

# 《无限深度》致敬铁道兵

## 朱一龙黄志忠展开极限自救

4月9日,年度巨制《无限深度》正式拍完,并发布相关剧照。影片由朱一龙、黄志忠、焦俊艳、陈数领衔主演,自开机以来备受业界关注。影片呈现了一场天崩地裂的地质灾害,亲情、友情、家国情纵横交织,据悉将于2021年暑期上映。

■新快报记者 聂青

电影《无限深度》讲述了一对父子之间的精神传承,刻画了从中国人民解放军铁道兵至中国铁建始终如一的奋斗精神。自1948年组建至1984年正式转业前,中国人民解放军铁道兵先后参与修建了多项国内大型铁路工程——鹰厦铁路、成昆铁路、青藏铁路……导演李骏表示:“我们用敬意和怀念来完成这样一部电影,以让更多中国人知道,曾经有一支军队叫铁道兵,在和平年代奉献牺牲,为我们今天的生活,付出了鲜血和生命的代价。”

自年初开机以来,《无限深度》灾难片气质越发深入人心,引网友力赞。影片中,以洪翼舟(朱一龙饰)、洪赉兵(黄志忠饰)、卢小靳(焦俊艳饰)、丁雅珏(陈数饰)为首的中国铁建建设者和铁道老兵遭遇了一场史无前例的地质灾害。绝境之下,深陷地底的洪家父子,与林好运(白客饰)、徐一苗(乔欣饰)、楚坤(王戈

饰)、李晓剑(卢思宇饰)组成的“地下小分队”展开了一场极限自救;山崩地裂,隧道工程岌岌可危,何工(成泰燊饰)以及多位实力派演员所诠释的工程人们,也面临着关乎生命的生死抉择。

为呈现灾难来临时震撼人心的视效画面,也为还原中国基建人披星戴月的真实工作场景,电影《无限深度》深入贵州遵义十二背后景区实景拍摄。亚洲最长溶洞、百米地下河“天窗”、十层傍山天阶……剧组跋山涉水,栉风沐雨,无论戏内戏外,都是一场精彩纷呈的探险之旅,令全网观众津津乐道。拍摄期间,“无限深度开机”“朱一龙拍戏滚了17次”“朱一龙雨戏”“朱一龙倒立”等话题十余次登上微博热搜、娱乐榜单,强势出圈。《无限深度》也是首个拍摄期间进行直播的电影剧组,甫一开播便空降抖音直播榜第二名,掀起广泛热议。



不是冤家不聚头

## 深圳季后赛首轮战北京

新快报讯 记者高京报道 上场常规赛中,深圳队以104:118意外负于早已无缘季后赛的福建队,终止了连胜的势头。现在球队的战绩定格在28胜23负,以微弱的优势领先身后的北京队(27胜24负)。虽然京深两队如今都还剩一场常规赛,但排名不会改变,两队将在季后赛的首轮对决。

近几个赛季的联赛,深圳队与北京队的交手似乎总会有故事发生。早在2018-2019赛季的季后赛,深圳队在大比分0:2落后的情况下,最终以3:2将北京队淘汰出局,完成了史诗级大逆转。这一系列赛可谓创造了CBA的历史。

2019-2020赛季的常规赛,北京队在主场与深圳队交手,比赛最后时刻林书豪在中圈尝试三分投射,结果裁判员鸣哨示意深圳队球员犯规,林书豪用三次罚球帮助北京队赢下比赛。但那场比赛裁判员的判罚引起了很大的争议,赛后的裁判报告显示,比赛最后时刻裁判员出现多次误判。

今年夏天,深圳队与北京队之间做了一笔交易,深圳队中锋李慕豪被送到北京队,弥补了后者内线的空缺,因此本赛季两队相遇时又多了一个“李慕豪战旧主”的看点。

本赛季常规赛双方共交手四场,结果两队各胜两场平分秋色。

反观北京队,本赛季的前两个阶段该队战绩一直不好,但在雅尼斯重新执掌队伍后队伍有了很大提升,该队在第三阶段和第四阶段爆发出了强大的战斗力,一举杀进季后赛的行列。

根据赛制,季后赛的前两轮均是“一场定胜负”,这也使得比赛的偶然性大大增加。正所谓“不是冤家不聚头”,想必两队在这场生死大战中肯定会拼得火星四溅。按照赛程,本场比赛将在4月16日上演。

中国女足蓄力奥预赛最后一战

## 贾秀全:现在要忘掉上一场比赛

据新华社电 4月10日上午,在东京奥运会预选赛附加赛中首战告捷的中国女足回到了主场——苏州赛区,开始准备13日与韩国女足的附加赛第二回合比赛。

8日的首回合比赛中,中国女足2:1客场战胜韩国队。9日,中国女足飞抵上海并接受严格入境防疫检测。队员们于10日通过点对点闭环封闭转运的方式抵达苏州赛区,就地接受核酸检测,之后便进驻了隔离“红区”。据悉,韩国队也于一小时后抵达顺利入驻。

