

到广州艺博院看黄般若“万千世界”



由广州艺术博物院主办,广东省博物馆、广东美术馆、东莞市莞城图书馆协办的《万千世界——黄般若艺术回顾展》,于2021年4月15日至7月15日,在广州艺术博物院一楼历代绘画馆举办。本次展览分黄般若的花鸟画、黄般若的人物画、黄般若的山水画、黄般若友朋书画、黄般若的鉴藏五大部分进行展示,立体呈现其艺术生平、师友交往和艺术成就。

广东国画研究会重要成员黄般若哲嗣黄大德先生多年来热心支持广州艺术博物院的展览陈列、藏品收藏等工作。黄大德先生经与其兄黄大成先生商榷、细致梳理,2021年初将父亲黄般若作品及其藏品162件套(实物232件)全部捐赠给广州艺术博物院。

捐赠的黄般若作品主要包括早期的仿古绘画,中期的佛教题材绘

画、晚期的香港山水画。这些作品基本涵盖了黄般若艺术创作不同时期的语言风格,呈现了其创作意识转变的形态,让我们得以回顾其艺术创作生涯的卓著成就。

捐赠的黄般若藏品主要包括黄般若的艺术领路人黄少梅绘画作品,近代广东著名篆刻家、书法家邓尔雅书画作品,广东国画研究会成员如赵浩公、潘达微等人的重要作品以及岭南画派陈树人作品、著名画家黄永玉等人作品。

黄般若(1901-1968),名鉴波,字般若,号万千,别署波若,广东东莞人。除精于绘画外,黄般若还善鉴别,多著述,爱收藏,且生平交游广泛,曾参与组织、举办省港两地多个与古代文物、广东文物相关的展览,对广东文物的整理、收藏与研究有重要的贡献。

(潘玮倩)

■黄般若《罗汉图》,20世纪30-40年代,黄大成先生、黄大德先生捐赠广州艺术博物院藏。

拍卖

95岁张宗宪卖藏品成立基金会

传奇中国艺术品收藏家张宗宪先生刚度过95岁生日,他所珍藏的一件明宣德青花夔龙纹罐,将在2021年5月28日举行的佳士得“重要中国瓷器及工艺精品”拍卖中亮相。拍卖所得收益,将拨捐即将成立的张宗宪中国艺术基金会,以推动中国艺术教育事业发展。

此罐设计独特,主体纹饰为矫健雄浑的夔龙,夔龙呈象鼻、双翼、卷草式尾巴,造型源自印度神话中之“摩羯”,又称“香草龙”;饰夔龙纹之宣德青花器极为珍稀,北京故宫博物院藏一件相同例,剑桥大学费兹威廉博物馆另藏一例。

此罐1988年在伦敦拍卖,由张宗宪以3万英镑拍得,此后一直保留至今。而张先生的拍场生涯始于1960年代末,自他在伦敦参加了人生中第一场拍卖后,便势如破竹、从未停歇。“不停飞、不断买”一直是他的座右铭。

(潘玮倩)



■张宗宪与明宣德青花夔龙纹罐。

书讯

1200余幅壁画图版,重现龟兹千年遗珍之原貌《克孜尔石窟壁画复原研究》出版

《克孜尔石窟壁画复原研究》(一函二册),是对世界文化遗产克孜尔石窟壁画的抢救性保护研究。该书由上海书画出版社出版,著者赵莉,系新疆龟兹研究院研究员,她经过近三十年的调查研究,联合德国柏林亚洲艺术博物馆、俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆等海外收藏克孜尔石窟壁画的文博单位的专家,在充分占有文献、实物材料的基础上,通过对壁画色彩、构图、内容、题材等深入研究,以严密的考证、数字化图像技术,对新疆克孜尔石窟壁画现存及流失状况做了系统的梳理,并进行原位考证和复原研究,以准确而全面地呈现克孜尔石窟壁画的整体面貌。

本书收录流散世界各地的新疆克孜尔石窟壁画总计500余件,是目前为止收录新疆克孜尔石窟流散壁画最全的大型研究性图集。作者在近三十年的研究过程中,遍访德国、俄罗斯、日本、美国、法国、匈牙利、韩国等海内外收藏新疆文物的博物馆、私人收藏。经过寓目、甄别,对所有流散克孜尔石窟壁画进行了系统梳理,建



