

# 《秘境神草》第三季回归

探寻中国植物草本资源,深入李时珍都没去过的秘境

经过前两季的沉淀,广东卫视纪录片《秘境神草》第三季回归,将持续探寻中国独有的植物草本资源,以系统的方式讲解草药的奥秘,呈现不同人文特色,揭开美好生活的密码。首期节目已于4日开播。

■新快报记者 梁燕芬

近两千年来,《神农本草经》《黄帝内经》《千金方》《伤寒杂病论》《本草纲目》等医学经典名著,凝聚了古人的心血和智慧,积累了丰富的药物学知识,它们是中医药学的伟大宝库,是前人留给我们的瑰宝级遗产。《秘境神草》是广东卫视倾力打造的品牌纪录片,也是国内电视领域一部系统呈现野生本草的纪录片。节目组通过精妙绝伦的摄制手法,全景航拍浩渺大地,微观聚焦一草一木,客观反映真实人物的真实故事,独具匠心地在中国电视领域献出一部荧屏版《本草纲目》。

据悉,第三季采取“三点一线”的制作策略:特殊地貌+普通人家+野生本草+一段故事线索为架构,完成了《绝地本草》《玄妙入药》《荒野珍馐》《险境探骊》《甘苦之奇》《药生山林》《琪花瑶草》等七集节目。本季创新点睛之处在于,继续深入挖掘往季没有深入到达的地



域,包括广东、云南、湖北、西藏、新疆、四川、青海、贵州等省(自治区),从亚热带到亚寒带,从海拔几十米到海拔几千米,深入丝绸古道、盐马古道、澜沧江大峡谷、东海大峡谷、怒江大峡谷、喜马拉雅

山脉、念青唐古拉山脉、横断山脉、祁连山脉、大别山区、苗岭山脉等地;带观众身临其境,荒野“求草”,采撷鲜为人知的藏雪莲、丹参、塔黄、沙棘、草血竭等稀有本草植物。同时,跟随季节的交替变化,

在不同气候条件下,因地制宜寻找野生本草的生命痕迹,在视觉波澜壮阔的巨大艺术冲击力中,感受中医的魅力、健康的道法。

《秘境神草》不仅垂直深耕传播中医药知识,更发扬“中国题材,全球视野”的理念,展示人与自然、草本与健康、中国与世界的关系。“我们和采药人深入的部分秘境,连孙思邈、李时珍、徐霞客等先辈都未曾涉足。”节目总导演吕岛表示。六年来,他初心不改,经历生死考验,带领摄制团队深入了六十多个壮美秘境、探寻了上百种珍稀本草,熬制出不同地域中国普通人家寻找野生本草的故事。他们以纪录片匠人的身份,继续奔赴荒野山川、深入江河湖海、穿越峡谷丛林,为植物学家、地理学家、药用植物研究者,以及本草文化的传承发展,记录下一份沉甸甸的视频档案。



## 黄子韬忆父泪洒舞台

新快报讯 记者梁燕芬报道 清明将至,霏霏细雨再勾起心中哀思。近日,一档国风少年创演节目《上线吧!华彩少年》中,名为《七点开始》的创演舞台引发观众动容与热泪。

节目中,四位少年分饰四个外出打拼闯荡的年轻人,以音乐剧形式展现了在外游子与家人之间温暖与真挚的情感。《新闻联播》和《天气预报》两支熟悉的旋律响起,“游子们”道出心声,诉说自己对家乡和亲人的想念与羁绊。在表演结束后,他们经由作品,

深入地思考与反省自己与家人之间的关系。

当期上线官黄子韬也由此创演回忆起与父亲的往事,言间数度哽咽,泪洒舞台。尽孝应于亲在时,最悲莫过子欲养而亲不待,终是无尽思念凝为二字“珍惜”,珍惜身边人,哀思过后,擦干眼泪,继续向前走。黄子韬在节目中表示,“父亲要他的儿子尽快成长起来,担当起一切,我要把阳光和更多的开心带给大家,我必须要这么做。”



## 中国女足出征韩国 将全力冲击奥运会

新快报讯 记者高京报道 昨天上午,中国女足全队正式启程前往韩国,备战本周四(8日)与韩国女足的奥运会预选赛附加赛首回合的比赛,中国足协主席陈戌源前往现场为女足姑娘们送行。

据悉,如今东京奥运会女足的参赛名额只剩最后两个未能确定,其中亚洲区的一个名额就将在中国队与韩国队之间产生。本次比赛将采用主客场的赛制,8日双方将在韩国高阳对垒,13日两队则在中国苏州进行第二回合的较量。

本次比赛原本安排在去年春天举行,但由于疫情的影响,赛事一拖再拖,在经历了5次改期后,比赛如今终于得以举办。

在双方近5场比赛的交锋史上,中国女足的战绩为4胜1平,因此全队在心理层面占据巨大优势。球员们只要做好自身,晋级将是大概率事件。

为此,中国女足官方发文为球队打气,“女足姑娘们,加油!我们相信,任何困难都无法阻止你们前进的脚步,勇敢出征吧!期待你们凯旋!”

不过需要注意的是,韩国队此番召回了在英国踢球的池笑然、李金纹、赵昭贤三名球员,她们从海外回到韩国后仅隔离7天便参加球队训练,这也在防疫方面为赛事埋下了隐患。



## 《哥斯拉大战金刚》 票房超9亿

还有一个年轻的孤女——吉雅,这个女孩与金刚之间存在着一种独特而强大的紧密联系。但意想不到的是,他们在前行的航道上与愤怒的哥斯拉狭路相逢,也由此在全球引起了一系列破坏。一股无形的力量造成了这两只巨兽之间的巨大冲突,深藏在地心深处的奥秘也由此揭开。

比起内容的单薄,《哥斯拉大战金刚》的特效是值得点赞的,而许多观众也是冲着特效走进影院的。有不少怪兽爱好者观众表示金刚和哥斯拉的对战非常解压,“可以看他们整整打上一个小时”“金刚首撕怪兽的戏最过瘾”,

甚至也有观众将之评价为近年来院线观看怪兽片最佳的一次体验。不过,由于怪兽成为绝对的主角,影片中人类的存在感相当弱,几乎留不下任何深刻印象。

《哥斯拉大战金刚》在海外的票房也非常不错,上周末1.22亿美元,这周末1.15亿美元,全球累计票房2.85亿美元。此前几部比较知名的怪兽电影,《哥斯拉2:怪兽之王》累计票房3.86亿美元,《金刚:骷髅岛》约5.66亿美元,《哥斯拉》有5.24亿美元。这样看来,《哥斯拉大战金刚》有望赶上《哥斯拉2:怪兽之王》。

《哥斯拉大战金刚》的豆瓣评分为6.6分,内容非常简单,为了找到真正的家园,金刚与他的保护者们踏上了一次艰难的旅程。与他们一道前行的