

曜变天目映鸿蒙 世上仅存三只半

日月五星，古称七曜。“曜变”一词，始见华夏，后，宋风东渐，斗茶茗战之趣，远传东瀛；杯盏赏析之乐，凝于建窑。茶碗微物，自浙江天目一带，被日本禅僧珍而重之涉洋带回，竟尊为其国之重宝。黑釉之上，蓝黄绿光晕自不同角度，折射鸿蒙天成之迷幻色彩，千万成器，始见其一，美其名曰“曜变天目”。曜变天目，此种独特宋代黑釉茶碗，世上或仅存三只又半。

其中半只，出于杭州，展于2020年杭州净慈寺美术馆。是国内仅存半个南宋“曜变天目”残盏，亦是首次国内公开展出，吸引者众。闪光灯下，残缺之边缘，让人感喟其际遇之跌宕——

有种说法，称北宋时人评价建盏，以“乌黑”为美。因烧纯黑釉，需要高温，且要求窑内形成无氧气氛，然千年之前，龙窑气密性不佳，欲得纯黑釉，绝非易事。正因如此，宋徽宗《大观茶论》作评：“盏色贵青黑”。

而“曜变”为窑变。不若“乌黑”者是步步为营不可差池所塑造之完美，窑变更像一场意外。然而，崇尚理学和节制的彼时，似不能完全接纳浑然天成仿佛毫无章法的色泽和美丽。不可控制之美，也许竟让窑工感觉恐惧，遂将其碎裂，并弃于瓦砾。

“曜变天目”如此稀少，并残缺有半，叹有此缘由。

而，若说宋人完全拒绝变化，又于史不合。因建盏釉色之变化，当时就被珍重。苏东坡游杭州北山寿星院，前述净慈寺有僧名谦，相传，“寺僧谦出奇茗，如玉雪”，是著名点茶高手，他以当时名贵兔毫黑釉建盏，为东坡点茶，直接引出后者一首《送南屏谦师》：

道人晓出南屏山，来试点茶三昧手。
忽惊午盏兔毛斑，打作春瓮鹅儿酒。
天台乳花世不见，玉川风腋今安有。
先生有意续茶经，会使老谦名不朽。
免毫使黑盏生动。

釉下毫纹，是釉料酸化痕迹，因建窑瓷皆仰烧，釉水下垂，故，成品口缘，皆釉色浅，而因器壁斜度不同，流速快者，成纤细毫纹；流速稍慢者则成兔毫之状。兔毫盏也与乌金一道，在当朝已成名器，“玉毫条达者为上”。

曜变让后世激动。

1107年宋徽宗《大观茶论》写乌黑、写兔毫，丝毫不提曜变。然则参差多元，实为世事本源，欣赏也许时有缺席，却是难以绝无。至1511年，从天目到彼岸，日本古代文献《君台观左右账记》上已说：“曜变，建盏之无上神品，乃世上罕见之物，值万匹绢。”于传言中，16世纪，一只“曜变”换取一座城池。

从苦心经营到顺其自然，美学的成就，可视为一场接受的演进。

琉璃状星斑美如织锦。一直以来，完整而又釉面漂亮之建盏，已属十分难得：泥土需含铁量极高、原焰需达至未有之高温，最终成功者早已万里挑一。1300℃高温烧制过程中，釉受热生成气泡，釉中铁微粒被带至釉面，它向下垂流，冷却时结晶留于釉层表面，条状为兔毫，点状成油滴。曜变，在万变偶然之中，于油滴外焕发蓝中带金、微绿回转之光晕。

建窑工匠的功绩，是发明了能控制并产生黑釉兔毫丝的特殊工艺。自然的功绩则是在此基础上，加上了自己的神来一笔。

或许我们可以把它称为绝句。



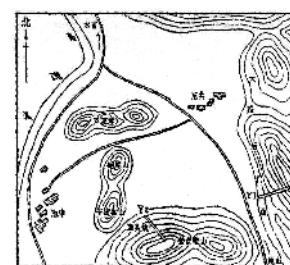
■建窑曜变天目，福建建盏，碗中宇宙。
VCG供图

藏于日本的 三件“曜变天目”

(本版部分图文资料来自杨沟《建窑黑釉茶盏的兴起与宋代斗茶文化》、方忆《“天目”释名》、周亚东《宋风东渐中的建盏与“天目”的由来及承传》、雅昌艺术网)

地图

福建南平建阳



建窑：宋代名窑之一，亦称“建安窑”“乌泥窑”，分布在福建南平建阳水吉窑、南平茶洋窑、武夷山遇林亭窑，三处窑址统称建窑系。以烧黑釉瓷闻名于世。釉面有明显的垂流和窑变现象，有“兔毫”“鹧鸪斑”“油滴”和“曜变”等品种。

斗茶

白花和黑碗更配

建窑黑釉瓷器的兴盛，和“斗茶”有直接关系。虽自唐代始烧，其于北宋末期达到鼎峰，一方面得益于宋初所建立的统一中央集权制国家，以及社会经济繁荣；另一方面，当时社会上饮茶风气大盛行，而饮茶之风又以斗茶为最。

斗茶无他法，点茶而已。将茶团碾碎置于茶盏中，以不老不嫩滚水冲泡，再以茶筅充分打击、搅拌，使茶、水均匀混合，成为乳状茶液，同时因搅拌而使茶汤表面呈现极小白色泡沫，宛如白花，称为乳聚面。

白花，自然与黑色的茶杯最为相衬。

此外，建盏的形状犹如一顶翻转的斗笠，盖口面大，可以容纳更多的汤花；盖壁较厚，利于保持茶汤的温度，这也是它备受青睐的缘由。

价格

油滴天目 8000 万元



仅存三只又半的曜变天目，是不可遇不可求，但“兔毫”“油滴”不时见于拍场。

2016年9月纽约亚洲艺术周期间，最大的拍卖新闻来自于一只宋代建窑油滴天目。这只建盏在9月15日纽约佳士得“古韵天成——临宇山人珍藏(二)”专场拍卖会上拍，拍前估价为150万至250万美元，最终成交价1170万美元，以当日汇率折合约7807万元人民币。近8000万元人民币的成交价，刷新了建窑瓷器的世界拍卖纪录。

点评

浑然天成的风流

中国传统哲学极其高深，其中最为深奥的就是“悖论”：“声东击西”“围魏救赵”“欲擒之故纵之”“弱而示之以强”“增兵减灶”等等，都是悖论在现实之中的应用典范。同样，在艺术上悖论的应用亦比比皆是，在共性之中保持个性，以反凸正，在矛盾中求平衡，所谓“大音希声、大象无形”是也，这就是辩证法。

而建窑在这一方面做得尤其突出。清人包世臣《安吴论书·国朝书品》云：“酝酿无迹，横直相安，曰妙品。”其中：“出於天成，人莫窥其巧者，谓之神品”，以此形容建盏，十分贴切：大多数出窑的建盏几乎都是黑黢黢的毫不起眼，厚重而笨拙。然而一旦有光线射入，这些乌黑笨拙的建盏却能幻化出千变万化的外观表象，如油滴、如兔毫、如曜变、如窑变，极具机巧。且每一只建盏均有独特的个人魅力，浑然天成而各具风流。

——中国古瓷鉴赏家楼钢