

在广州图书馆“遇见”拉斐尔



■“拉斐尔的艺术·不可能的相遇”展览海报

作为文艺复兴三杰之一,拉斐尔在世人眼中无疑是“祖师爷赏饭吃”的代名词。他被誉为文艺复兴盛期的集大成者,代表了文艺复兴时期艺术家从事理想美的事业所能达到的巅峰,逝世时年仅 37 岁。他一生给世人留下 300 多幅珍贵的作品,包括著名油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学院》等。

拉斐尔的作品博采众家之长,形成了自己独特的风格,其独具古典精神的秀美、圆润、柔和的风格,代表了当时人们最崇尚的审美趣味,成为后世古典主义者不可企及的典范。

2020 年,正值文艺复兴巨匠拉斐尔·圣齐奥逝世 500 周年之际,意大利官方纪念活动“拉斐

尔的艺术·不可能的相遇”先后在中国昆明、成都、重庆、北京四地巡展,给观众带来极致震撼的视觉享受与艺术体验。终于,这场跨时空的奇遇来到广州。2021 年 3 月 11 日-4 月 25 日,广州图书馆与意大利驻广州总领事馆将合作举办展览“拉斐尔的艺术·不可能的相遇”,36 幅 1:1 电子高清还原画作在广州图书馆负一层大展厅与大家见面。

这些画作的原品分别收藏于 7 个国家 13 座城市的 18 家美术馆中,创作年代横跨拉斐尔的一生,全面追溯了这位文艺复兴大师独特风格的形成和作品的进化……如今,通过高科技电子还原手段,才得以在广州图书馆上演一场“不可能的相遇”。(潘玮倩)

时间:2021 年 3 月 11 日-4 月 25 日
地点:广州图书馆负一层大展厅

Beeple 数码艺术品《前 5000 天》在佳士得网拍中以近七千万美元成交

3 月 11 日,于佳士得单一拍品网上专场拍卖中呈献的 Beeple《每一天:前 5000 天》在万众瞩目中以 69346250 美元的成交价,写下在世艺术家作品拍卖第三高价,成就数码艺术史上的分水岭时刻。本次拍卖为大型史上拍卖行首次以非同质化代币(NFT)形式拍卖纯数码艺术作品,为任何数码艺术品写下全新世界拍卖纪录,更是任何网上专场拍品取得的最高成交价、任何网上竞拍的成功最高出价,以及任何网上专场拍卖的最高成交总额。

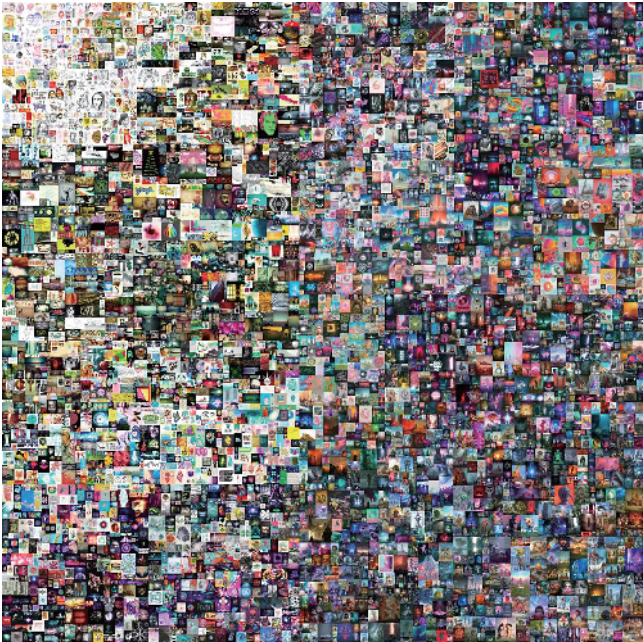
自从个人计算机时代到来后,数码艺术已成为一种成熟的艺术创作方式。然而在非同质化代币(NFT)及区块链技术引入前,就算最著名的数码艺术家亦无法在艺术市场中立足。这些全新技术为纯数码艺术作品的未来奠下基础,佳士得方面表示,“十分荣幸能够立于这一重要浪潮的最前沿”。

雅昌新闻网在转述这则拍卖消息的时候解释:“举个例子,任何人都可以用胶带把香蕉粘在墙上,但它肯定不是毛里齐奥·卡特兰(Maurizio Cattelan)的《喜剧演员》(comedy)。同样地,有些人可以很容易地复制 Beeple 的《EVERY-DAYS: THE FIRST 5000 DAYS》,但即使内容完全相同,他们也不会拥有没有区块链验证的艺术品本身。NFT 使收藏数字艺术作品成为可能,就像收藏实物绘画、雕塑或概念艺术作品一样。”(潘玮倩)



