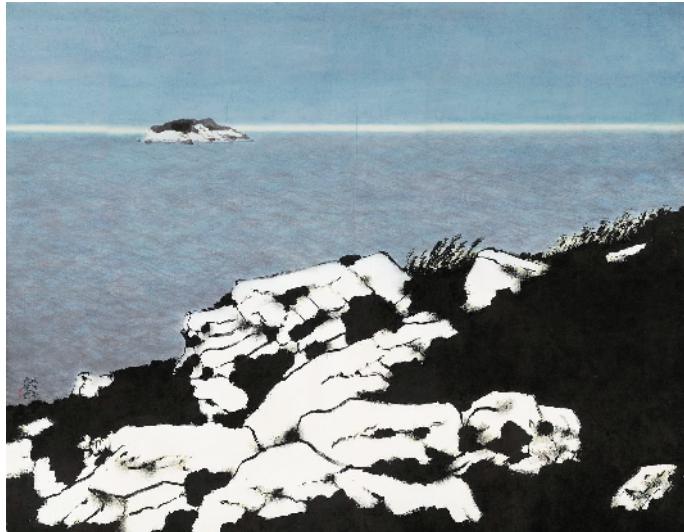


山水画作为一种传统形式，与现代社会日新月异的变化现实难以融合，画家们常常为这种传统形式如何适应新社会的要求而苦恼，为如何调节两者之间的差异费尽心机。在广东画院专业画家李东伟看来，目前大多数情况，在中西结合方面探索的山水画有点盲目性，对中国画的认识远不够，他更指出，不能让写生成为生活图解，山水画需传递艺术情绪。

■收藏周刊记者 梁志钦

李东伟：山水传递的是情绪和精神



■李东伟 海岸线·光



■李东伟 静观·天长地久

人物介绍



李东伟 1961年出生于广东省汕头市。1988年毕业于广州美术学院。现为广东画院专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

收藏周刊：通过西方艺术来进行中国画改良已经一百年，现在回头想，真的是改良了还是改歪了？这时候是否需要重新思考这个问题？

李东伟：确实，总说用新思想来改良中国画。我认为，回归到艺术的本体上讨论，这还是认识上的问题。岭南画派提倡的面对生活，其实是相对于从“清四王”以来的那种“泥古”的程式，中国画需要打破这种因循守旧的延续模式，所以选择通过直面生活来强化画面生气，而并非打破笔墨传统。当年是对“泥古”模式的反思，而不是对笔墨的反思。因此，二十世纪美术一直强调用西

“传统的审美核心都丢失了”

方艺术来改造中国画，这完全是对中国画的认识远不够，而且一直是引进、拿来，生搬硬套一些表面的技法，缺乏独立的审美思考，把传统的审美核心都丢失了。

收藏周刊：有人认为，要重新认识山水的传统，应该重新认识宋画。

李东伟：这也不完全，毕竟我们无法再回到宋代的那种生活。我们可以思考，为何宋代的生活对应的是那样的山水传统，明代的生活对应的又是另一种山水传统，那么，今天的生活，发生了剧烈的变化，我们对应的是怎样的山水传统？应该要这样进行类比的思考。

而且，我们不能老被“传统”这个词所束缚，什么是传统？中国画的传统其实一直在变的。无论是技法、用笔用墨，乃至材质，从绢本到纸本，都经历了很大的变化。不能笼统地说传统如何。当然，我们也得承认，因为毛笔、宣纸、墨以及书法与线条等在中国画里的运用，长期以来形成了系统的审美，这也是一种“延续的审美”。

我们要清楚，一幅画之所以能打动人，首先并非在于技巧，而是技巧背后的故事或者精神，很多人进行的所谓中西结合，更多的只是技巧上的玩弄，真正的内涵或者艺术精神，是没有去思考的。

“很多画主要的问题是，看不到画家的情绪”

