

# “办好美术馆、博物馆是最重要的公益。”梁江谈公共艺术： 粤港澳大湾区应成为滋养公共艺术的沃土

日前，有媒体披露2020年度第十一届“中国十大丑陋建筑”评选结果揭晓。广州也有建筑赫然在列，生态不和谐、山寨拼凑、盲目仿生、怪异恶俗成为了主要特征。广州美院中国近现代美术研究所所长梁江接受新快报收藏周刊记者专访，围绕公共艺术的概念与发展，公共艺术意义与现状等问题一一剖析，他表示，“粤港澳大湾区应成为滋养公共艺术的沃土。”

■收藏周刊记者 梁志钦



■ 广州南丰汇

## “公共艺术”再次表明 艺术是与时俱进的

收藏周刊：我们可否先为读者辨析一下公共艺术的概念？

梁江：顾名思义，公共艺术是指放置在公共空间的开放性的艺术，最简单的解读是“公共+艺术”。一般而言，它具有公共性、艺术性、在地性三个基本属性。

作为近年兴起的一个热门艺术类别，它是随着社会发展和生活质量提高，随着现代都市化进程的推进而走向前台的。目前，国内大多数艺术院校都设置了公共艺术专业，以适应广泛的社会需求。

收藏周刊：放置于欧洲各大广场的古典雕塑能否称为公共艺术？跟今天我们说的公共艺术有哪些区别？

梁江：公共艺术的说法虽近年才出现，但可列为“公共艺术”范例的作品却多是为人熟知的。如古罗马广场的雕塑、巴黎凯旋门、纽约自由女神像等。国内的旅游热点不乏摩崖石刻佛像，帝王陵墓甬道常见的翁仲，古村落里有祠堂牌楼等，这可说是传统的“公共艺术”。现时艺术院校授课讲到当代案例，有北京人民英雄纪念碑、首都机场“泼水节”壁画、王府井步行街的京味组雕等等。可见，艺术的公共属性，艺术的公共效能是历来备受重视的。

而“公共艺术”近年的学科化，成了专业类别，则凸显出当代城市公共空间的艺术诉求和公共功能广受重视的趋势。诚然，当代城市中的公共艺术与以往或古代那些具有“公共”效应的案例相比，无论设计观念、功能诉求、材料工艺、视觉形态等方面都已有很大差异。每个时代都会有彰显自己时代特征的艺术，“公共艺术”再次表明艺术是与时俱进的。

## 公共艺术是城市文化特色的展示 体现出城市的品格和精神风貌

收藏周刊：日前，有媒体披露2020



■首都机场 T1 航站楼主题壁画之一《泼水节—生命的赞歌》袁运生

年度第十一届“中国十大丑陋建筑”评选结果揭晓。广州也有建筑赫然在列，过度拜金、象形奇观、盲目抄袭成为了主要特征。在您看来。作为体量最大的“公共艺术”——建筑为何屡屡出现各种的学科化，被认为丑陋的现象？

梁江：我看到了报道，广州融创大剧院排名第一，广东茂名青少年活动中心名列第九。在往届的评选中则有广州塑料交易所总部大楼、广州圆大厦、广州南丰汇、深圳智慧广场、佛山新城文化中心建筑群上榜，应当说广东的比例不低。

建筑常常是一个城市体量最大的“公共艺术”。由于它的地标性特征，常与一个城市的文化品位相关联，这是这一非官方评选活动多年引人关注的原因。这项评选由中国艺术研究院的学界同行发起，据我所知，他们焦急而希望社会关注的问题在于，一些建筑设计的功能很不合理、与环境和生态不和谐、山寨拼凑、盲目仿生、怪异恶俗等等。这些问题多与有钱任性或有权任性相关。建造方案若能广泛听取专家和公众意见，尊重艺术与科学逻辑，决策依规循理，遗憾的事会少很多。

收藏周刊：公共艺术对市民生活，本质上可以起到怎样的作用？

梁江：公共艺术是一个城市文化特色的展示，体现出城市的品格和精神风貌，会成为一座城市或一片街区的标识。而它们也承载着公众对所在城市的认同感与自信心，因而是融入社会与市民生活距离最近的艺术。试想一下，市区里的建筑形态、街道旁的路灯和景观、广场上的空间和设施，不是和每个人的日常生活，和个体的“乡愁”相关吗？而这些，正是当代公共艺术要介入的。

