

错了,女博士“自己也不知道”!

■王世国(广东省书法评论家协会主席)

近来,首都师范大学书法文化研究所书法艺术方向的女博士爆红了网络,因为她的一次央视书法网络公开课上,嘲笑唐代书法家颜真卿在写《祭侄季明文稿》(以下简称《文稿》)时,竟然将自己的官职名称写错了。视频中,她指着《文稿》第4行中的“刺”字,说:“这个字没有写成‘刺’,本身就是一个错字,他自己也不知道。”接着,她像是哥伦布发现新大陆似的无不得意地指出:“我们看唐代职官制度,在唐代所有的官称当中没有‘刺(jiā)史’的,只有‘刺史’,对不对?”

这段视频被马啸先生无意中看到,并以《这位女书法博士后的眼力,旷古未有!》为题,在他的公众号上发布出来。真是一石激起千重浪!一夜之间,这位女博士以她的惊天发现,红遍了大江南北!马啸先生以无可辩驳的事实证明,颜真卿写的“刺”字,其实就是“刺”字,不过是同字异形。所以,错的不是颜真卿而是女博士自己。

我原以为这是一位年轻的女博士,因为年轻才会闹出如此大的笑话。后来,一看她的简历才发现她已年近花甲,还是中央美术学院的博士后,中国政法大学教授,硕士生导师。可能正是因为有如此资历和名头,才导致她过于自信。

这种敢于挑战权威的精神虽然值得肯定,问题是她可能没有冷静地想一想,一个盛唐进士会出现这种常识性的错误吗?这件杰作流传1300多年间,过眼之名学者无数,怎么会都没有发现其中

的“错误”?当时,可能她忘记这在面向全国人民的网络公开课上,一时因为自己“发现”的冲动,那句话便冲口而出了。

起于隋唐时期的科举制度,是世界上最早的文官选拔制度。其考试难度之大、竞争激烈程度之高、考场监考之严、对科考舞弊处罚之重,均为旷古未有。要参加科举考试,必须熟读经史,而文字及文字书写更不在话下,考生从小就要接受这方面的训练。国人知道鲁迅先生的小说《孔乙己》,那位皓首穷经也未能考取进士的孔乙己,最爱向孩子们卖弄的就茴香豆的“茴”字有四种写法。如果,颜真卿连“刺史”都写错了,就凭这一个错别字,那么别说考进士,就是在秀才考试中他也该早早出局了!

这位文史类的女博士可能并没有研究过颜真卿的出身,否则她也不敢妄评了。颜真卿出生于官宦世家、书香门第。他的五世祖颜之推是北齐时的著名学者,十分重视对子女的教育,有《颜氏家训》这部我国最早的系统完整的家庭教育著作传世。他的曾祖父颜勤礼及其兄颜师古,同为唐朝崇贤、弘文馆学士,另一从祖颜相时,亦是礼部侍郎。他的祖父颜昭甫,曾任晋王侍读,工书,擅长篆、隶、草书,对金文、古鼎之籀文有较深的造诣,当时有硕儒之称。后来,受武则天立后之事牵连被贬。他的父亲颜惟贞,在武周天授年间科判人高第,后赠秘书少监,国子祭酒,太子少保。这样家庭出身的颜真卿怎么会连“刺史”都写错的常识性错误呢?

颜惟贞共育有七子,颜真卿排行老六。父亲去世时,颜真卿才3岁,家境变

得贫穷,全靠母亲殷氏将他抚养成成人。当年家贫无钱买纸,颜真卿就用祖传的“秘方”——用秫秸捆扎成笔,以黄土扫墙来习书练字。可见,他从小就有文字和书法的基本功夫。颜真卿既勤奋又聪明,25岁就考取了进士,而且是要考经史的甲科,后任掌校籀典籍,是专门订正文字讹误的校书郎。女博士如果细想一下,他如果连“刺史”都写错,能胜任这个职位吗?要知道,唐玄宗时期,每年全国科考录取的进士不到30人,而现在我国每年录取的博士生可谓成千上万!