收藏周刊：现在讨论中西结合是否有点盲目？

李东伟：我觉得首先是盲目地讨论传统，盲目地讨论对现实生活的表现。一谈到现实生活就是写生，但有多少是通过笔墨、对生活的感悟进行归纳提升的？艺术其实是一种把生活提升到精神层面后对大众进行教化的行为，尤其山水画，因为中国历来就强调天人合一。现在很多画主要的问题是，看不到画家的情绪，磨得太多，把细腻的情绪

变化都磨没了。

收藏周刊：既盲目，又麻木。很多人把这些问题都归结于阅读和书法投入的问题。

李东伟：这些积累是必要的，但并非必然。读很多书的人很多，书法写得好的人也很多，但不能说明他们就能画好画，关键还是在于个人的认识与理解。

收藏周刊：您认为出现盲目地讨论传统的原因是什么？而且为何大家自然地把写生等同于深入生活？

李东伟：这也有历史原因。刚刚说了，一百多年前之所以迫切要提出深入生活或者提倡写生，主要是反思“清四王”的那种“泥古”。所以，那时候的画家需要走出书房，到大自然去。这也是认识的一个过程。在高剑父，后来到关山月、黎雄才等一批先生到西北去写生，那有特殊的年代意义，现在需要思考的是，这个时代对应的写生应该是怎样的，很多人把写生等同于生活图解，缺乏理解，缺乏提炼，更缺乏提升。

与其画名山大川，不如好好观察岭南

收藏周刊：我们如果拿宋代对比，现在的居住环境以及城市面貌已经彻底改变，身处都市中，如何能再有山林情怀？现在充其量就是节假日或者间中一段时间到大山大岭，这样的生活变化，是不是也是影响山水画发展的因素？

李东伟：现在所谓的体味自然，其实只是一种感受上的猎奇心理。去几天，哪怕两个星期，甚至一两个月，其实都不足以让自己深刻理解那个地方自然风貌，很多人去画太行山，其实也都是一个猎奇心理。我认为现在的画家，与其跑到外面画名山大川，不如好好观察自己土生土长的岭南，把岭南的草木精神、山水精神理解透了，画出自己的

感觉，自己的情绪，就已经很好了。

收藏周刊：您怎么看都市水墨或者城市山水？这算在题材上的与时俱进吗？

李东伟：这个首先还得看具体的作品，怎么画、怎么理解这些城市的高楼大厦。都市题材入画没问题，高楼入画更没问题，问题在于，是直观的描画高楼，还是自己真的通过笔墨的方法去理解了。这方面的探索，实际上在古代就有，例如北宋张择端的《清明上河图》，那就是画当时的城市景观，这幅作品跟当年其他山水画家的作品完全不同，如果用今天的话讲，他也是创新。但为何到今天仍然是经典，这幅画甚至成了今天了解北宋市民生活的一个窗口，而且

他在画城市的细节，人物、建筑都能成为我们借鉴的对象。原因是张择端把当时的生活变成了绘画语言，进行了艺术的提升。

现在画都市水墨，那是反映出画家怎么理解今天的都市生活。如果以为画高楼大厦就等同于当代的都市水墨，那就太表面肤浅了。

收藏周刊：您认为现在的山水画发展，有进步的一面吗？缺失的又在什么地方？

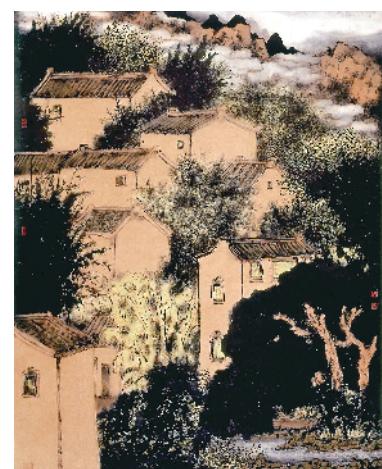
李东伟：我认为，在技法的运用上、材料的使用上、形式的丰富方面，都有进步。缺失的就是画家本人的情绪的传递以及对传统的认识问题。



■李东伟 红果果



■李东伟 中国城市一道



■李东伟 阳光下的村庄