

# 图画江山·广州艺术博物院藏关山月作品展

关山月是我国当代杰出的国画家，岭南画派卓有成就的主要代表人物。

关山月(1912—2000)出生于广东阳江。1935年进入春睡画院跟随岭南画派主要创始人高剑父学画，在艺术思想及实践上深受高氏影响。1958年起长期在广州美术学院从事教育工作。他始终致力于中国画的继承与创新，通过半个多世纪孜孜不倦的探索，创造出了独特的艺术风格。

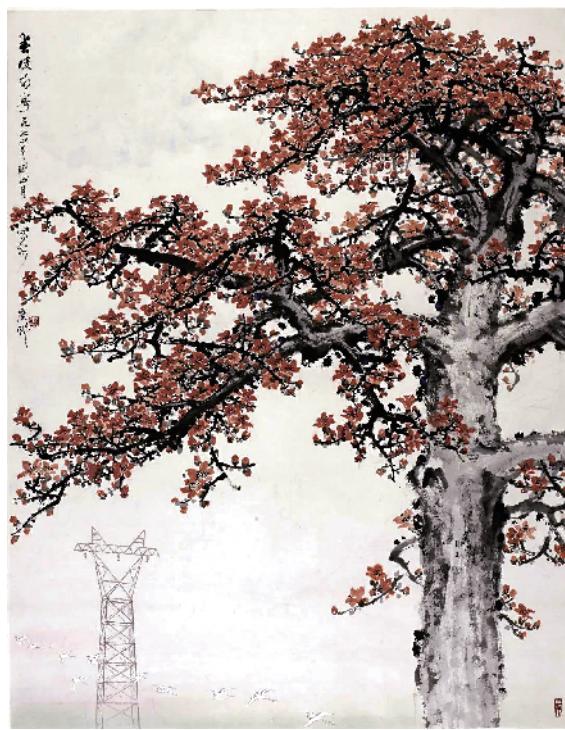
关山月秉承岭南画派“折衷中西、融汇古今”的艺术宗旨和写实主义的创作原则，将中国画的传统笔墨与西洋画的空间概念及造型体系融为一体。他提倡艺术大众化，强调艺术为大众服务。他注重写生，足迹遍及大江南北，以丰厚的写生作为创

作的根基。他关注时代，通过不同的角度和方式对中国社会的变革进行诠释，成为艺术介入社会的典型范例。他主张“笔墨当随时代”，创作出一系列反映现实生活的作品，堪称中国画领域中“新正统主义”的重要代表。

值此春回大地、万物复苏之际，广州艺术博物院精选院藏关山月历年写生和创作的作品举办此次展览。通过这批作品，观众可以直观地了解关山月如何撷山川壮美，融自我激情，通过雄健恣肆的笔墨和酣畅淋漓的色彩描绘祖国的美好河山，从中感受昂扬向上的时代精神。

(陈福香)

时间:3月26日—6月23日  
地点:广州艺术博物院一楼  
关山月艺术馆



■关山月 春暖南粤 1974年

## ■展览

### 思想与践行:新中国广东美术叙事(1949—2021)——广东美术馆藏品专题展



■方人定 花市灯如昼 1956年

1949年以来，广东地区的艺术家们以高度的社会责任感与历史使命感积极探索新的语言，开拓新的题材，表现时代主题，以美术特有的图像语言形式塑造构建了国家与人民的新形象，创作了大量紧扣社会脉搏、反映时代精神的美术作品，留下了有着深深时代烙印的文化记忆。本次展览从广东美术馆馆藏作品中遴选出了近一百件精品力作，包括何香凝、关良、方人定、黎雄才、关山月、廖冰兄、赖少其、黄新波、杨之光、王肇民、胡一川、郑爽、王玉珏、陈永锵、陈金章、林墉、林丰俗、许钦松、李劲堃等艺术家的作品，按照1949—1978年、1978—1999

年、2000年至今三个阶段，从社会生活、思想文化等角度全方位地反映了人民生活和精神面貌的发展历程，展览作品既真切地反映了当时的社会现实，也串联成了新中国成立以来美术发展的缩影。

