

# 从“三城记”大展 管窥岭南丝绸文化

如果有一样东西，既可以是贴身的温暖抚慰，也可以是矜贵的华美陈列；既和每一个经手的人产生情感相连，又能综合彰显整个民族的智慧高度，那么，这样东西，一定是丝绸。

我们从丝绸中感受自己，世界从丝绸中感受我们。

濠江渔歌、羊城帆影和香江潮声，则是同气连枝而又血脉相连的三城感应。是为“三城记”——

自秦汉至明清，作为中外海上

贸易的枢纽，东西方文明在粤港澳大湾区所处区域交汇。中国从这里走向世界，这一区域也成为世界了解中国的窗口。丝绸不仅见证了中国对外交往的舞台上曾经流光溢彩、熠熠生辉的这段历史，也反映出“三城”繁荣的对外商贸和同根同源、同声同气的渊源。

来自广东省博物馆、香港艺术馆、澳门博物馆的外销画、丝绸布匹、手绘丝绸、家居用品、服装饰品等 166 个组

合的共 211 件展品，自去年底到今年 4 月，在广东省博物馆举办的《三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销》展中，吸引了无数惊叹的目光。此展意义重大，亦是粤港澳文博界继“东西汇流”“海上瓷路”“岭南印记”之后的第四个文物大展。近日，据馆方透露，该展自 4 月在粤博展出结束后，将赴香港和澳门继续亮相。

从这个展览生发，我们来试窥岭南丝绸文化的几帧别致风情。

## 链接

### 一开始粤丝就是针对出口而生产

康熙年间(1661-1722年)，广东进一步兴起三次大规模的“废稻树桑”活动，构建起“桑基鱼塘”生产模式。同时须要说明的是，一开始粤丝就是针对出口而生产。因而在 17 世纪，广东丝绸贸易已是一片繁荣。

清初广东诗人屈大均曾咏叹：“洋船争出是官商，十字门开向二洋。五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”至鸦片战争前夕，广东丝绸出口已可与江浙丝绸比拟。据统计，乾隆年间(1736-1796年)平均每年从广州出口的生丝和绸缎达 20 万-33 万斤，道光十年(1830年)增至 70 多万斤，其中南京丝占 337300 斤，广东丝占 368000 斤。

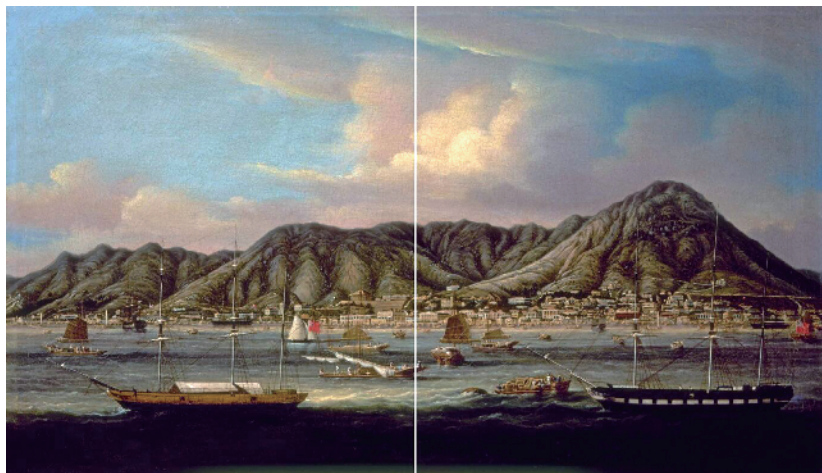
到 19 世纪 60 年代，广东最早掀起机器缫丝生产高潮，粤丝出口量迅速增加，成为全国丝绸出口量最大的地区。这时候广东丝绸发展成为中国丝绸对外贸易的主力军。(节选自暨南大学中外关系研究所刘永连《名副其实的丝路：试论丝绸文化与中西海路的关系》，出自《三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销》，岭南美术出版社 2020 年 11 月版)



