

在广州图书馆“遇见”拉斐尔



■“拉斐尔的艺术·不可能的相遇”展览海报

作为文艺复兴三杰之一，拉斐尔在世人眼中无疑是“祖师爷赏饭吃”的代名词。他被誉为文艺复兴盛期的集大成者，代表了文艺复兴时期艺术家从事理想的事业所能达到的巅峰，逝世时年仅37岁。他一生给世人留下300多幅珍贵的作品，包括著名油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学院》等。

拉斐尔的作品博采众家之长，形成了自己独特的风格，其独具古典精神的秀美、圆润、柔和的风格，代表了当时人们最崇尚的审美趣味，成为后世古典主义者不可企及的典范。

2020年，正值文艺复兴巨匠拉斐尔·圣齐奥逝世500周年之际，意大利官方纪念活动“拉斐

尔的艺术·不可能的相遇”先后在中国昆明、成都、重庆、北京四地巡展，给观众带来极致震撼的视觉享受与艺术体验。终于，这场跨时空的奇遇来到广州。2021年3月11日-4月25日，广州图书馆与意大利驻广州总领事馆将合作举办展览“拉斐尔的艺术·不可能的相遇”，36幅1:1电子高清还原画作在广州图书馆负一层大展厅与大家见面。

这些画作的原品分别收藏于7个国家13座城市的18家美术馆中，创作年代横跨拉斐尔的一生，全面追溯了这位文艺复兴大师独特风格的形成和作品的进化……如今，通过高科技电子还原手段，才得以在广州图书馆上演一场“不可能的相遇”。(潘玮倩)

时间:2021年3月11日-4月25日
地点:广州图书馆负一层大展厅

Beeple 数码艺术品《前 5000 天》 在佳士得网拍中 以近七千万美元成交

3月11日，于佳士得单一拍品网上专场拍卖中呈献的Beeple《每一天：前5000天》在万众瞩目中以69346250美元的成交价，写下在世艺术家作品拍卖第三高价，成就数码艺术史上的分水岭时刻。本次拍卖为大型史上拍卖行首次以非同质化代币(NFT)形式拍卖纯数码艺术作品，为任何数码艺术品写下全新世界拍卖纪录，更是任何网上专场拍品取得的最高成交价、任何网上竞投的成功最高出价，以及任何网上专场拍卖的最高成交总额。

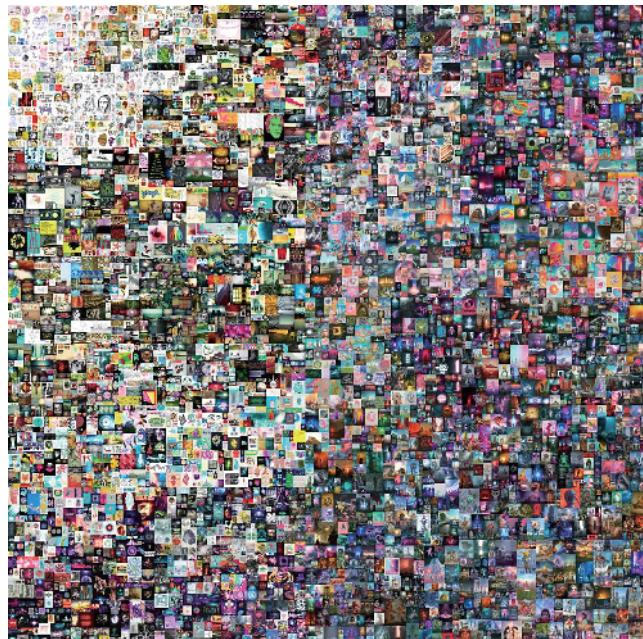
自从个人计算机时代到来后，数码艺术就已成为一种成熟的艺术创作方式。然而在非同质化代币(NFT)及区块链技术引入前，就算最著名的数码艺术家亦无法在艺术市场中立足。这些全新技术为纯数码艺术作品的未来奠下基础，佳士得方面表示，“十分荣幸能够立于这一重要浪潮的最前沿”。

雅昌新闻网在转述这则拍卖消息的时候解释：“举个例子，任何人都可以用胶带把香蕉粘在墙上，但它肯定不是毛里齐奥·卡特兰(Maurizio Cattelan)的《喜剧演员》(comedy)。同样地，有些人可以很容易地复制Beeple的《EVERYDAYS: THE FIRST 5000 DAYS》，但即使内容完全相同，他们也不会拥有没有区块链验证的艺术品本身。NFT使收藏数字艺术作品成为可能，就像收藏实物绘画、雕塑或概念艺术作品一样。”(潘玮倩)



