

佟大为:教育孩子要 “坚定”和“友善”

电视剧《小舍得》目前正在东方卫视热播,近日,主演之一的佟大为接受媒体采访。剧中出演“女儿奴”的佟大为分享了自己的养娃经验,他笑言,好孩子是夸出来的。

■新快报记者 梁燕芬



“每个父母跟孩子可能都会有交锋”

在《小舍得》中,佟大为饰演夏君山,在工作上他是个有着坚定立场和艺术追求的建筑师,在家里却是“女儿奴”和“宠妻狂魔”,典型的“双面胶”式人设。起初夏君山一家坚持佛系养娃,但经过田雨岚(蒋欣饰)一家“鸡娃教育”的洗脑和女儿欢欢成绩多次垫底的冲击,夏君山的育儿理念开始发生转变,从“女儿奴”变成“女儿怒”,情绪多次失控,拍桌子发火甚至把女儿吓吐,还因教育理念不同和妻子南俪(宋佳饰)产生争执。

这并不是佟大为第一次在影视剧中“当爸”,此前在《虎妈猫爸》中,他饰演的罗素也是一个把女儿宠上天的父亲。接到邀约后,佟大为曾担心角色重复,但仔细阅读剧本后,他发现这个角色其实很有层次,大概有40%是导演跟编剧反复

探讨后调整出的,每场戏都有独特的设计。谈及剧中自己教育方式的巨大转变,佟大为说,相信很多父母看完后都会感同身受,“在孩子学习这件事上,每个父母跟孩子可能都会有交锋,但是如果真把孩子说重了,自己也很愧疚”。

戏外也已经当爸的佟大为,拍戏过程中也把饰演欢欢的小演员刘楚恬,当成自己的女儿。他说,拍完戏已有一段时间,自己对《小舍得》的主题理解逐渐清晰。他认为“舍”是去掉不适宜家庭的一些棱角,使婚姻成为“一加一等于一”,“得”则是最终得到一个其乐融融的幸福家庭。

“好孩子是夸出来的”

剧开播以来,佟大为也在各个网络平台认真“营业”,与观众交流育儿心得,

他认为,“好孩子是夸出来的。”在后面的剧情中,夏君山发现发脾气并不能解决实际问题,便用鼓励的方式,以“积分换礼物”激发了欢欢的好成绩。巧的是,剧中的这种“鼓励”方式,佟大为也用在现实生活中,儿女做家务都会得到他相应的积分奖励,“教育孩子这件事我还真是跟太太学的。照着书‘养’,摸着石头过河地‘养’,在借鉴参考后,总结出适合的育儿方法。”

谈起教育理念,佟大为用“坚定”和“友善”两个词为观众支招,和孩子换位思考,耐心地陪孩子养成一个个好习惯,“生活中,我们会按照孩子的兴趣给他们报培训班,辩论、写作之类是为了应对考试,壁球、网球之类是为了增强体质,还有钢琴、芭蕾等艺术项目。”初为父母,很多人在孩子教育问题上,感到头痛,有

时甚至会情绪失控,佟大为认为这种焦虑很正常,也很合理,“如果没有这个过程,可能也找不到适合自己家孩子的教育方法,都需要摸索。”

剧中,佟大为和宋佳饰演夫妻,自然对手戏最多,佟大为表示很佩服宋佳,“她没有当母亲的经验,但诠释亲子关系、夫妻关系、跟上一辈的代际关系,都处理得很好,我们配合起来挺默契。”说起最聊得来的演员,佟大为表示国立老师分享了很多作为演员、导演对演戏的一些理解,“我特别喜欢国立老师说的一句话叫‘流水不争先,争滔滔不绝’。演员演戏不是说要去争最前面那个浪,而是要不停地去涌动、去创造不一样的角色,让这种角色的新鲜感持续提供给大家。剧组里每个人都要发挥自己的力量,才能让一个作品好看。”

《东四牌楼东》热播

富大龙:从王公贵族到“国宝守护者”

