

近年,广东画院专业画家黄唯理以海岸线和沿海特区建设为题材,创作了一大批建设题材的新山水画。他说:“探索新建设元素与传统山水融合,表达山水新景观的中国画。”

“明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”诗人卞之琳曾诗意地描绘了自然与物、人与人之间的微妙关系,而这一种诗意的表达,近日也被视觉化甚至戏剧化地出现在了广东画院新址展厅中。那一天,正在展出的“广东画院优秀作品展”迎来了两批“特殊观众”,他们看着《火神山曙色》《潮声》《港珠澳大桥建设题材》等作品,或是感慨,或是惊叹,因为,他们既是中建三局集团有限公司-武汉火神山医院的建设者、中交隧道工程局-港珠澳大桥等重大工程的建设者,又是“画中人”。

■收藏周刊记者 梁志钦

黄唯理:探索沿海新山水 新建设元素与传统融合

用传统山水 记录时代建设的大局面

约二十年前,黄唯理便已注意到广东作为沿海地区的特殊地貌,并以沿海人文风貌作为创作对象进行创作,并提出了“沿海新山水”的概念,他认为,古代山水画家多集中在中原地区,极少关注到海边生态,因此,沿海风光成为了山水题材探索的新课题。2017年,黄唯理在广州艺术博物院举办了以“山海经”为名的个展,作品呈现出富于现代性意味的建构视野。近年他以海岸线和沿海特区建设为题材,创作了一大批建设题材的新山水画。黄唯理说:“探索新建设元素与传统山水融合,表达山水新景观的中国画。”

在《合龙前夕》《大湾晨曦》《潮声》等作品中,黄唯理营造出一种新的沿海山水新景观,他保留了北宋郭熙所强调的“三远”追求,画面呈现出视觉开阔、气势磅礴的景观,但由于传统山水的山、石、树等符号构成的稳定结构,在沿海新山水的题材中被解构,注入了现代化的机械以及跨海大桥等建筑,在固有的符号与新时代的符号相融合方面,黄唯理进行了长时间的探索与实验,建构起了属于个人的沿海山水意境。

通过这几幅作品,读者可以感受到沿海工程复杂的现代化机械、百舸往来繁忙的场景以及海边礁石与岭南丘陵的地貌,在黄唯理笔下,得到了艺术化的概化处理,并进行了符号化的提炼,突破了传统山水反映时代建设的局限。

“画面也同样感动着我们”

2020年1月23日,中建三局迅速组建了武汉火神山医院建设团队,从空无人烟的荒地到一座占地34000平方米、拥有1000个床位的抗疫医院,建设团队从方案设计到建成交付仅用10个昼夜,被誉为“中国速度”,为中国抗疫胜利迎来第一道曙光。正是这种气势,以及付诸行动的力量,感动了画家黄唯理,在一年前,艺术家们都在思考如何表达抗疫题材时,他就对火神山医院的建设速度与成效,久久不能忘怀,反复思索从何入手。

“通过看各类媒体报道和工地直播报道我的心与火神山医院建设者已融为一体,自己恍如置身于现场。在热泪、热血的驱动下伴着媒体直播平台边观看边想边画(也结合自己曾经到过武汉长江沿岸的采风的地域感受)度过一个个不眠之夜。渐渐地心中也构筑起火神山医院建设工地的大画境。”黄唯理回忆当时的思考过程。

日前,中建三局集团的部分员工在广东画院新址展厅参观了抗疫题材中国画《火神山曙色》,并与画家黄唯理相遇后百感交集,他们不禁回想起了疫情初期在建设工地那段难忘的日子。中建三局集团华南有限公司项目经理曾江说:“作品使我们回到了当时争分夺秒的抢建场面,宏大的场景反映了中国建筑的气度。在国家最困难的时候我们做到了敢于担当并挺身而出!”