◀作品局部

▼Beeple (1981年生)《每一天：前5000天》，非同质化代币(NFT)，21069 × 21069像素(319,168,313位元组)，2021年2月16日作，此作独一无二。底价:100美元；成交价:69346250美元



东风西渐—— 海上丝绸之路与中国社会变迁

3月11日-16日，“东风西渐——海上丝绸之路与中国社会变迁”展览在华艺国际文化艺术中心举行。展览以“清朝—近代”广东与世界贸易体系为背景，以广州十三行销往世界的外销商品为展示重点，通过广彩瓷器、各类外销画作、广绣、石湾窑公仔、珐琅彩银器等百余件(套)文物精品，全方位地展示广州十三行在海上丝绸之路中的地位和作用。

其中，广彩瓷器是清代广东地区特有的陶瓷艺术品，本次展览展出广彩瓷器的种类包含瓶、碗、尊、瓷塑等，其风格主要囊括了雍正、乾隆、嘉庆、道光这四个代表广彩瓷发展高潮的巅峰时代。

而石湾窑，是以生产独具特色的石湾陶器而闻名的岭南民窑，展览呈现陈

渭岩、刘佐潮——两位清末民初石湾窑陶塑名家的代表之作，其中肃亲王像是陈渭岩景德镇学艺期间的瓷塑人物，是石湾窑陶塑转型时期的经典作品，历史价值与艺术价值兼具。

据了解，此次展览的艺术珍品将在华艺国际(广州)2021春季拍卖会悉数上拍。拍卖时间为3月30日-4月1日，展拍地点在广州琶洲南丰国际会展中心L2。作为起源于广东本土的艺术拍卖行，华艺国际希望通过此次展览，让文物以更丰富形式展现在公众面前。(潘玮倩)

时间:3月11日-16日

地点:华艺国际文化艺术中心(广州市越秀区东湖路125号)



■清 陈渭岩 粉彩亲王像



■清乾隆 广彩锦地开光仕女婴戏图堆塑对瓶(一对)

朴素的意义——曾松龄作品展

“朴素的意义——曾松龄作品展”3月5日在广州美术学院美术馆开幕，广州美术学院美术馆常务副馆长胡斌在前言中写道，“他的风景画用色丰富，讲究光色变化，笔触简括自然，充盈着一股明朗清健的抒情意味。而新时期尤其是上世纪90年代以来，他的风景画越来越占据主要位置，描绘崖石江海的场景日益增多，而画面的诗意图也日渐凸显。他的水彩画多为水气充沛、色彩明丽润泽一路，于寥寥数笔、水色流溢间呈现景致的丰富面貌。他晚年多作国画，亦是在笔致错落有序、色墨交汇之中写就各种云山村寨之情状。总体说来，他的作品多以日常平凡事物和景象为题，造型坚实却不板滞，色彩绚烂而不聒噪，以一种一以贯之的具有某种书写性的写实来呈现其所见所感。”(梁志钦)

时间:3月5日-16日

地点:广州美术学院美术馆1、2号厅



■曾松龄 扶罐子的女孩

岑圣权中国人物画作品展

3月12日，“早春三月——岑圣权中国人物画作品展”在广东省立中山图书馆举办。这次展览展出岑圣权的新作《春分》，据岑圣权介绍，在这幅画作中，他有了许多与以往不同的改变。他放弃了过往常用于营造怀旧感的泛黄色，转而使用了大面积的青绿色；他模糊了人物形象；淡化了画作中的情节性，而这一切都是为了传递他心目中早春三月春天的感觉。

岑圣权，又名今山子，1951年生于广东阳春。他曾先后就读于广州美术学院及暨南大学中国人物画研究生班，师从林墉。现为中国美术家协会会员、广东文史馆画院画家、广东省中国画学会理事。

时间:3月12日-21日

地点:广东省立中山图书馆



■岑圣权 雨打芭蕉

广州美院新增 7 个国家级一流专业点和 2 个本科专业

据悉，广州美术学院中国画、书法学、实验艺术、工业设计、动画、工艺美术、美术学等7个专业入选2020年国家级一流本科专业建设点；风景园林、服装与服饰设计、艺术与科技、数字媒体艺术、摄影等5个专业入选省级一流本科专业建设点，继去年首批获得5个国家级2个省级一流专业建设点后再添佳绩。

教育部“双万计划”实施两年来，广州美术学院已获得12个国家级一流专业建设点，占学校招生专业总数的50%；获得6个省级一流专业建设点，国家级和省级一流专业建设点共计18个，占学校招生专业总数的75%。

另据悉，广州美院今年将新增文物保护与修复、包装设计2个本科专业。

目前，在专业美术院校中广州美术学院国家级一流专业入选数量位居前列。(梁志钦)