

不同的体裁,相同的担当 歌颂英雄,礼赞平凡 “中国故事”以情动人

《觉醒年代》《理想照耀中国》等众多献礼剧近日正在热播,而《大国担当之埃博拉前线》《我们的新时代》《大决战》等多部大剧则在后期制作阶段,即将与观众见面。

■新快报记者 梁燕芬



《大决战》 讲述三大战役背景下,一个个鲜活的个体

重大革命历史题材电视剧《大决战》已于3月中下旬拍竣,目前正在紧张后期制作中。该剧以解放战争为背景,从战略、战术、战斗三个层面全方位讲述辽沈战役、淮海战役、平津战役三大战役,以时间为轴多线索并行交错立体推进情节演变,史诗般呈现波澜壮阔的中国命运大决战,也是首次以电视剧的形式全景展现三大战役。

据悉,主创人员在前期进行了大

量资料查阅整理工作,邀请了军史党史专家和军事顾问全程提供专业建议;在史实正确的前提下尝试创新性和年轻化表达,为避免年代战争剧常见的人物形象刻板单薄的短板,该剧以伟人背后的动人故事、小人物的蜕变为引,最大限度地拓展与观众的互动空间。

剧组在北京、张家口和横店分别设置了3个主要拍摄地,总拍摄场景

超过700余处,挖掘的战壕总长度达40多公里。从开机到杀青,剧组共使用大炮107门、坦克6辆、各类枪支1400余支,道具子弹10万多发,道具总计50000余件,只为还原真实的历史场景。并通过丰富多彩的人物,呈现宏大历史背景下一个个鲜活的个体。唐国强、刘劲、王伍福、郭连文、王健、刘之冰、卢奇、谷伟、郭广平、于和伟、林永健等主演。



《我们的新时代》 讲述基层岗位上的共产党员不平凡的故事

时代献礼剧《我们的新时代》已于4月下旬全部杀青,目前正在后期制作中。该剧以真实人物原型为基础,讲述了中国共产党第十八次全国代表大会以来,不同地区的青年共产党员在不同岗位上努力奋斗的故事。他们中有贵州苗寨的村医、社区服务志愿者、排爆兵、救援队成员、技术工人等。他们没有历史传奇和丰功伟绩,他们有着跟普通人相似的成长经历,但是在平凡的岗位上做出了不平凡的事业。

全剧一共六个单元,包括《幸福的处方》《因为有家》《排爆精英》《腾飞》《美丽的你》以

及《紧急营救》。六个单元题材风格各不相同,《因为有家》讲述浙江大学学生当驻村干部的故事;《幸福的处方》表现贵州村医的坚守与奉献;《美丽的你》以北京朝阳区为背景,讲述社区志愿者的故事。《腾飞》聚焦国产民用飞机制造的技术工人,《紧急营救》表现民间救援队,《排爆精英》讲述边境排爆手的故事。

值得一提的是,作为一部具有青春感和时代感的作品,《我们的新时代》集结了一批实力派演员,由刘敏涛、王晓晨、田雨、谭松韵、白敬亭、萨日娜、张云龙、佟大为、奚美娟等主演。

《大国担当之埃博拉前线》 援外医疗队员 责任之外更是意志考验

罗晋、毛晓彤、许亚军、刘天佐、宁理、吴优、章涛主演的援非医疗行业剧《大国担当之埃博拉前线》已于5月初杀青,该剧以2014年中国援非医疗队抗击“埃博拉病毒”的事迹为原型,讲述了病毒学家郑书鹏和他所在的中国援非医疗队与埃博拉病毒展开艰苦卓绝的战斗,最终成功遏制病毒蔓延,圆满完成援非医疗任务的故事。剧中,罗晋出演男主角病毒学家郑书鹏,毛晓彤出演前线记者何欢。罗晋表示:“我深刻地理解医生穿上这身防护服,责任之外更是意志力的考验。他们值得我们尊敬。”

导演杨文军表示,这部戏跟传统的医疗剧有一定区别,“真实感人。我希望用那些陌生又厚重的故事为观众带来思考。”拍摄前,主创团队远赴西非考察,采访援非医疗队等历史当事人及各类相关专家学者近百人,采风行程达2万多公里,查阅参考各类资料近千万字。据悉,因为疫情原因剧组无法出国拍摄,最终在海南万宁市拍摄。美术组耗时几个月在万宁市搭建了非洲场景。



《粤味好功夫》 四地师傅擦亮家乡招牌



新快报讯 记者梁燕芬报道 广东卫视美食综艺节目《粤味好功夫》将于今晚(周五)打响复活战,曾在往期节目中以极致粤味征服现场的四支战队将激烈角逐,争夺另一张进入总决赛的通行证,四支战队火力全开,不仅为争夺晋级名额,更要擦亮家乡招牌。

被复活的四支战队分别是东莞“三剑客队”、广州“海王突击队”、顺德“凤凰展翅队”、清远“双龙出海队”,复活赛中,他们遇到的题目是“家乡的味道”,四地星厨纷纷为家乡特产“带盐”——来自东莞的东坑阴菜,有着“东坑人参”的美称,东莞主厨方云成,别出心裁地将其入汤,搭配口味咸香的石龙豆皮鸡。清远主厨冯昔贤带来清远英德茶叶,以茶入菜的“奇招”颠覆众嘉宾想象。擂茶粥是当地传统美食,其制作工艺更是国家非物质文化遗产。广州老西关里藏着无数美味,广州主厨朱菊最爱的还是鲮鱼皮。清爽可口的凉拌鱼皮是老广们的餐桌常客,对海鲜烹饪技法了如指掌的朱菊,将对传统菜式创新升级。顺德的水牛奶堪称“牛奶中的贵族”,顺德主厨王福坚说,水牛奶乳饼配白粥是妈妈的味道,也是儿时的记忆。姜撞奶,炒牛奶都是经典味道,这次,他还要解锁一种全新的牛乳烹饪方法。

值得一提的是,本期节目投票规则有所改变,复活关键一战,“花式赏味团”中赢得赏味权利的嘉宾,将各自拥有一次投票机会。

《我爱桃花》 张国立打造“戏中戏”

新快报讯 记者聂青报道 5月16-17日,由张国立执导、张铁林领衔主演的话剧《我爱桃花》将登陆广州大剧院的舞台。该剧是《一代宗师》《铁齿铜牙纪晓岚》编剧邹



静之2003年创作的第一部话剧作品,张国立首次执导话剧也是选择了这部作品。

《我爱桃花》由曾获多个大奖的金牌编剧邹静之在2003年创作,凭着精巧的戏剧结构和充满韵律感的台词,被誉为“花开不败”的中国原创话剧经典之作。其在国内外被演绎过数千场。

《我爱桃花》取材于明代的拟话本小说集《型世言》,故事的原型来自唐人沈亚之的传奇《冯燕传》。编剧邹静之打破叙事空间和时间的限制,以戏中戏的形式讲述了一个剧组在排练中牵扯出穿越千年难以解决的两性情感纠葛。该剧为演员表演提供了极大的空间,包含斯坦尼的体验派、布莱希特的体现派和传统戏曲的程式化表演,十分丰满。

2020年1月,话剧《我爱桃花》在北京首演后大获好评。张国立将自己的表演理念、审美观念、感受力和掌控力通过《我爱桃花》的舞台语汇做了集中的呈现。这一版的《我爱桃花》由张铁林出演剧中“张婴”一角。