## 广州公共艺术好例子很多

收藏周刊：您有没有注意到哪里的公共艺术让您印象深刻的？

梁江：还是以我们熟悉的广州为例，

做得好的例子很多。如杨锡宗设计的黄花岗七十二烈士陵园，尹积昌等人设计的越秀山五羊石雕、广州起义烈士陵园纪念碑，潘鹤、梁明诚设计的广州解放纪念像，还有曾获“鲁班奖”的海印桥等等，都给人留下很好的印象，是广州城市形象所不可或缺的，我们希望有更多这样的成功之作。

收藏周刊：参与公共艺术的人很多来自非公有体制，广东与北京、上海的艺术生态相比，有哪些区别呢？

梁江：粗略说来，北京的艺术群落与体制有很密切关系，无论是艺术聚集点、圈层结构、起落变迁等大都与此有关。颠覆、解构、反叛之类观念的提出，正对应着既有秩序。说到上海，金融、财团色彩非常浓厚，资本的力量在这里体现得很充分。我们知道上海民营美术馆多，而著名的场馆多有地产、金融背景。与此相关的所谓自由策展人，其实不会有完全自主的操控。所谓当代艺术，并不是当代一种自发自主的艺术类别，多是有人、有资本操作、有目标诉求的。十几天前，上海一中院公开审理“证大系”戴志康集资诈骗600亿大案，其中便涉及炒作当代艺术的天量基金。

在现代化、都市化和产业化时代，政府也发力鼓励当代艺术发展，推动文化产业，以适应不同群体的文化消费需求。广东的艺术如同周围郁勃的民营经济，多处于自然发展状态，比较平和且没有太多外部力量左右，这样的状态反而较符合艺术发展的内在规律。

## 民企力量参与文化活动 应多给予政策扶持和孵化空间

收藏周刊：这几年您在佛山为推动民营美术馆做了很多工作，如果从城市公共艺术的角度看，佛山与广州、深圳之间存在怎样的差异？

梁江：这几个城市的文化活动都很活跃。不单在广东，目前国内不少城市多有设计周、双年展、专项展等聚人气的活动，其中又多有政府行为的身影。政府积极介入是好事，体制力量的支持会帮助行业快速形成规模和社会影响力。另一方面，政府介入需要尊重艺术行业的运行法则，首先应明确自己的资源、长处和发展空间等要素在哪，扬长避短而非生搬照抄异地案例。对于广东，民间和企业力量的参与是特别重要的，应多给予政

## ■ 简介



梁江  
中国美术馆研究员、  
广州美院中国近现代美术研究所所长

策扶持和孵化空间。

分别说来，几个城市的资源和特色各具优势。深圳的艺术业态最为活跃，有设计周、文交会、大芬村、观澜版画及众多民营美术馆的活动。广州的专业机构多且人才聚集，辐射力不止于大湾区。佛山则有广府文化和陶都的历史底蕴，特色明显。这样不同的资源和文化特征，也让它们在当今公共艺术的擘画上有不同的着力点。

从我的专业视角看，办好美术馆、博物馆是最重要的公益，这既可直接让公众受熏陶，也提升了一个城市的文化品位。这几年在佛山参与了新石湾美术馆的转型和扩容，明确定位为学术性、专业性、公益性。如今，新石湾美术馆已成为佛山一个公共文化地标。从这一案例中，可看到当今广东的企业家是具有文化情怀和社会担当的，这是当今广东改革开放发展到现阶段的一个新动向。

粤港澳大湾区衔接海洋的地域环境，有着开放、宽松、新潮之类特色，这正是滋养新文化艺术的沃土，也应成为滋养公共艺术的沃土。作为一种当代文化形态，公共艺术呈现出一座城市的精神。而公共资源多由政府管控，需政府承担主导职责，凝聚起企业、民间、公众等各方力量，繁荣和发展当今的公共艺术。



■ 广州圆大厦



■ 佛山新城文化中心建筑群