

# 董兴水墨作品 将东方意向与现代艺术互动发酵

近日,广州艺博会收藏推荐名家董兴的《潜意识》系列作品从世界各地选送的2万多件作品中脱颖而出,并将于2021年10月2日-10月24日,在威尼斯军械库展出,这是全球选定的120位艺术家的原创作品之一。董兴是唯一一位获参本届展览“绘画艺术类”的中国内地艺术家。再一次表明,董兴的绘画已经成为东方意象与西方世界通过艺术这一“通用语言”互动发酵的生动案例。

■收藏周刊记者 梁志钦

## 墨色藏着文化归属感

董兴现阶段的大部分作品,绘画只用墨,画面呈现出一种“单调”的黑。这是其多年绘画设计工作及人生经历最终的“坍塌”与“宿命”。如果宇宙源于一个奇点的爆发,这种“单调”的黑,即是一个纯粹又无穷的奇点,它似是一切最开端与最终的颜色,这正是与董兴对人生真相这一永恒命题的追寻相吻合。墨汁的黑,藏着他自己作为中国人的文化归属感,亦带着他自己作为自己的灵魂认同。

“五色”与“六法”,前人已超绝,以此为纲必受其累。更何况“学我者生,似我者死”,关于笔墨的伎俩,对于传统的膜拜,早已不能解读当今世界及人类心灵。“当代水墨”的当代性,不能以人的当下存在作为基础,不是以价值重估去面对人和艺术、哲学、科技、生死、信仰、宇宙的关系,“当代”就是一个伪命题。

观看董兴的作品,按说是没有门槛的,在其“单调”的黑里,可以看到荣格所说的人类“集体潜意识”以一种具象或抽象的方式呈现。画中那些似有似无的符号,混沌里的微光与斑痕、撕裂与涣散的笔触、铅华洗尽而又脏污倾轧的矛盾、绝望与希望的扭曲抗力,与其说是一种抽象的表达,不如说是一种具象的直抒。

## 对本源的探究,对生命的敬畏

熙攘的信息时代,被热闹的虚无感充斥。娑婆世界,是一片空无吗?董兴似乎在解读一粒尘埃的沉重,在他心灵的潜意识里,有意识地抽离,从而旁观。

大多绘画一直以来都被认为是客观现实的二维反映。尤其是近代西方绘画引进之后,几乎成为普遍认知。而中国绘画的传统却是与西方有异,更多渗入人文及天人合一的憧憬。

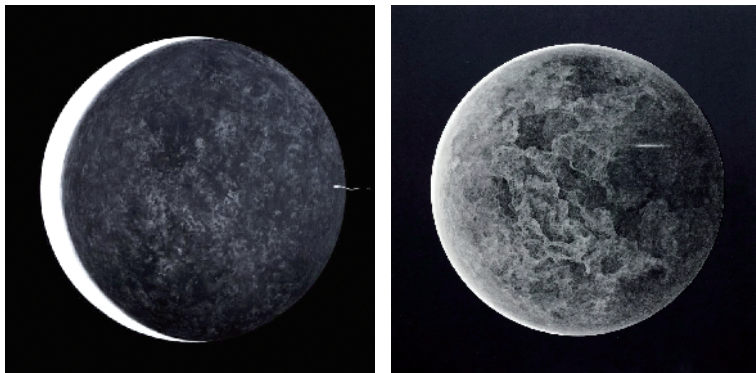
照相术出现后,对西方绘画冲击无比巨大,近、现、当代的各种思潮各种流派,各种主义各种实践都是一种对绘画语言新的探讨。

