

红色文化领航 广州以文塑城展现人文之美

文化是一座城市的灵魂，它能让这座城市更具吸引力和创造力。在城市规划、改造和建设中，只有深刻挖掘城市文化内涵，努力塑造城市文化符号，真正用文化为城市立魂，以文化推动城市文明深化，城市才能富有特色与活力。

凯风自南，于斯为盛。广州，拥有2200多年建城史，历史底蕴厚重，自古商贸繁盛。在这里，红色文化、岭南文化、海丝文化、创新文化相互渗透、融合发展，熠熠生辉。当前，广州正坚持以城市文化综合实力出新出彩为引领，以文化人、以文塑城、以文兴业，以红色文化为领航，传承城市文脉，奋力打造社会主义文化强国城市范例。

■采写:新快报记者 黄闻禹
■摄影:新快报记者 夏世焱



■如今的农讲所，化身红色教育基地，延续着红色血脉。

【文化铸魂】 用好红色资源传承红色基因

广州是中国近代民主革命的策源地，是一座红色之城、英雄之城。今年3月，广州公布了“家门口的红色学堂”名录，包括214处不可移动革命文物、8812件/套可移动革命文物、83个爱国主义教育基地、13个国防教育基地。为广大党员和市民群众特别是青少年瞻仰红色革命遗址、参加党史学习教育提供阵地资源和“活教材”。

在刚过去的“五一”假期，越秀区农民运动讲习所旧址（简称“农讲所”）升级改造后首次“亮相”，成为热门“打卡地”。农讲所原址为明代建造的番禺学宫，这里红墙黄瓦、古朴庄重、绿树成荫，被誉为“小故宫”，每天都吸引着诸多游客前来参观。有游客留言道：“走进历史发生地，有种穿越时空和历史对话的感觉，红色旅游，走近历史，感悟中国革命精神，感受红色文化，赓续精神血脉。”

“1926年，毛泽东在此主办第六届农民运动讲习所，来自全国20个省市、300多名学员在这里接受理论学习，参加社会实践，毕业后他们又奔赴全国各地，开展轰轰烈烈的革命运动，不仅为当年的革命奉献了力量，而且为我们的后代留下了很多宝贵的精神财富。”农讲所副馆长雍玲玲说。

如今的农讲所，化身红色教育基地，延续着红色血脉。“自1953年农讲所纪念馆以来，至今接待游客近2000万人次。”雍玲玲介绍，今年农讲所深入挖掘红色资源，加强对馆藏革命文物的研究利用，采取音频、视频、图片联动的方式，让无声的文物生动讲述革命历史故事。同时，创新传播手段，打造红色文化品牌效应：针对青少年，推出红色研学项目，寓教于游，让青少年在了解革命历史的过程中，潜移默化地接受红色文化的熏陶。

自2018年来，农讲所举办“新时代文明实践站红色文化讲堂”，开展红色文化展演、讲述红色微故事、举办红色展览等活动，成为党员干部、群众参观和各级党组织开展党史教育的重要场所。从今年1月到5月8日，农讲所总共接待人数超17万人；从2月20日开始至五一假期结束，来农讲所进行党史学习教育的人数近9.3万人次。

为着力擦亮英雄城市品牌，今年广州编制了《广州市红色文化传承弘扬示范区发展规划（2021—2025年）》，提出构建“一核六片四廊”红色文化发展格局。到2025年“十四五”期末，红色文化传承弘扬示范区全面建成，属于红色史迹的省级以上文物保护单位向公众开放比重超过88%，3A级以上红色旅游景区达15个，红色旅游年接待人数达4300万人次左右。

【文化塑城】 “绣花功夫”让城市留下记忆

“让城市留下记忆，让人们记住乡愁”，作为岭南文化中心地，广州近年来深入挖掘岭南文化、广府文化内涵，以“绣花功夫”促进人居环境改善，积极推进恩宁路永庆坊片区活化利用，打造传统与现代融合、独具粤韵情调、能够代表广州西关的最美街区，让老城市持续焕发新活力，让岭南文化持续焕发新魅力。

