

她力量,她时代

“大女主”落幕之后 “她剧集”再度引共鸣

越来越多的“她剧集”通过刻画群像的方式,聚焦不同形态、不同层次、不同职业、不同年龄段的女性问题,以此呈现真实生活中女性群体的多样生活状态。《理想之城》《北辙南辕》《盛装》《当家主母》《传家》《我的砍价女王》等“她剧集”让人期待。

■专题撰文:新快报记者 梁燕芬

《理想之城》

一个女性在职场中打拼登顶

主演阵容 孙俪、赵又廷、于和伟、陈明昊、杨超越

主要看点

建筑行业的众生相

《理想之城》去年底杀青,并于近日首度曝出预告片。该剧改编自畅销小说《苏筱的战争》,主要讲述造价师苏筱(孙俪饰)的成长之路。

作为新时代女性的建筑造价师苏筱,一直秉持“造价表的干净就是工程的干净”的职业信仰。然而,苏筱却被行业内乙方的一次“不干净”事件导致被众建集团开除,造价师证被扣。但经历了这一系列被质疑和事业低谷,苏筱并没有被打倒,而是进入小公司天成从基层做起,凭借自己的不忘初心,一路披荆斩棘将天成的业绩带上行业巅峰。苏筱迎来了事业上的高峰,也迎来了自己的爱情——夏明(赵又廷饰)。

通过苏筱的起起落落,电视剧还展现了建筑行业的众生相。

女性职场故事

据介绍,《理想之城》是一部有中国特色的现实主义职场剧,拍摄过程中努力去“美剧化”和去“韩剧化”,风格写实,真实有力,不是一群悬浮精英,也不会狗血塌陷。该剧深度取材现实,准确发掘行业信息,拒绝悬浮设定。从整体的情境和故事主线到具体的人物和情节细节,都在生动展现最现实的职场、情感和生活。

目前为止还没有一个女性职场剧是真正在讲职场,基本都是在职场中如何谈恋爱。《理想之城》主创认为,这是一个有强烈需求但是很难满足的类型:“我们愿意也有信心尝试一下。这部剧是在讲职场的困境与出路,包括如何正确看待职场中不公平的经历,如何将挫折变成进阶的垫脚石,在职场中坚持正确的价值观。虽然是一个女性在一群男人的世界里打拼登顶的故事,但是并没有过分强调性别的弱势。”

孙俪演绎实干型理想主义者

剧中,孙俪出演苏筱,一个极有原则和信念感的职场女性。苏筱在职场中,也在生活里;她有伙伴、有对手、有爱人、有亲人,她的坚持和取舍与喜怒哀乐,抓准了许多职业女性的共情点和痛点。据悉,剧集没有过多呈现以往商战剧中夸张的勾心斗角,而是跟随苏筱这个人物成长主线,看她勇敢突围,实现了一个实干型



理想主义者的胜利。

孙俪非常喜欢苏筱这个角色,她坦言,在剧集杀青的时候,自己非常不舍:“我杀青了,但是我并没有很开心,因为我想就这样一直演下去。”她透露,《理想之城》拍摄的129天里,每天的创作热情一直处在沸点,时常演得很疯:“导演满意的时候,他不会说你演得很棒,他会说刚才演得很可爱。我们比原计划超期了9天,这9天里,编剧崩溃了,制片方也快崩溃了,但我特别开心,有7场戏,导演一直不是很满意,他就一直和编剧制片沟通,一直改,写了改,改了写,直到大家能认可。我偷偷和导演说过很多次,不着急导演,慢慢改,我静静地等。”



《当家主母》

“当家主母”弘扬非遗技艺

主演阵容 蒋勤勤、黄奕、张慧雯、杨蓉

主要看点

《当家主母》去年底即杀青,通过讲述一个传奇曲折的故事,向社会传达女性的魅力和力量。该剧以清雍乾年间为背景,讲述了青梅竹马的初恋和明媒正娶的妻,两个天生的宿敌,为了传承织锦文化携手合作。剧中蒋勤勤出演“当家主母”沈翠喜,在那个男主人女主内的封建时代,不拘于儿女情长,而是把家族大业和民族荣誉放在首要位置,用自己的勇敢和智慧,成为

了当家主母。她更凭借高超的技艺、豁达的心胸、睿智的头脑化解任家的重重危机,带领任家步入辉煌的同时,开办织房教授女弟子,帮助她们自立自强。

《当家主母》还以影视剧的形式弘扬和传承缂丝非遗技艺,向大众展现中华传统文化的魅力。拍摄过程中剧组特意走访苏州缂丝非遗传人,更提前专门定制大量的缂丝真品作为道具。



以往提起女性影视题材作品,大家会不约而同想到“大女主”剧。自从十年前《甄嬛传》红遍大江南北之后,一时间古装“大女主”剧风生水起。《芈月传》《如懿传》《那年花开月正圆》《知否知否应是绿肥红瘦》《武媚娘传奇》《大唐荣耀》《延禧攻略》《楚乔传》《芸汐传》《扶摇》《大明风华》《天盛长歌》《上阳赋》……其中,除了孙俪、杨幂、赵丽颖等一线电视界女演员之外,也不乏著名“电影咖”入局,包括周迅、汤唯、章子怡、倪妮等。不过,“大女主”剧激起的水花已经越来越小,最近两三年,个别主演阵容强大的“大女主”剧由于套路老土、剧情乏善可陈而被观众嫌弃。

“她题材”出路在何方?电影《你好,李焕英》和《我的姐姐》的走红,让业界看到了女性题材的更多可能;而话题剧《我的前半生》《都挺好》《安家》《二十不惑》《三十而已》《欢乐颂》甚至《白色月光》《摩天大楼》的热播,也让“她题材”之路越走越宽阔。相比于“大女主”剧刻意构建“大”女性形象,后者更注重反映当代女性境遇,而且越来越多的“她剧集”通过刻画群像的方式,聚焦不同形态、不同层次、不同职业、不同年龄段的女性问题,以此呈现真实生活中女性群体的多样生活状态以及现实社会中面临结婚、生子、职业发展、婚姻失败、中年危机甚至原生家庭等的诸多困境。也正因为“她剧集”不断拓宽题材边界,真实记录时代变迁和社会镜像,呈现的女性形象更立体和多元,故此越来越受观众认可。

今年上半年,电视荧屏播出的“她剧集”也不少,《流金岁月》《他其实没有那么爱你》《啊摇篮》《生活家》《正青春》《爱的理想生活》《理想派生活》《甜蜜》《不婚女王》《她们创业的那些事儿》等给观众更多选择。更有众多剧集已于去年底杀青,并有望在今年播出,比如孙俪主演的《理想之城》,讲述建筑界女性的勇敢突围;王珞丹、隋源、蓝盈莹、金晨等出演的《北辙南辕》,聚焦五个女性合伙人的都市故事;以时尚界为背景的《盛装》,由宋佳和袁咏仪上演时尚女魔头的对决。此外,蒋勤勤的《当家主母》、秦岚的《传家》、吴谨言的《我的砍价女王》等聚焦不同领域的“她剧集”,都颇让人期待。