董兴的画无法归类,也不应被归类,其是自身对大千世界的认知,笔墨只是工具,画布只是载体。

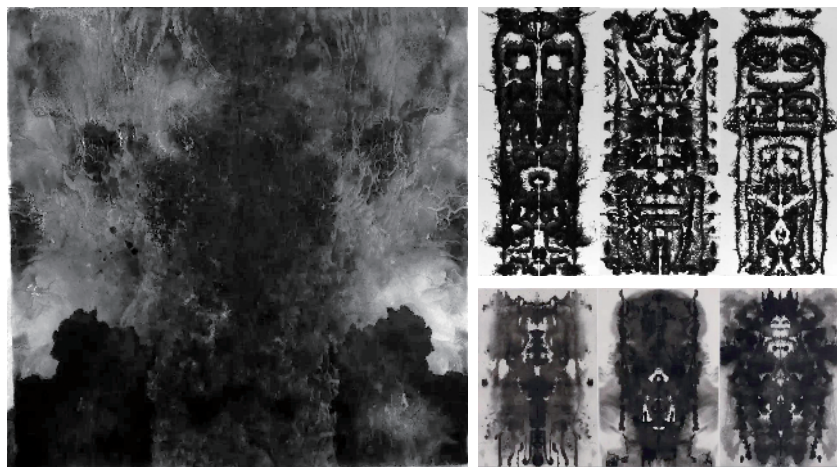
绘画的形式本身是董兴对世界认识的“具象表达”,而非所谓“抽象艺术”。这里有他对信仰的认知,对本源的探究,对生命的敬畏,对时空的物化。这是承袭中国文化“天人合一”的传统,又是在现代科学认知冲击下,自觉的茫然无知和无所适从。

这一切不是对现实的抽象而是董兴内心对世界认知的二维表现。所以,董兴的绘画无门无派,但无比“中国”。

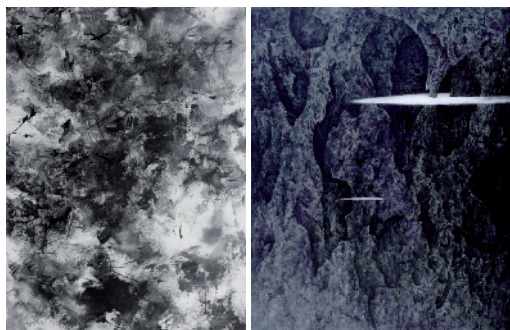
### 《宇宙的欲望》系列



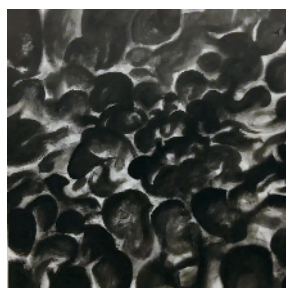
### 《印记》系列



### 《无》系列



### 《潜意识》系列



## 人物介绍



## 董兴

福州人,职业画家。1999年应邀赴巴黎、柏林、汉堡三地艺术交流、驻地。2002年应邀赴德国13城市艺术交流、驻地。2019年应邀赴意大利威尼斯国立美院、西西里巴勒莫威尼斯国立美术学院院长GIUSEPPE LA BRUNA工作室艺术交流、驻地与院长共同创作。

## 主要个展

●2020年在第25届秋季广州国际艺术博览会上举办个展(广州)

●2019年《时空之间——水墨艺术的美学精髓》董兴当代水墨个展,威尼斯美术学院、威尼斯当代艺术空间联合邀请(意大利威尼斯)

●2018年《董兴当代水墨》个人公立学术展,意大利国家、Genova大学、热那亚Museo di palazzo reale(皇宫博物馆)联合邀请,Museo di palazzo reale国立美术馆(意大利热那亚)

●2017年《董兴当代水墨》个展,莫奈故居(法国Giverny)

●2016年《可能》董兴当代布面水墨个展,天趣美术馆(福州)

●2016年《董兴当代布面水墨》个展,蒙特卡洛art gallery show画廊(摩纳哥)

●2016年《反躬》董兴个人综合展,融侨艺术中心(福州)

●2014年《董兴当代布面水墨》个展,E.Hive艺术(瑞典哥德堡)

●2013年《董兴当代布面水墨》个展,Sugarbox画廊(瑞典skane)

●2012年《董兴当代布面水墨》个展(福州)