◀作品局部

▼Beeple (1981 年生)《每一天:前 5000 天》,非同质化代币(NFT),21069 × 21069 像素(319,168,313 位元组),2021 年 2 月 16 日作,此作独一无二。底价:100 美元;成交价:69346250 美元



■清 陈渭岩 瓷塑粉彩亲王像



■清乾隆 广彩锦地开光仕女婴戏图堆塑花枝耳狮钮对瓶(一对)

东风西渐——海上丝绸之路与中国社会变迁

3 月 11 日-16 日,“东风西渐——海上丝绸之路与中国社会变迁”展览在华艺国际文化艺术中心举行。展览以“清朝—近代”广东与世界贸易体系为背景,以广州十三行销往世界的外销商品为展示重点,通过广彩瓷器、各类外销画作、广绣、石湾窑公仔、珐琅彩银器等百余件(套)文物精品,全方位地展示广州十三行在海上丝绸之路中的地位和作用。

其中,广彩瓷器是清代广东地区特有的陶瓷艺术品,本次展览展出广彩瓷器的种类包含瓶、碗、尊、瓷塑等,其风格主要囊括了雍正、乾隆、嘉庆、道光这四个代表广彩瓷发展高潮的巅峰时代。

而石湾窑,是以生产独具特色的石湾陶器而闻名的岭南民窑,展览呈现陈

渭岩、刘佐潮——两位清末民初石湾窑陶塑名家的代表之作,其中肃亲王像是陈渭岩景德镇学艺期间的瓷塑人物,是石湾窑陶塑转型时期的经典作品,历史价值与艺术价值兼具。

据了解,此次展览的艺术珍品将在华艺国际(广州)2021 春季拍卖会悉数上拍。拍卖时间为 3 月 30 日-4 月 1 日,展拍地点在广州琶洲南丰国际会展中心 L2。作为起源于广东本土的艺术拍卖行,华艺国际希望通过此次展览,让文物以更丰富形式展现在公众面前。(潘玮倩)

时间:3 月 11 日-16 日
地点:华艺国际文化艺术中心(广州市越秀区东湖路 125 号)

朴素的意义——曾松龄作品展

“朴素的意义——曾松龄作品展”3 月 5 日在广州美术学院美术馆开幕,广州美术学院美术馆常务副馆长胡斌在前言中写道,“他的风景画用色丰富,讲究简括自然,充盈着一股明朗清健的抒情意味。而新时期尤其是上世纪 90 年代以来,他的风景画越来越占据主要位置,描绘崖石江海的场景日益增多,而画面的诗意也日渐凸显。他的水彩画多为水气充沛、色彩明丽润泽一路,于寥寥数笔、水色流溢间呈现景致的丰富面貌。他晚年多作国画,亦是在笔致错落有序、色墨交汇之中写就各种云山村寨之情状。总体说来,他的作品多以日常平凡事物和景象为题,造型坚实却不板滞,色彩绚烂而不聒噪,以一种一以贯之的具有某种书写性的写实来呈现其所见所感。”(梁志钦)



■曾松龄 扶罐子的女孩

时间:3 月 5 日-16 日
地点:广州美术学院美术馆 1、2 号厅

岑圣权中国人物画作品展

3 月 12 日,“早春三月——岑圣权中国人物画作品展”在广东省立中山图书馆举办。这次展览展出岑圣权的新作《春分》,据岑圣权介绍,在这幅画作中,他有了许多与以往不同的改变。他放弃了过往常用于营造怀旧感的泛黄色,转而使用了大面积的青绿色;他模糊了人物形象;淡化了画作中的情节性,而这一切都是为了传递他心目中早春三月春天的感觉。

岑圣权,又名今山子,1951 年生于广东阳春。他曾先后就读于广州美术学院及暨南大学中国人物画研究生班,师从林墉。现为中国美术家协会会员、广东文史馆画院画家、广东省中国画学会理事。(梁志钦)



■岑圣权 雨打芭蕉

时间:3 月 12 日-21 日
地点:广东省立中山图书馆

广州美院新增 7 个国家级一流专业点和 2 个本科专业

据悉,广州美术学院中国画、书法学、实验艺术、工业设计、动画、工艺美术、美术学等 7 个专业入选 2020 年国家级一流本科专业建设点;风景园林、服装与服饰设计、艺术与科技、数字媒体艺术、摄影等 5 个专业入选省级一流本科专业建设点,继去年首批获得 5 个国家级 2 个省级一流专业建设点后再添佳绩。

教育部“双万计划”实施两年来,广州美术学院已获得 12 个国家级一流专业建设点,占学校招生专业总数的 50%;获得 6 个省级一流专业建设点,国家级和省级一流专业建设点共计 18 个,占学校招生专业总数的 75%。

另据悉,广州美院今年将新增文物保护与修复、包装设计 2 个本科专业。

目前,在专业美术院校中广州美术学院国家级一流专业入选数量位居前列。(梁志钦)