

张华:把慈善拍卖做成传统文化的教育活动

“宁静致远”——王世国的这幅榜书,从广东省蓝态幸福文化公益基金会正式登记成立之始,就一直挂在基金会发起人张华的办公室。至今,张华仍然清晰地记得当时与同事开着面包车,把这张早已装裱好的书法作品运回来的情形。那是一次十分难忘的经历:当年,正是时任广东省民政厅民间组织管理局副局长王世国力排众议,鼎力支持批准这样一个基金会,还特别为张华准备了这件礼物,寄托着他对基金会的殷切期望。

2012年,广东省蓝态幸福文化公益基金会成为了广东省首家专门弘扬中华优秀传统文化的基金会。日前,张华接受收藏周刊采访,围绕多年来持续举办的慈善拍卖进行了深入的探讨,他表示,“我们是把每一场慈善拍卖会都做成传统文化的教育活动。”

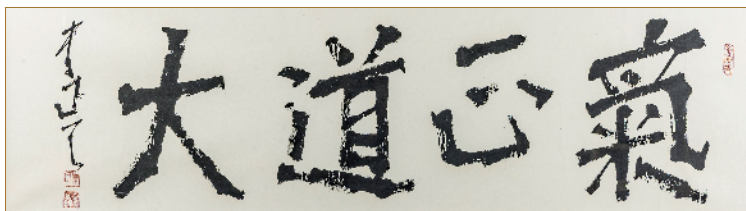
■收藏周刊记者 梁志钦 陈福香



■蔡显良书法 (捐赠人:蔡显良)



■王世国题匾《蓝态公益》



■李正天 气正道大 (捐赠人:李正天)

基金会善款超半数从慈善拍卖获得

收藏周刊:您创办蓝态幸福文化公益基金会,传播中华优秀传统文化,并且把它打造成了5A级基金会。不过,从事公益活动的基金会怎么做起了追求金钱的艺术品拍卖?这些年,基金会总共举办了多少场慈善拍卖会?总共筹得多少善款?

张华:慈善拍卖会,很多慈善机构都在做,我们最大的不同,在于我们会把每一场慈善拍卖会都做成教育活动。

慈善拍卖,最关键还是在拍卖之前,基金会到底做了些什么工作,为多少人提供了有价值的服务,得到了多少人的信任,有多少人发自内心的愿意参与,而不是被动地或者是有商业目的的。我们希望通过一个个环节,来引导所有参与的人都思考,做慈善公益的意义何在。所以,我们定位蓝态的慈善拍卖会就是一场特殊的传统文化课堂。

从成立到现在,举办了九场慈善拍卖会,每一年的善款都在增加,目前我们基金会筹得的善款是6900万元,超过半数是从拍卖会上筹得

的。

收藏周刊:这些年,如果基金会不举行慈善拍卖会行吗?您对艺术品拍卖行业了解多少?如果不是行家,又怎么能通过慈善拍卖筹到那么多钱?在这些拍卖会上,有哪些感人的场景?

张华:最初举办慈善拍卖,的确在筹集善款上起到了很大的作用,但我想,慈善拍卖更大的价值是感召更多的人参与到一场奉献爱心的活动中。举个例子,如果一场拍卖会邀约了500名嘉宾,那么,我们同时则需要500名志愿者,而这些志愿者都来自于我们的学员。更值得一提的是,这些志愿者与嘉宾的身份有时候会转换的,也许一个人上一年做了嘉宾,下一年他可能想做志愿者,如此一下,便有了一种“慈善传递”的价值在,更有利于传播我们的核心价值。

收藏周刊:慈善拍卖会上的艺术品是怎么征集而来?都有哪些名师大家的作品?在作品征集中有什么故事吗?

蓝态艺术馆将发挥艺术与慈善结合的作用

收藏周刊:我知道,一些人并非艺术家,但想通过拍卖提高自己的名气,进而将“伪艺术品”捐赠给慈善组织。这将伤害那些爱心收藏者。你们是怎样鉴别把关的?

张华:事实上我们这么多年后面感召的拍品的质量,是一年比一年要高的。能有这样的结果,不是刻意从外面求的,而是我们自身的影响力和信任度持续在增加,认可的人越来越多,都愿意奉献名师大家的作品。而且,我一直也认为,我们应该是感召他们把更好的艺术品奉献出来,只要我们做得好,对社会的贡献大,学员们以及来到蓝态的嘉宾们自然对我们的信任度就会更高,然后艺术品品质自然就会更上一个档次。

收藏周刊:您有没有思考过,慈

善拍卖这种形式最理想的状态,应该是怎样的?

张华:四个字,皆大欢喜。艺术家捐的艺术品,我们当然希望质量越来越高。企业家献了爱心,用一种无私的心,我们也希望他能够有更好的一个作品。艺术家平常可能一幅字几万或者几十万元。但这仅是钱上的数量。但是他参与了慈善这种行为,钱就变换成为服务社会的力量和资本,赋予了新的价值。比如有可能帮助抑郁症的人走出来了,解决了好多离婚的家庭问题。

我当然希望筹得的善款越多,我们做公益的力量越强大,所以好的慈善会就是所有的参与方都是受益的,只不过受益的角度,不是单纯以一个资金来衡量的。相当于企业

简介



张华 广东省蓝态幸福文化公益基金会理事长

张华:坦白讲,最初几年在征集作品上,我们并没有考虑太多,慈善拍卖会上拍卖的作品,几乎都是志愿者们感召而来,当然也有一些是直接来自于艺术家的善心捐献的。其中最有代表的当然是王世国先生,我们举办了那么多次拍卖会,他每一次都会捐献作品,而且几乎每一次都亲临现场。蓝态慈善拍卖会上拍卖的作品,许多是来自岭南乃至全国有影响力的艺术大家。例如,除了广东省书法评论家协会主席王世国以外,还有已故著名画家杨之光,已故著名雕塑家潘鹤先生,著名画家方楚雄,著名艺术家李正天,著名书法家卢有光、李卓祺,深圳何香凝美术馆馆长蔡显良,画家岑圣权、朱颂民、尚钧鹏以及工艺大师潘柏林、谭广辉等。每一场拍卖会上拍作品三十到四十件。而每一次举牌的作品,几乎都是经过多轮争夺才落槌的。让我十分感动的是,有些嘉宾纯粹出于对慈善的支持,落槌后的作品又重新捐出来继续拍,每一次都会有不少激动人心的时刻。

家出了钱,艺术家有智慧,贡献了智慧产品,基金会和广大的志愿者出了力,弘扬了传统文化,造福了社会。

收藏周刊:我注意到,基金会还设立了蓝态艺术馆,它在艺术品慈善拍卖、收藏中将发挥怎样的作用?

张华:我们希望,通过这间艺术馆更好地将艺术品、艺术家、社会各界人士与基金会联系起来,促进艺术与慈善的结合。艺术馆将会持续举办艺术展,征集收藏名家作品,开展交流艺术活动。这既符合弘扬优秀传统文化的宗旨,又是更高层次的文化活动。我相信,蓝态艺术馆必将成为艺术之家,成为艺术品最好的归宿,成为艺术家奉献爱心、服务社会的舞台,成为大众美育的课堂。



■尚钧鹏 金柿吉祥 (捐赠人:尚钧鹏)