本次展览将新中国成立以来广东老中青艺术家创作的美术精品在湖北美术馆展出，这对促进两省文化艺术交流互鉴与民心相通具有重要意义。未来广东美术馆还将继续策划馆藏交流展赴各地美术馆展出，向全国人民展示广东艺术家们在不同时期的艺术成就。

时间:3月19日—4月5日  
地点:湖北美术馆1、2展厅

### “对望的方式”汪凌作品展

相望，与亘古、与当下对话。在此次展览中，三组汪凌的最新作品通过多样、重叠、错位和虚实的运用，以不同的艺术形式叠加，让生活中的诸多可见与不可见逐一呈现。

(梁志钦)

时间:3月27日—4月25日  
地点:广州市越秀区恤孤院路9号逵园  
艺术馆



■汪凌  
你所看见的之一 What You Saw No

### “境生·象外”

### 赵占东全景花鸟画精品展

赵占东的全景花鸟画是中国写意花鸟的一个全新视角，以原生态自然为绘画的本体语言，毫无造作，品格天成。大朴大美中透露出精微清新，大若日月华光，烟雾云气；微如无名野草，轻风抚汀。抒自然之情，永永无穷，气势恢宏；绘秋风之赋，生生不息，雄浑奔放；作梦幻之境，月影斑驳，幽叶阑珊。

真、雅、野、厚，是赵占东作品标新立异的独特面貌，其大胆地在传统文人画的笔墨情趣之中植入西画色彩、光影、墨彩组合叠加，勾染穿插繁密，形成了强烈的视觉冲击，画面弥漫出美妙的鸟语、花香，让人不由自主的深深呼吸。在虚虚实实的墨色包裹中，浓郁奔放，刚柔并济，冷暖和谐，繁而不杂，鲜而不媚，沉而有韵。其推动着传统写意花鸟画的创新发展，立传统而思当代，汲取西方美学精华，守笔墨而求新意。

“境生象外，意化其中”。艺术之妙，在于随心而动、随情而写、随兴而行，将具象景致幻化成意象的表现，若即若离，若隐若现。并巧妙融合精神气质与绘画形式，以澄怀观道营造出天人合一的笔墨境界。

时间:3月27日—4月2日  
地址:广州市天河区黄埔大道152号海景中心东北门3楼艺时代美术馆



■赵占东 芦汀金秋

## ■数字

### 苏富比欧洲联合晚拍 11.5亿收官

2021年3月25日，苏富比巴黎-伦敦联合晚拍顺利举槌，两场总计88件拍品，79件顺利成交，成交率为89.77%，成交总额为1.285亿英镑(折合人民币11.56亿元)。其中在巴黎举行“印象派及现代艺术晚拍”上拍33件作品，30件顺利易手，取得3698.7万欧元(折合人民币2.85亿元)的成交总额。而紧随其后的“现代文艺复兴·跨类别晚拍”共55件作品上拍，流拍6件，取得9686万英镑(折合人民币8.71亿元)。两场拍卖虽然都超过了拍前预估，但因为高价拍品匮乏，成交总额较去年同期仍下跌了近10%。

## 作品是怎样炼成的

### ——广州美术学院藏1953—1965年教学作品展

广州美术学院美术馆“作品是怎样炼成的——广州美术学院藏1953—1965年教学作品展”层层铺开广州美术学院在不同时期的教学线索，娓娓道来代代相承的师生情谊，以大量馆藏、校藏作品为切入点，通过直观的视觉方式呈现学院早期美育特点，以及美术作品与地域和时代精神的关联。展览分为三个单元，分别是“传摹写——向经典学习”“创作预备——课堂示范及习作”和“延伸课

堂——下乡下厂深入生活”。

策展人侯俞伊介绍，三个单元有机组合，一方面呈现了作品生成过程中“临摹经典——课堂习作——采风创作”的线索，另一方面也揭示了广州美术学院建校初期在多元教师团队的引领下形成“岭南特点”、展现时代精神的全过程，更重要的是，映现了新中国成立最初二十年间整个艺术教育体系与文艺创作领域所倡导的时代风尚。

(梁志钦)



■潘行健 榴林深处

时间:3月23日—4月14日  
地点:广州美术学院美术馆