥左右,从微小事情做起,为的,就是能得到锵哥的直接教导。

很长一段时间,记者到访锵哥工作室,陈年发都默默在打点左右,他话不多,更多的是谦慎聆听,“我的性格就是这样,人比较静,所以,画面中我就想营造一种空灵、空濛、雨润的意境,传达一种很平和宁静的气息。”

在陈年发看来,山水作品“首先是气韵,其次是笔法,气韵取决于悟性,笔法则看功底,功夫是否到家,就在于笔法,也就是平时说的笔墨。”

“字无百日功”。陈年发也深知书法与笔墨的关系,尽管他自小便练习书法,但他现在依然会利用“边角”时间(平时主要时间忙繁杂事务,唯有闲暇缝隙)读帖,写字。

简介



陈年发 字醒云,号觉堂。1972年生于南海西樵,师从陈永锵先生。现为广东省中国画学会理事、广东省美术家协会会员、广东省开明画院常务副秘书长。

名家点评

我热衷于画花鸟,他却酷爱画山水,也许与他出生和成长都在安详静谧的西樵山下天然一致,西樵山大自然的郁葱灵秀与丰厚的人文资源一直浸淫着他的朴实善良的心灵,他的视觉好像没有对色彩的敏感,其敏感的只是画面传达的情调、意境和韵律,天然地有一种淡淡的古拙。我想,这就是年发的素心素性,或者说是天性、真性吧。

——著名画家陈永锵

年发兄的写生作品,或清逸,或疏淡,虚实相间的笔墨,尽得山水佳境。一浓一淡,山野房舍充满着一种自然的气韵,诗意氤氲,意境悠然。我的童年,在家乡西樵度过,那蔚然而深秀的西樵风光,濡染着我儿时的成长。后来去往各地山林水榭边,总在不经意间便想起当年那个无拘无束的自己,奔跑在西樵的山野间。近日细细读年发兄的山水写生作品,我恍恍然感觉重回了记忆中的家山,那是带着生活气息的真实,却又弥漫着桃源意境的飘渺,多么难得,令人欣喜!

——稼轩琴坊创办人陈志彦



■重庆合川写生



■大峡谷写生