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《东四牌楼东》目前正在北京卫视热播,富大龙饰演“落魄王爷”,近日,富大龙接受媒体采访,直言这个角色如同贝纳尔多·贝托鲁奇在《末代皇帝》中对溥仪的诠释一样,“哈岚的身上同样拥有着浑然天成高贵与历史碾压下的悲剧。”

富大龙说,这次自己在《东四牌楼东》扮演前清贝勒哈岚,作为一个末代贵族,既有落魄王爷真实的怯弱蔫怩,也有小人物内心坚守的家国本位,“我觉得他的人物层次非常丰富,这也是吸引我去创作的重要一点。”哈岚的一生从游手好闲的纨绔子弟变为历经沧桑的普通公民,富大龙表示,如何准确诠释这种身份的转变很关键,从“游手好闲”的王公贵族到有担当有使命的“国宝守护者”,“为什么会转变”既是观众心中的疑问,也是富大龙在拍摄之初便开始思考的角色立足点。富大龙介绍,从保护密疏到焚烧密疏,其实也是哈岚这个角色自身的涅槃,“当他最终发现中国的希望只能是共产党人,他把自己对未来的希望寄托在兄弟和孩子身上,送他们走向了投奔革命的最终道路,自己一把火诠释了与腐朽的旧时代绝离,在灰飞烟灭中让历史埋葬。”

按照导演郭宝昌的设想,戏曲成了《东四牌楼东》最重要的元素之一,因为它不仅是哈岚前半生作为王公贵族的真实写照,也是对老北京城



风华气韵、京腔京味的生动再现。因此,富大龙在和导演及编剧充分探讨后,在表演中特意放大了哈岚身上骨灰级“名票”的特点,使其成为一个艺能值满点、十八般武艺精通的“文艺王爷”,凸显其贵族的身份特质,“按照剧情,平时的生活中的哈岚对于京剧里的生旦净丑都会哼,那我呢还给他加了京韵大鼓、古琴歌等各类曲艺技能。甚至他演戏的时候,我也有意给他加了一些诸如相声曲艺类的东西,所以他有时候和人说话就会带出一点相声的捧哏啊,三番四抖啊,或者抖个包袱这种。”

富大龙还表示,《东四牌楼东》描绘的不仅是一个末代王族,“它把老北京那个时代众生百态的大模样勾勒了出来。”此外,富大龙说,与导演郭宝昌合作感触良多,“郭导是年代戏的行家,跟他一起工作,我觉得戏剧的悲剧感、苍凉感、幽默感、使命感扑面而来。”

《深爱》

王智克拉拉 表现都市女性不同爱情观

新快报讯 记者聂青报道 由导演孙周、张洋执导,王智、克拉拉、张丹峰、张一鸣、孙淳主演的电影《深爱》发布首款预告及角色海报。王智和克拉拉分别以当代都市漂泊女性视角表达两种不同的都市爱情观,演绎出“爱有不同”的情感主题,目前电影已定档5月20日浪漫上映。

电影聚焦于“深漂”一族事业、情感与生活,力图以最真实的视角丰满地展现都市爱情面貌。预告片片展现出了两位都市女性截然不同的爱情观。王智(王智饰)作为HY公司年轻董事长,在事业上是名副其实的“霸姐”,但内心却渴求如普通女孩一样的恋爱。她相信一见钟情的浪漫,然而追求深爱的路上危机重重,与恋人的关系陷入尴尬境地。何娜(克拉拉饰)是职场女精英,有着非常洒脱现实的爱情原则。面对选择时,坚持“不谈感情只谈朋友”的自我态度。两种情感状态,两段情感经历,两种态度表达,必然能够让当代年轻“漂一族”都能从中找到共鸣,引发思考。

“520”象征着爱的告白,大家固然要有表达爱的勇气,更需要的是对爱的理解与尊重,对自我的认同和坚持。电影《深爱》会在这个特殊的日子,为所有在爱情中徘徊的人们,带去更多启发与感悟,希望每个人都能遇到最好的爱情。

