

王世国:多做公益可以提升艺术家爱心善念

作为广东省书法评论家协会的主席,王世国近些年不仅潜心创作、著书,还带领协会在书法理论研究、书法评论、书法创作方面做了大量的工作,理论和创作齐头并进,这些研究和创作在全国范围内获得了良好的社会反响。与此同时,王世国多年来热心公益事业,向慈善组织捐赠了数十幅作品。“慈善引导艺术家走进慈善领域,激发起艺术家的爱心善念,为慈善事业添砖加瓦。”王世国表示。

■收藏周刊记者 陈福香 梁志钦

希望更多人关注慈善事业

收藏周刊:广东省许多慈善拍卖会上经常都有您的作品上拍,并且时常拍出高价。这些年您总共向社会慈善组织捐赠了多少作品?拍得了多少善款?其中拍卖最高的作品是哪一幅?

王世国:据不完全统计,这些年,我先后向广东省8家社会慈善组织捐赠了48幅书法作品,总共为这些慈善组织拍得善款308.9万元,其中拍卖价最高的作品是在蓝态慈善拍卖会上,我的行书五言联《德从、福向》,拍得善款32万元。

收藏周刊:您是著名书法家、书法评论家,又热心公益,是慈善拍卖会上的一个明星。您捐赠作品参与慈善拍卖是何时开始的?您怎么会与慈善拍卖扯上关系?这一路过来,您认为艺术与慈善是怎样一种关系?

王世国:最初在2012年,那是蓝态基金会成立庆典,并举办首场艺术品慈善拍卖会,我捐出草书《杜甫〈饮中八仙歌〉诗句》,为基金会拍得善款11.4万元,从此一发不可收拾。我之所以会参与到慈善拍卖中来,那是因为工作上的关系。我曾因为工作原因,与全省数百家慈善公益组织建立了密切关系,了解它们的活动和需求。这些组织有许多很好的慈善项目,例如蓝态基金会传播中华优秀传统文化的“幸福文化课堂”、一心公益基金会救助困难家庭先天性心脏病患儿“的大爱救心”等,但缺乏资金。通过募捐得到艺术品,然后拍卖。这样既可以为慈善项目筹款,又能使捐款人的善心得到回报,两全其美。这是慈善组织的成功经验之一。

艺术本来与慈善并无关联,艺术家也是自由独立的一群人,是慈善拍卖将他们联系在一起。它引导艺术家走进慈善领域,激发起艺术家的爱心善念,为慈善事业添砖加瓦。

收藏周刊:帮助那些需要帮助的人,参与公益慈善活动是每一个人的社会责任。作为艺术家到底能做些什么?发挥怎样的作用?

王世国:虽然说艺术创作是独立和自由的,但是艺术家却是社会的人。在创作之余,参与社会活动和承担社会责任可以大大提高艺术家的眼界和胸襟,使他的作品更接地气,更有社会温情。我认为,艺术家是具有社会影响力和社会资源的人,能够在慈善活动中发挥很大作用:一是通过捐赠作品进行慈善拍卖,可以直接为慈善筹款;二是通过自己公益讲座的美育作用,激发人们的心灵美,提高精神境界;三是通过自己的慈善行为,引发全社会对慈善事业的关注,使更多的人参与到慈善活动中来。所以,慈善组织要与艺术家交朋友,感召更多的艺术家参与到慈善活动中来。

上拍艺术品需请专业人士鉴定筛选

收藏周刊:您认为当前慈善拍卖的情形如何?还存在哪些问题以及怎样解决?

王世国:艺术品商业拍卖是近现代由西方舶来;慈善义卖早在民国时期的赈灾、抗战活动中也已经存在,



■朱颂民 春天来了(捐赠人:朱颂民)

例如于右任就曾多次为此义卖自己的书法。但是,慈善拍卖在我国还是近些年才有的,它是方兴未艾。广东艺术品慈善拍卖无论是规模、场次,还是筹款数额都在全国处于领先地位。我参与的蓝态慈善拍卖会,一场筹款将近1000万元;一心公益基金会的慈善拍卖会这些年的筹款总额,超过一亿元。慈善拍卖在社会公益组织中发挥着募集善款主渠道的重要作用。

当然,在我国艺术品慈善拍卖还是新生事物,《慈善法》中对慈善拍卖也没有专门的约法,市场发育也不成熟,专业性不强。我认为,存在的主要问题是:

一是有些上拍的艺术品良莠不齐,甚至有一些是伪艺术品,拍卖这样的作品有负爱心人士的善心。

二是有些慈善组织缺乏组织拍卖活动的经验,特别是对于收藏或募集的艺术品,在没有经过有关专家的评鉴以及价值判断的情况下,就随意上拍。

三是大多数举拍竞价的爱心人士,有支持慈善事业的热情,却没有对相关艺术品的足够知识和文化修养,结果自己拍得的往往不是真正有收藏价值的艺术品。

四是慈善拍卖师紧缺。慈善拍卖不同于商业拍卖,对于拍卖师来说,他不仅要有艺术知识,熟悉拍卖规则和主持技巧,而且还要懂得慈善文化,在拍卖中激发买家的善念。

要解决上面的问题,我认为,既然慈善组织将艺术品慈善拍卖作为募集资金的重要渠道之一,那么就需要尊重艺术和艺术家,加强自身的艺术修养;对于收藏、募集、上拍艺术品,可以请有关专业人士鉴定筛选,进而制定相关规则;还可以举办艺术和收藏知识讲座,普及、提高爱心人士的感性素质和艺术鉴赏水平,逐步形成稳定的客户群。总之,慈善拍卖的组织机构,一定要树立品牌意识,把自己的拍卖会打造成一个金字招牌。如能这样,艺术品慈善拍卖就一定能够更好更快地发展。