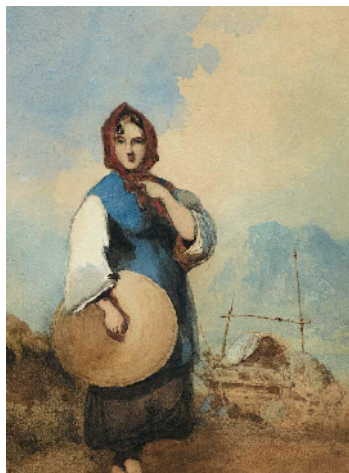
■蓝绸地广绣花鸟纹披肩 十九世纪五六十年代 长 163 厘米 广东省博物馆藏



■我们从丝绸中感受自己，世界从丝绸中感受我们。



■维多利亚城远眺 煜呱 1854 年 香港艺术馆藏



■登家船旁的渔妇 乔治·钱纳利 19 世纪 澳门博物馆藏



■漆木描金缝台 19 世纪 澳门博物馆藏

(本版图片来自《三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销》一书。)

## 【三城贸易同气连枝】

三城之间的贸易，简直是你中有我，我中有你。根据广东省博物馆提供给新快报记者的资料显示，“16-19 世纪中前叶，澳门隶属广州府香山县，香港隶属广州府新安县，分处珠江口东西两侧。自东西航路开通以来，澳门、香港先后成为广州的外港，这一区域一直都是中国与世界进行贸易往来、文化交流的重要枢纽。”

明代中叶以来，澳门是前往广州的西方商船抵达中国南海岸后的第一站。1557 年，葡萄牙人获准在澳门居留贸易。1757-1842 年，广州是官方指定的唯一对西方人通商的贸易港口，西方来的商船在澳门登记后，通过指定的航道，经虎门沿珠江北上至黄埔。黄埔港是西方商船的碇泊之所，船员不得随意上岸。大班、船长在向粤海关完成登记后，可乘舢板船前往广州城外的十三行商馆暂居到贸易季结束。1842 年，《南京条约》签订，香港成为对华贸易的重要转口港，尤其是广州的进出口贸易大部分都是经香港转运的。1869 年，苏伊士运河开通，香港与欧洲各国的贸易更为频繁，奠定了香港作为远洋航运中心的地位。

## 【乡村农家与国际市场发生了密切联系】

丝绸在明清时期就开始“振兴乡村”了。那时乡下的女人们，看来勤奋得很，她们早早准备好了丝绸，就催着家中男人赶紧“上架销售”。当时，在海外市场需求的刺激下，以环太湖流域为中心的江南地区和以珠江三角洲为中心的岭南地区，蚕桑养殖、丝绸生产呈现出高度商品化和专业化的特征。清乾隆、嘉庆年间广东顺德地区流行的一首《竹枝词》就是这么唱的：“呼郎早趁大冈墟，妾理蚕缫已满车；记问洋船曾到几，近来丝价竟何如？”

就是说，拜丝绸所赐，连乡村农家都与国际市场发生了密切联系。

“大量精美的丝织品被整匹整匹地从广州口岸运往欧美各国，广泛地应用在当地室内家居和服装面料上。虽然部分提花织物带有来样加工定制的西洋风格，但由于特殊织物的织机需要重新装造，费时费工，因而销往海外的提花织物，仍以中国传统织物的品种和花色为主。”

## 【又省成本又好看 广绣在清代成为欧美时尚“顶流”】

在粤博提供的《三城记——明清时期的粤港澳大湾区与丝绸外销》一书中，介绍道，由于不同的提花织物需要重新组装织机才能进行织造，费时费工，同时来自江南的丝绸路途遥远，运输成本高昂。基于生产周期和成本的考虑，广州的手绘丝绸和刺绣丝绸的商品化生产得到飞速发展。清代外销手绘丝绸的面料多为纱、缎、罗、绢等胚绸，底色以浅色或本色为主，纹样大多是花卉植物图案，或以欧洲人热衷的中国物品点缀其中，或直接按照欧洲流行的花样进行绘制，这些胚绸多在广州作坊内手绘加工。

清代是广绣发展的全盛时期，为满足海外市场的需求，有的绣庄、绣坊自行设计图案，绣制样品，供外商选择；有的则按外商提供的图案或样品，专门加工定制。这种中西融合的外销绣品深合西方人的审美趣味，曾一度引领欧美的社会时尚。据 1913 年《南洋劝业会报告》记载，清光绪二十六年(1900年)，经由粤海关输出的绣品价值白银 49.7 万两，“吾国绣品外销洋者，广东最多”。