中建三局项目部书记罗浩伟深情地说:“大气磅礴而描绘生动的画面也同样感动着我们。”

对此,黄唯理深有感触,“作品能够与观众的心灵形成碰撞和感情共鸣是对作者最好的奖赏。”

在参与港珠澳大桥题材的中国画《合龙前夕》《潮声》,高铁题材的中国画《远声》,岛礁建设题材的中国画《潮现一岛水中央》,隧道题材的中国画《彼岸和风》等作品的现场,建设者们与黄唯理交流了他们的观感,并介绍了中交集团在设计和承建诸多国内及世界水工、桥梁

建设史上的“第一”“之最”等多项极具影响力的工程建设经历,为画家在建设题材方面的创作,提供了鲜活的启迪。

翻看近现代美术史可知,岭南名家们多有反映时代建设的名作诞生,例如黎雄才先生的《武汉防汛图》,关山月先生则不但有《山村跃进图》等反映大建设

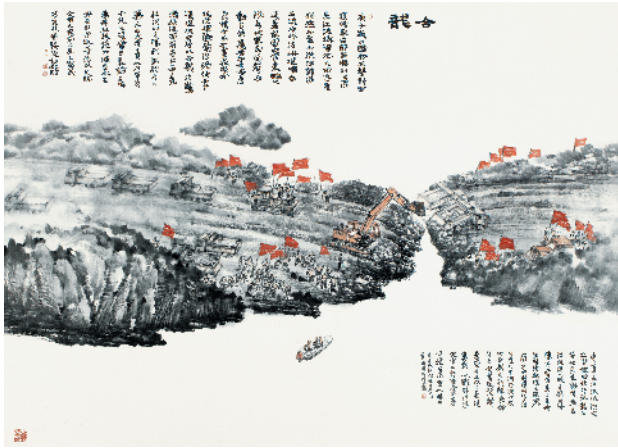
的作品,还有《绿色长城》《游龙出海》等反映时代进步的作品。

广东画院院长林蓝向建设者回忆起广东画院先辈们的传统,她介绍:“我院的前辈名家关山月、王玉珏、汤小铭、林墉等一大批老师,一直秉持‘与时代同步,与人民共呼吸’的理

念,创作了大量的现实题材精品力作。”林蓝向建设者讲述疫情以来画家们以画笔投身抗疫的事例,她说:“通过投身抗疫及当今的建设,我们能够看到每一位建设者的辛勤付出。我们的美好生活因建设者的负重前行而换来,我们愿意为他们而讴歌。”



■黄唯理 潮声 80×97cm 2018年



■黄唯理 合龙 148×195cm 2020年

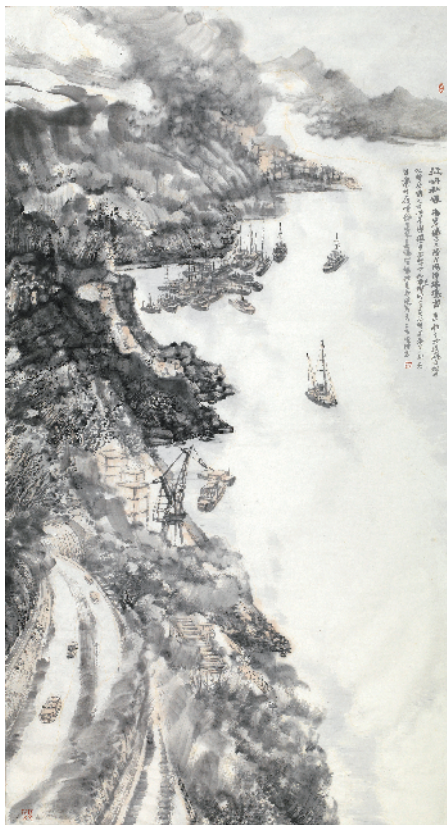


人物介绍

黄唯理 广东画院一级美术师。中国美术家协会会员,广东省美术家协会中国画艺委会副主任,广东省中国画学会副秘书长,广东技术师范大学及广州大学客座教授、硕士生导师。



■黄唯理 火神山曙色 145×182cm 2020年



■黄唯理 彼岸和风(隧道建设) 180×97cm 2019年

与时代同步,与人民共呼吸