

陈东:我想用漫画的形式表现广州

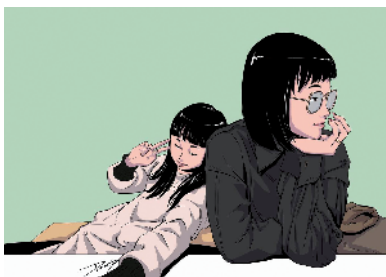
雨停了,广州环市路华侨新村开得灿烂的花儿们铺满一地,呈现出了另外一种美。我们与陈东约好在动漫艺术家金城的 JC 动漫馆采访,金城创办的《漫友》曾经是他工作多年的地方,那也是他青春年少梦开始的地方。

陈东瘦高的个子,黑框眼镜,还蓄了小胡子,他对漫画的激情从轻轻的言语中慢慢流淌出来,“从小时候喜欢画画,到初中立志当漫画家,这一直是我心中的一个梦想。”陈东告诉记者。

■收藏周刊记者 陈福香



■影



■她和地



■午后

七岁学画画,九岁获奖 初中省出午饭钱买漫画书

陈东的学生经历很简单,创作经历也很顺利,这或许也是他一直能沉下心来钻研漫画的最重要原因。

上个世纪 70 年代,陈东出生在延安,但最终回到了祖籍广东生活。那个年代交通不发达,陈东与父母住在佛山南海,但因为他喜欢画画,从七岁开始,爷爷每个星期带着他从南海到广州跟老师学画画,“又坐船,又坐车,很折腾。”陈东回想起那个时候,充实又快乐,言语中透露出对爷爷的感激。

九岁那年,广州举办了一场“迎新春书画比赛”,陈东现场作画一幅《野趣图》,意外地获奖了,这在他的内心播下了一颗小小的绘画的种子,家里人也觉得陈东有绘画的天分。

上世纪 90 年代,正是日本漫画《圣斗士星矢》、《七龙珠》等盛行的时期,上初中的陈东跟很多同龄的小朋友一样,迷上了日本漫画、香港漫画,“记得那时候一本新书一块九,我没有零花钱,只有每天午饭父母给的 5 块钱。”看着书报摊上的漫画,陈东捏着手里的五块钱,宁愿忍着饥饿也要买书。

“要是下午有体育课,我就省五毛钱去买一个面包,免得体力不支。”陈东回忆少年时期对漫画的热爱,依然心潮澎湃。也是从那时起,他的心里便有了一个梦:“以后要当一个漫画家”。

小学霸选择走绘画专业道路 历经多年仍怀揣“漫画家梦”

初三,面临学业抉择的时候,陈东毅然选择了绘画,同学都非常不解,成绩优秀的陈东为何选择上广州市工艺美术第一职中(现“广州市美术中学”),“我就是想画画,但在很多人的印象中,职中是学习不好的人才会上的。”中考总分 800 分,陈东考了 700 多分,他自此走上了梦寐以求的绘画学习道路。

三年的学习生涯,陈东打下了坚实的基础,沿着这条道路,他又以高分考取了华南师范大学美术系(现称美术学院)。“当时参加的是全省联考,我的专业分排全省第三。”也许是冥冥中注定,陈东的艺术梦想就是在他的勤奋和坚持下,一步步接近,一步步实现。

大学期间,陈东选择了油画专业,“可惜那时候没有动漫专业”。陈东大学期间也学习了其他专业,其中创作了一幅丝网版画《鱼从空中飞过》,在美术馆展出期间,就被何香凝美术馆收藏,这对他也是莫大的鼓舞。

毕业之后,陈东怀着对漫画的热爱进入了《漫友》杂志社。《漫友》创办人、动漫艺术家金城回忆,陈东在《漫友》主要从事编辑工作,但同时也创作漫画,“他在漫画创作方面非常有灵气。”金城如此评价。

一边工作,一边创作,陈东始终在思考该如何实现自己的梦想。于是,在工作几年后,陈东辞掉工作,与朋友组建了工作室,之后因为朋友考上研究生,陈东则慢下来

了,进行了更深入的思考。如今,陈东已经是一名自由的职业插画师,他最近一次出现在媒体上并为更多人所熟知,是因为创作“华南研学”条漫,这个条漫生动简洁地呈现出华南教育历史研学基地的历史知识和发展过程。

