

娱乐



《1921》举行首场发布会 “大事不虚,小节不拘”: 黄建新拍了一部有温度有厚度的大片

将于7月1日上映的电影《1921》,5月13日在北京大学百年周年纪念讲堂举办拍摄完后的首场发布会。影片监制、导演黄建新,联合导演郑大圣,制片人任宁,主演黄轩、袁文康、王仁君、祖峰等集结亮相。

发布会上,黄建新导演从“温度”“广度”“厚度”三个层面,畅聊《1921》在主旋律电影创作上的新尝试,这一次影片选择展现中国共产党第一次全国代表大会召开前后数月的历史细节,聚焦先辈青年时代,立体、丰满、细腻地塑造人物,还创新地融合谍战元素及国际视角,令当代年轻人有机会“身临其境”体会百年前同龄人是如何在危机四伏的形势下,建立中国共产党的。

■新快报记者 聂青



选择有“烟火气”地描摹先辈青年时代

曾打造过“大业三部曲”《建国大业》《建党伟业》《建军大业》等多部主旋律力作的黄建新导演,这次选择从“有烟火气”地描摹先辈青年时代的创新视角,来讲述建党故事。与《建党伟业》不同,这次黄建新更关注人物“心灵”,努力去挖掘先辈投身革命的“心灵源动力”。

为了呈现出1921年建党前后的真貌,主创人员花了四年多的时间去世界各地深入挖掘建党前后的珍贵史料。同时,剧组还1:1重建了一大会址、二大会址、博文女校、新青年编辑部等上海石库门老建筑,在上海长大的联合导演郑大圣眼中,这样对史实细节的精益求精是必要的:“黄建新导演在片场反复重申,‘大事不虚,小节不拘’,所以为了尽可能去再现和还原历史‘现场’,我们一寸一寸地用尺子量,复刻搭建了包括各种历史原址的石库门建筑群落,甚至连砖头都是手工铺就,呈现自然错落的起伏。”无论是重建历史原址,还是狠抓历史细节,都彰显出

《1921》作为一部历史题材的主旋律影片,在充实影片“厚度”上的匠心。

黄轩演李达,演出了角色的多面性

片中黄轩出演参与“一大”会议组织和筹备工作的李达,此番是继参演《建党伟业》十年后,与黄建新导演的再度合作,他笑言“经常还会想起十年前的情景,比如练《国际歌》,这次却是另一个角色了”。为了贴近角色形象,黄轩在戏中剃完头戴上眼镜,看着镜子中的自己,找到了还原人物的信念感。人组几个月前,他就全情投入地阅读了几乎所有与李达相关的历史资料,研读之余还不断和黄建新导演讨论,达成创作统一。最后他细腻的演出丰富了人物的多面性:“参与筹备一大会议、出版《共产党》杂志时他很热血,和妻子王会悟天台谈心,为祖国命运担忧他也会落泪,同时也有脾气、有耿直的一面。”

《1921》对百年前进步女性群像

的描摹,也是令人耳目一新的视角之一。张婧仪、钟楚曦、周也分享了饰演百年前女性角色的感受,“百年前她们的‘女子力’依然启发着我们,活出自我的美丽”、“进步女性为解放妇女运动付出了太多,这样女性互助的精神也鼓舞我们现在的姐妹们,相互守望,共同成长”……百年前独立勇敢的女性力量,直到现在仍然在鼓舞着年轻一代活出自我、实现价值。

同场加映

《1921》剧情介绍

1921年在上海,当时各国的法租界在上海林立,局势紧张。此时有十三位来自五湖四海的平均年龄仅仅只有28岁的热血青年,在民族的危亡当中出发,将青年的理想化成为救国救民和追求真理的信念,突破国际的各种复杂的势力,在上海齐集。在陈独秀、李大钊等人的引导和推进之下,1921年7月23日,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开,从此宣布这个改变了亿万国民命运的政党成立了,中国的历史推入了新的篇章中。



■监制兼导演黄建新、联合导演郑大圣、制片人任宁与电影学者戴锦华分享交流。

闫妮周冬雨催泪演绎

那个火热的90年代夏天,妈妈曾经这样追星……

新快报讯 记者聂青报道 李少红监制、秦鹏执导的电影《迷妹罗曼史》由闫妮、周冬雨、魏晨主演,将于5月28日上映。《迷妹罗曼史》是一部贯穿亲情和爱情的温情电影,儿子高歌(盛一伦饰)和妈妈高蓓(闫妮饰)一起寻找自己未曾见过的父亲“罗大佑”(魏晨饰演),却掀开了母亲的青春故事。当已被遗忘的青葱岁月再次被提起,高歌仿佛和母亲一起走入了那个火热的90年代。

如果妈妈告诉你,你的父亲是刘德华,你会是什么反应?当母亲告诉高歌他爸爸是罗大佑时,高歌的反应是愤怒的。为了阻止妈妈到处散播自己亲生父亲是罗大佑的谎言,高歌做出了一个大胆的决定:带着母亲赶赴深圳,当面和罗大佑对质。一段母亲和儿子关于追星的隔空回忆也就此展开。在这趟旅途中,高歌知晓了母亲的青春故事,也意识到

自己对母亲的了解是多么缺乏:记忆里的母亲永远都是那个完美的“大人”,她维持生计处理家里发生的大事小事,她还一直全力支持自己的梦想,但她似乎永远没有自己的生活。

从片方发布的特辑可以看到,剧组在道具、妆容、服饰等方面的用心。为了还原当时年轻人的精神样貌,魏晨戴上长假发和大墨镜,十足是当年最迷人的流行歌星;周冬雨更是化身世纪末的潮流少女,跳健美操、听罗大佑、第一个吃麦当劳。细节上还有如火如荼的马拉松比赛、墙上的亚运会吉祥物盼盼彩绘、在街边烫头的阿姨等,一下子就把观众拉回到了90年代的夏天。

当熟悉的《恋曲1990》再响起,那些炙热而纯粹的情绪也随之被感染到。高蓓在罗大佑的歌声里收获了爱情,也找到生活工作的目标。饰演青年高蓓的周



冬雨则感慨道:“纺织厂里的每个机器的颜色、工人们穿的衣服都十分还原,仿佛能看到当时工厂里火热的气氛。”主演闫妮更是动情落泪:“我真是听着罗大佑的歌长大的,给了我太多关于青春的美好回忆。”

《迷妹罗曼史》的故事打破了以往我们对母亲的固有印象,看似是儿子陪母亲追星,实际上表达的是被忽略的亲子关系,并且用儿子找寻母亲的青春这样一个轻松的方式,将母爱这个稍显沉重的话题表达得轻松温暖。