收藏周刊:艺术品慈善拍卖与商业拍卖有何区别?艺术品捐赠、拍卖、收藏,这是一个完整的链条,而作为慈善拍卖中的艺术品捐赠人与收藏家,与商业拍卖中的角色有何不同?

王世国:在商业拍卖的影响下产生的艺术慈善拍卖,虽然也是采用竞价拍卖的形式,遵守价高者得的规则,但是它的目的是为慈善事业筹

简介



王世国 广东省书法评论家协会主席

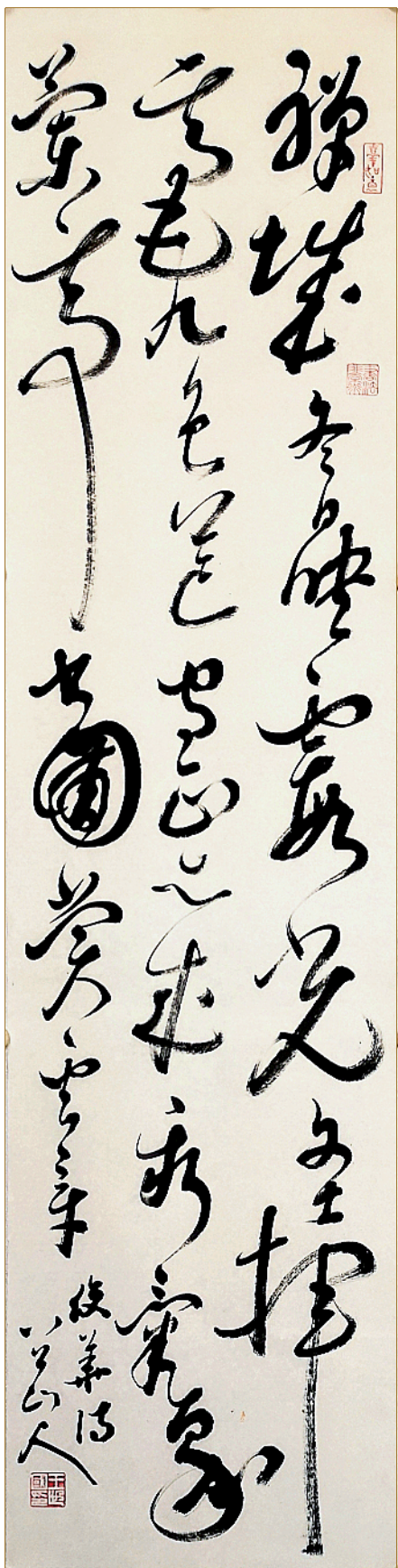
款;送拍的艺术品都是来自艺术家或收藏家的捐赠;拍卖所得在扣除成本费用以外,全部归慈善组织所有。此外,与商业拍卖中的收藏家相比,慈善拍卖中的收藏家,既拍得了自己喜爱的艺术品,同时支持了慈善事业,十分光彩,一举两得。所以,希望更多的艺术品收藏家都能参与到慈善拍卖中来,说不定你还可以“捡漏”。

艺术家的大气象、大格局来源于内心

收藏周刊:这些年参与慈善拍卖活动对您有何启示和收获?特别是对您的书法创作有何影响?

王世国:老子说“上善若水”,“水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道”。孔子说“仁者爱人”。佛教也倡导“慈悲为怀”。**中华传统文化的核心儒释道三家都是将慈善作为人类最高的道德理想。真、善、美从来都是艺术家追求的终极目标,也是衡量作品优劣的标尺。**如果说,书法作品要有正大气象,那么它正是从书法家的精神境界、胸襟气度、审美理想中得来。作品的大气象、大格局、大境界正是来源于艺术家的内心。

黑格尔说:“美是理念的感性显现。”艺术是艺术家情感思想的自由表现。这些年,我参与慈善拍卖和其他公益活动,使我的境界、格局、理想得到了很大提升,从小我,到大我,直到无我,与“道”更接近了,当然给我的书法创作和书法评论都带来了良好影响,书法风格也有了很大转变,并逐步走向成熟;出版了《书法非常道》《中国书法家》《当代书法评论》等多部著作,发表了近百篇评论文章。虽然我个人并没从中获得多少利益,更多的是奉献,但是“为往圣继绝学”,传承和弘扬优秀传统文化中的书法之道,为大众提供精神文化“食粮”和创造真、善、美的作品,这却是功在当代,利在千秋,是用金钱无法衡量的。



■王世国狂草《观“正大气象”书法展》释文:祥城冬日映霞光,文士挥毫九色芒。守正亦成新气象,兰亭书图赏云章。