陈东特别崇拜日本漫画家荒木飞吕彦,他的代表作品《JOJO 的奇妙冒险》深受读者喜爱,“他的画风很特别,颜色很大胆,故事很有趣,个人风格很明显。我立志当漫画家也是受了他的影响。”

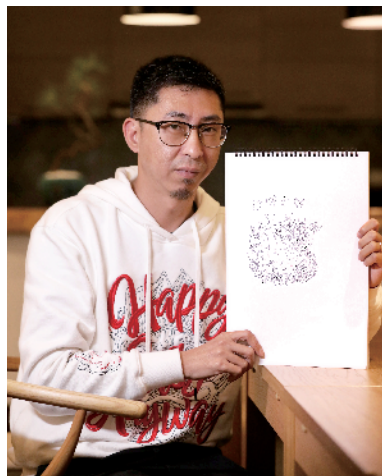
从连环画,到日本漫画、欧美漫画,陈东表示,那些连环画的画面看起来很静态,实际上作者的画工都很了不得;而漫画的动态性更强,像是在讲故事。所以,他的创作会吸收前辈的精华,尽力呈现出自己的风格。“现在网上很多 IP,单纯的卖萌、搞笑,没有太多技术含量,短期看也有效益,但我觉得还是要赋予漫画更深的内涵。”

陈东向记者透露,作为一个广州人,他对广州有着很深的感情,也希望能够通过画笔,留下一些经得起考验的作品。其中有一个构思了几年的作品,最近已经开始创作人物设定,“我的成长伴随着广州的发展,我在构思的时候就查阅了大量的资料,发现广州有很多值得挖掘体现的文化、民俗,我想通过漫画的形式表现出来。”陈东表示。

“艺术就是有意义的形式。”陈东一直记得“艺术”的解释,他表示,每个人对艺术都有不同的见解,但他对漫画的热爱和执着一直没有改变。

简介

陈东,广州人,毕业于广州华南师范大学美术学院。现为自由插画师、广州市动漫协会会员、广州市新联会动漫行业分会理事。



(新快报记者 孙毅/摄)

摄影记者在拍照的时候,提出能否现场创作一幅漫画,陈东用 15 分钟的时间画了一幅《和谐广州》。他介绍,五只羊代表的是生活在广州的老人、小孩、女人、职场人士以及普通市民的形象。画面中,一位大叔拿着一只烧鹅,寓意着“食在广州”,沿着“新料”的砧板,陈东画了一组建筑群,从老城区越秀到东边的黄埔,他分别用骑楼、东山洋楼、广州塔、黄埔的镬耳屋等特色建筑来表现广州。如此短的时间完成构思和创作,简洁有力的线条体现了陈东扎实的绘画功底。“希望疫情尽快结束,广州人民尽快回复平静快乐的生活。”陈东表示。

名家点评

金城:本土漫画家未来可期

说起陈东,金城很熟悉,但几年未见,又对他有了新的认知。金城记得陈东当年在《漫友》工作的时候,就发现他在漫画创作方面非常有灵气。“他一直保持做一个纯粹的漫画创作者的初心,也一直朝这个方向努力。”金城告诉记者,陈东最大的兴趣和爱好是用漫画讲故事,并以此表现自己的世界观、价值观。

在金城看来,从开始的手绘漫画,到如今借助数码工具,陈东的作品呈现出更绚丽的色彩,画面更淋漓尽致,为他未来的发展增加了更多的可能性。

“从事漫画的多是年轻人,他们因为缺少生活阅历,编剧或者角色的拿捏相对比较弱。”金城告诉记者,这是漫画行业存在的普遍问题,但看陈东的作品,经历了生活和职场的磨练之后,画面中多了对社会的观察,对生活的洞悉力,也更能体会到他所表达的感情,作品更厚重了。

“不管是中国、日本、欧美漫画,所有成功的作品都是能打动人心的。”金城认为,近几年来,本土漫画家模仿的越来越少,表达自我的东西越来越多,正是现在有一群像陈东的漫画家,本土漫画未来可期。



【广彩】



【羊城】