永庆坊的改造按照“修旧如旧”的原则，以延续旧城历史风貌、保留历史建筑为主，对保留不拆的房屋进行适当的修缮及整饰，最大限度地保护恩宁路地块的历史环境要素。今年72岁的徐大伯是土生土长的老西关人，家住永庆坊附近，谈及微改造前后的变化，他欣喜地说：“青砖瓦房没

有直接拆除，而是修旧如旧。以前西关有个老毛病，地势低洼，刮风下雨后就会有积水，经过改造后这种情况越来越少，房子住着也舒服。来来往往的人越来越多，街道兴旺了起来。”

永庆坊广州非遗街区汇集了广州十余家非遗企业，有十多位非遗大师入驻。去年8月，永庆坊与荔枝湾更被评为国家4A级景区，这里成为了对外展示广府文化的绝佳窗口。广彩（广州彩瓷）色彩绚丽，是中西融合的典范，远销海外。“广彩有着悠久的历史和地方特色，是岭南彩瓷的代表，是岭南文化对外交流展示的一个重要商品。”广彩烧制技艺国家级非遗传承人谭广辉说，“在永庆坊，我们把岭南文化集中在一起展示，也让

我们非遗传承人有机会展示自己的技艺，让更多年轻人来了解非遗，便于发掘新生的力量。”

粤剧被誉为南国红豆。穿过永庆坊，来到粤剧艺术博物馆，古色古香的广福台坐落于水池中央，一男一女两位粤剧演员正表演着《吕布与貂蝉》，粤韵飞扬。粤剧艺术博物馆馆长马楠告诉新快报记者：“我们坚持把粤剧传承好，发扬好，三年来一共有140多万观众走进博物馆，品味粤韵芳华。最近几年我们重点打造数字博物馆，希望观众可以通过新的方式了解粤剧，吸引更多的年轻人。”她表示，做好粤剧文化的传承，就是守护好城市的记忆，延续城市的文脉。



■粤剧艺术博物馆，两位演员正在表演。



■经过微改造后的旧南海县社区，成为广府文化的一个“展示窗”。

【文化育人】 众人合力中华传统美德代代相传

石板路、红砖墙、大榕树……走进越秀区六榕街旧南海县社区，时光仿佛变慢，扑面而来的是浓浓的历史文化气息。2017年旧南海县社区纳入国家住建部老旧小区改造试点，项目面积4.28公顷，为惠吉西和惠吉东的两街三坊格局，2019年10月完工。经过微改造后的旧南海县社区，如今成为了广府文化的一个“展示窗”，当地居民的生活迎来了幸福蝶变。

“这里历史悠久，有大公报的临时旧址，也是著名作家欧阳山代表作《三家巷》的原型地，是一个拥有丰富

红色印记的社区。”旧南海县社区党委书记、居委会主任叶露雅说，“我们从红色文化中汲取奋进的力量，开展社区建设。通过微改造契机，积极打造社区党群服务站、环保生活空间站、社区党性教育基地、新时代文明实践站、增设长者饭堂等。”

她提到，尤其是新时代文明实践站建站之后，志愿者由原来两支队伍20来人变成了四支队伍80多人，志愿服务更为多元了：由原来单一的上门慰问老人，发展到现在的垃圾分类宣讲、社区导赏、上门送餐、爱绿护绿等。“志愿服务带动了周边居民文明

素养的提升，居民与志愿者队伍一起积极参与到社区共建共治共管中来。”

文明的薪火，也通过志愿者的手，在社区代际相传。广州市侨颐社会服务中心总干事邹粤红说，社区的居民和志愿者会为社区内行动不便、高龄独居的老人送餐上门，代购物品。现在，通过他们的言传身教，社区的孩子也主动加入了送餐队伍，传承与弘扬中华民族传统美德，“老人们生活开心、舒心，我们也感觉到这份工作非常有意义。”邹粤红笑着说。