“终于回来了,感觉心情很好。”中国女足主教练贾秀全用最朴素的话语传递着回到主场的舒畅心情。

面对首回合的胜利,贾秀全首先提及的却是“忘记”,“下一步要做的就是能够忘掉上一场比赛,重新开始准备,而且真正做好(面对)困难的准备。”他表示接下来的比赛将是双方心理、体能、意志品质各方面的较量,劲儿不能松。

# 《东四牌楼东》热播 郭宝昌再造年代传奇

新快报讯 记者梁燕芬报道 近日,郭宝昌携新作《东四牌楼东》亮相,富大龙、郝蕾、于震、窦晓璇、王大奇、辛月、寇振海、李诚儒、刘佩琦等老戏骨深度复现了一段参透人生的不朽传奇。该剧已于4月10日起在北京卫视开播。

## 史诗气质的京华往事

《东四牌楼东》讲述了前清贝勒哈岚(富大龙饰),无意中得到一部记载皇陵宝藏的密疏,由此人生发生巨变,并在国仇家恨中完成人物成长的故事。

该剧通过“夺宝护宝”和纷繁复杂的情感线交错展开,在展现京味特色的同时,融入了京剧、美食、冒险、家庭伦理等元素,将时代更迭中小人物的牺牲与挣扎,绘成了一幅苍凉悲壮的传奇画卷。东四牌楼曾是北京城的标志之一,代表着一个时代、一座城市、一群人的生活状态,而以哈岚为代表的一群人,更是新旧时代的亲历者与见证者,他们身上各自鲜活、独特的性格与奇特的生命力组成了这座城市的一部分。

该剧采用了双线并行的叙述方式,一条以惊心动魄的皇陵密疏守卫战为

主,围绕清末贝勒爷哈岚因巧得密疏而被迫逃亡展开,在国民党、日军、黑帮、水匪的多方围追堵截中,上演了一出民国版的“绝地求生”战;另一条则以哈岚跌宕起伏的情感线为主,展现了乱世之中小人物的聚散离合与人生悲喜。

郭宝昌如此解读主人公哈岚——哈岚是一位清末的贝勒爷,却生性胆小怕事,用现代话说他就是个怂人,但他提供了创作者一个新的视角,一种新的剧本创作的可能,一种有趣的阐述北京人、北京故事的方式。“你是能在这个小人物整个的经历中,看到一种民族精神。相比较英雄人物,去展现一个能够自省的人、能够自嘲的人、能够对自己有正确的认识和自己应该怎么做的人,我觉得更可贵。”

据悉,为了深度还原老北京城的风华气韵,再现这段带有史诗气质的京华往事,年逾七旬的郭宝昌不仅亲自查翻史料、修改剧本,还邀请了北京京剧院的多位演员出演,原声真唱还原剧中的京剧效果,他直言,“现在市场上烂戏拍得很多,我也不知道他们花那个钱在干什么?究其原因就是主创团队缺乏要做好剧的使命感与责任心。对口形是省钱、省事,但你出来的东西,观众能感受到,好就是好,差就是差,揉不得一点沙子。”

## 郝蕾富大龙 首度合作默契

剧中,富大龙饰演落魄王爷哈岚,他原本是前清贝勒,生性纯良、散漫无忧,看

似懦弱怕事,实则重情重义,既聪明狡黠,也有不少纨绔子弟的通病。富大龙笑称:“哈岚不用考虑奋斗,每天的时间就是琴棋书画,吃喝听戏。”但在内心深处,哈岚依然存守着中国最传统的家国观与善恶观,即便家破人亡、颠沛流离,他也从未动摇保护密疏的信念。

谈及与格格佟丽华(郝蕾饰)、京城名角儿娄晓月(窦晓璇饰)之间的情感纠葛,富大龙用“无力感”形容了三人之间错综复杂的关系,“其实说到底,哈岚还是一个守规矩的人,一个无力的小人物。他没有那么高的思想去冲破封建冲破制度,他守着旧时代的所有规则,就想踏踏实实做个好人,佟丽华也是,娄晓月也是,他们都是被命运摆布的。”

郝蕾出演哈岚的妻子佟丽华,她既有时代新女性的强势与独立,也有封建压制下的保守与软弱,是一个颇为复杂却又带有悲剧色彩的人物。剧中,佟丽华原本是一个接受过新思想新教育的贵族格格,却不得不屈从命运的安排嫁与哈岚为妻。从并无情感到不离不弃,她在一路的逃亡中,为哈岚解决各种各样问题。郝蕾认为,这个人物一方面特别像十三姨,留过洋,精通四国语言,大气又很有风度;但另一方面她又很像薛宝钗,没能完全跳出封建礼教的束缚。

值得一提的是,《东四牌楼东》是郝蕾与富大龙的首次合作,但两人之间的配合却极为默契。富大龙称赞郝蕾气场强大,“郝蕾自带贵族气质”,她为这个角色所做的努力和她最后的塑造呈现,让我相信这就是佟丽华。”而郝蕾则形容富大龙是个安静的“好学生”,“他演绎哈岚这样一个调皮的贝勒爷着实不容易,但最后的完成度,绝对会给观众一个惊喜。”

