

● 中国艺术研究院博士生导师

苏百钧:艺术的最高品味是自然之品

“撞·象外之象——黄浩深中国画作品品鉴暨十香园艺术草堂邀请展”，是自 2021 年 1 月 18 日在隔山艺术馆举办的“格物品珍：居廉作品品鉴——暨当代中国画撞水撞粉作品邀请展”的延续。这两次的展览，以欣赏分享十香园居廉作品为主轴，同时展出居氏传承人之一黄浩深在继承发展中探索研究的花

鸟、山水画作品共三十多件以及近期十香园艺术草堂传承发展成果作品四十多件。全面梳理了在岭南先辈居廉先生影响下岭南绘画的发展脉络。

开幕当天，中国艺术研究院博士生导师、中央美术学院教授苏百钧对作品逐一点评，他认为，艺术的最高品味不只是神品，是自然

之品，一眼看过去很舒服很自然，但它是高于自然界的，是自然美升华为艺术美的转换。他提到，艺术的终极目标是让观者受艺术的感染而进入忘我状态，是深层的共鸣，而并非关注技法，并不在乎形式。

以下是黄浩深对两个展览的策划思路的梳理。

■ 苏百钧
(右)在十香园观展并点评作品。



黄浩深：重新认识岭南画派的时代精神

提起岭南画派，多数人都将以高剑父、高奇峰、陈树人作为代表的画家定义为这一画派的创始人，并不吝辞将他们的艺术成就及对后世的影响普及推广。然而，若要更早地追溯他们的艺术形成，他们的启蒙老师十香园居廉先生是不能被忽视的重要人物，十香园是晚清广东著名画家居巢、居廉的故居及隔山草堂作画之所。居廉在此设帐授徒，培养了一大批近代美术人才，当中以岭南画派创始人之一的高剑父、高奇峰和陈树人为代表，因此十香园又被誉为孕育“岭南画派的摇篮”。十香园居廉先生，教徒数十年，学生众多，从他到高剑父，又从高剑父到黎雄才等，正是他们勾勒出了中国画教学迈向现代化的进程，无论是教学的对象、课程的设置，还是个性的强调等，现代性美术教育均由居廉发端，由此可见居廉于现代国画教学的功不可没。

中国画的发展历程有四次高潮：第一次在宋代，工笔花鸟画发展为注重法度，讲究“写真”时出现了无笔墨，惟用五彩布成的没骨画；第二次在明代，过分强调笔墨韵调的时候产生了写实性的敷彩造型；第三次在清末，因循守旧的画坛出现了撞水撞粉的辉煌；居氏针对文人画写意而不求形似的千年古风，提出了“不能形似哪能神似”的绘画新观点，强调形神兼备，强调写生，特别注重水的运用，以湿笔为主，色中用水，水中用色，使色与水浑然一体；点花粉带脂，点后复染，点染同用，创造性的撞水、撞粉之法，造就出渗透了岭南特色的绘画图式语言，被称为“隔山画派”或“居派”。居廉的弟子高剑父认为此“撞水撞粉”法由居氏所创，他说：“古人写花向无撞粉之法，自宋画院至南田时，用粉法皆系抹粉、搽粉、点粉、匀粉而已，未尝有撞粉法也。有之则始自梅生、藕堂，虽有而其法略异，惟烘粉一法是他独到处。吾师继之，即以粉撞入色中，使粉溶浮于色面，于是润泽松化而有粉光了。”居氏创造出独特的撞水、撞粉法，拓展了中国画近现代丰富的绘画语言。第四次则在现代，在西方文化融入的今天，当今中国画的现代特征，我们可以看得出绘画的技法与色彩语言正日益丰富，绘画所使用的媒介材料也在不断地拓展和应用。

最近正在举办的这两个展览，目的在于重新追溯岭南画派祖师爷的艺术脉络，居氏的绘画技巧与如何在当代语境下重新认识岭南画派的时代精神，怎样传承与发扬，通过作品与大众面对面地解读居氏的艺术语境，梳理岭南画派技法的发展脉络，让更多的人通过岭南画派了解广州的文化底蕴，爱上岭南艺术，步入艺术世界，需要注入什么新思维，并结合作品赏析，让民众走进岭南画派的精神世界，共同探讨岭南画派当下的现实意义，也使人们对撞水撞粉法有一个基本体系的认识和了解，并对该技法的推广和创新有重要的意义。



■ 黄浩深作品

关于撞水撞粉

他们(指居巢和居廉)的没骨法，与常见的恽寿平等人的没骨花卉有所不同，他们作画多用熟纸熟绢，于色彩点簇之外，兼用“撞水”“撞粉”的方法，其艺术效果近似工笔设色，却更为自然微妙，没有雕琢刻画之迹。撞水之法常用于画叶片枝干。即于叶片枝干颜色还很湿润的时候，用净笔蘸水从叶片枝干的向光面注入，水与颜色产生调和现象，而又将颜色向光面推挤，这样的效果，撞粉与撞水的道理相同，区别在于水中调有白粉，用于画花。

——陈少丰《居巢和居廉》

没骨画偶尔出现的撞水撞粉，更是被居巢、居廉发挥到极致。此法是先画墨及植物颜料，在未干时撞上水及粉色(指白粉及矿物颜料)，干时墨及植物颜料被水及粉色挤到边缘，由于水而浅色的色相向周边深色相过渡及粉色向植物色、墨过渡，所自然形成的立体以及自然立体组合所形成的肌理，与西画求立体重肌理的因素吻合。

——中国艺术研究院中国画院教授、博士生导师 林若熹

展讯

撞·象外之象
——黄浩深中国画作品品鉴暨十香园艺术草堂邀请展
地址：广州文化公园文荟馆
时间：2月25日-4月25日

格物品珍
——居廉作品品鉴
暨当代中国画撞水撞粉作品邀请展
时间：1月18日-4月25日
地址：隔山艺术馆(广州市江南大道中210号)



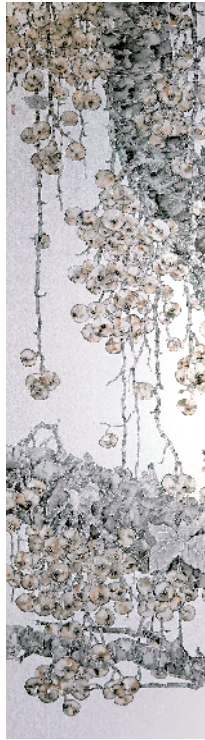
■ 汤敏 珠帘碧玉



■ 区泳仪 秋日冬青



■ 霍昕愉 馥郁春润



■ 雷志强 春华秋实