■《克孜尔石窟壁画复原研究》(一函二册)

立了包括流散壁画尺寸、内容、题材、收藏地、收藏编号等信息在内的完整档案。

收录图版1200余幅,涵盖44个洞窟。作者对这些洞窟所有被剥离壁画痕迹进行了测量、记录。书中图版部分包括了石窟壁面被剥离壁画后的现状图、脱离了石窟母体的壁画图、流散壁画的原位缀合图等。同时每一个洞窟绘制有被揭取壁画平面示意图,壁画揭取信息一目了然。书中同时收录上百幅壁画老照片、线描图、壁画临摹图,系研究已遗失壁画的重要资料。书中文字部分详细著录每一幅流散壁画的尺寸、位置、内容、收藏地等,这是本书作者近三十年实地考察、查阅档案、严密考证之后所取得的重要研究成果。

(潘玮倩)

器物

陕西考古发现:2000多年西汉铜镜仍光可鉴人

考古工作者近期在位于陕西省西咸新区秦汉新城的西汉时期大型墓葬群中发现了80多枚精美铜镜。虽然已历经2000多年时光,有些铜镜仍光可鉴人。

大堡子墓地位于陕西省西咸新区秦汉新城高庄镇大堡子村西,从2020年5月开始,陕西省考古研究院在这里清理发掘墓葬400多座,虽部分墓葬遭严重盗掘,但仍出土西汉早期陶器、青铜器等各类遗物2000余件(组)。

近期,考古工作者在这些墓葬中清理出80余件大小不一、风格多样的铜镜。据陕西省考古研究院大堡子考古队

队长朱瑛培介绍,这些铜镜的年代集中于战国晚期至西汉晚期。其种类包含蟠螭纹镜、星云纹镜、草叶纹镜以及铭文镜等典型镜样。

朱瑛培说,由于不同时期铸镜工艺的差异,此批铜镜尺寸差异较大,最小镜面直径仅8cm,最大镜面直径为22.1cm,其中有一件四乳铭文镜,厚度为大堡子铜镜之最,约0.5cm。

时光并没有带走铜镜的光辉,考古工作者在一座中型墓葬中发现了一件草叶纹镜,当清理掉其上的浮土,镜面虽已斑驳,但仍光可鉴人。

(新华社)



■这是带有“长乐未央”铭文的铜镜。

展览

广州诗书翰印书院师生书法展

由广州诗书翰印书院、广州美协老画家艺委会、广州文化公园联合主办的广州诗书翰印书院师生书法作品展,于2021年4月18日-24

日在广州文化公园第九馆和第十馆同时展出。展览展出书院作品共180余件。诗书翰印书院长年实行学生各学各碑帖的书法教育方式,在培养人才上取得了瞩目的成绩。

(梁志钦)

时间:4月18日-24日

地点:广州文化公园第九馆、第十馆



■陈煜篆刻作品

卫俊贤中国画精品展

4月11日,由中国艺术经济研究院、南方文化产权交易所、中国云美术等机构主办,广东省艺术品行业协会、广东省立中山图书馆、胤华东方文化发展公司共同协办和承办的“生命之歌——卫俊贤中国画精品展”在广州开幕。研讨会上,50余位知名艺术家、理论家、收藏家以及艺术金融界从业人员等各界代表在研讨会上就卫俊贤中国画作品的艺术成就和艺术特色进行了研讨和交流。中国美术家协会顾问许钦松认为,画家卫俊贤的作品有着浓郁的生活气息和鲜明的艺术特色,在笔墨和用色等方面都有创新。中国艺术经济研究院院长西沐认为,卫俊贤是当代长安画坛的一个重要存在。他很好地继承和发扬了长安画派“一手伸向生活,一手伸向传统”创作精神,为当今长安画坛中坚力量的代表人物。

卫俊贤,自署龙门布衣。1943年生于陕西韩城,曾师从孙其峰先生研习中国花鸟画。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、西安中国画院画家、陕西省文史馆馆员。

(梁志钦)

时间:2021年4月11日-21日

地点:广州市文明路213号广东省立中山图书馆文明路总馆B区一楼展览厅



■卫俊贤 高枝图