当然,事实证明“刺史”就是“刺史”,颜真卿并没有写错,更不是“不知道”,而错的是女博士自己。虽然说,《文稿》是以无比悲愤的心情写下的祭文草稿,英风烈气跃然纸上,文稿中的多处涂改便是当时他激愤心情的表现;但是,《文稿》开头四五行是书写此文的时间、自己在同祖兄弟中的排行,以及自己的官职、勋位等,这时的心情相对平静,对书写的内容也不用多想。因此,他写得很快,一笔书35字直到“诸军事”;重新蘸墨后,又一笔书至“季明”。

内容熟悉,又写得快,难免会有笔误,但是再错也不会将自己的官职称谓写错。《文稿》中除了颜真卿自己已经改正之处以外,确实还有错处,他对此笔误“自己也不知道”,并没有补正。这个错处不是“刺史”,而是第3行开头写漏了“光禄大夫”的“大”字。可笑揪出另外一个并没有错的“刺”字。

从此事可见,中国书法博大精深,我们就是终身学习尚不能穷其万一。所以,纵然贵为当代书法博士,也不要轻易对



■颜真卿《祭侄季明文稿》局部

经典书家和经典作品妄加评判。特别是在网络信息时代,任何人的事迹都可能在网络上留下难以磨灭的印痕,而且一件小事瞬间可能被十倍百倍地放大和迅速传播开来。所以,名头越大的人,越是要谨言慎行,以免沦为笑柄,砸了自家的牌子。

行县留芳躅 文脉传千秋

■童志雄(广东省书法评论家协会副主席、湖南省褚遂良书法学院院长)

湘乡是楚南重镇,人文荟萃、英才辈出。三国蜀相蒋琬、宋代状元王容、元代文豪冯子振、湘军统帅曾国藩、飞将军刘锦棠、红军将领黄公略、共和国大将陈赓、谭政等辉煌史册。古龙城中的宋代古刹云门寺,东山下毛泽东求学的东山书院、水府景区的宋窑遗址、涟水河畔的褚公祠展现了湘乡绚丽的人文画卷。湘乡是湖湘文化的发祥地、是在中国近代史上写下了浓墨重彩的湘军的策源地。

褚公祠清朝数次重修 曾扩建了六间房

据《同治湘乡县志》,是当褚公督潭时,行部至湘乡,距县治数百步有僧寺曰“感应寺”,侧有池,尝宴集赋诗于其上,公尝涤笔于池,惟兹池也,考之邑乘,谓每春云四合,云绕池上,有墨气蓬勃。若有浮云瀚然。相传为湘乡八景之一,曰:“笔沼春云”。湘人即其地而祀之,凿池于祠之前,以纪其迹。

明王夫之《褚公池》云:“褚公南游此,遂有洗笔名。墨云定有无,人心为英灵。近代推王铎,于宋拟蔡京。钟繇空痴肥,助逆作长鲸。应迹有本末,念之心自惊。”

清朝数次重修:清顺治间,知县陈拱照建褚公祠;清康熙十二年(1673),知县刘履泰重修褚公祠;清乾隆十七年

(1752),知县觉罗卓尔布捐廉置买中洲人祠永供香火;清乾隆二十四年(1759),清乾隆四十年(1775),清乾隆四十三年(1778),清道光四年(1824),清同治元年(1862),清同治五年(1866),邑绅曾国璜等鸠众全修褚公祠并添建旁屋六间。

1944年6月26日晨,日本飞机轰炸湘乡,凝烟阁、感应寺内之伽蓝殿落弹着火。幸居祠之人及邻近居民及时将火扑灭,虽未殃及全祠,而凝烟阁毁于一旦。1950年,池遭破坏,石碑移到异地作台阶。褚公祠被湘县人民法院征用。1959年填洗笔池作晒谷场,池上围栏石柱被拆作他用,洗笔池仅留其名。1968年冬,洗笔池全废,褚公雕像被毁。1987年,湘乡市人民政府首批公布的湘乡市级文物保护单位。

褚公祠是全国 以书法为主题的名人专祠之一

2015年7月,湘乡市人民政府启动褚公祠的修缮工作,2017年11月,完成壁画字体修复、碑刻保护、陈列布展和其他服务配套设施建设等,总用地3200平方米,修复原有建筑面积约800平方米,新建建筑面积约1200平方米。2017年12月8日,重新修缮好的褚公祠免费向公众开放。

晚清湘军将领、理学家、文学家,湘乡人罗泽南(1807-1856),在《游洗笔池记》中说:“公工书,后人以公所书之圣教

序刻之于祠,客爱其字而摩之。夫公之不磨者,在其忠贞之操,而书法其余技也。”诚然,历代名人祠堂都是以祭祀为主,自1229年褚公祠建成至今,近八百年里一直是以祭祀为主,纪念褚公的忠诚、正直。但是,2015年,重新修缮的褚公祠则围绕凸显褚遂良作为初唐四大书法家的书法特色,设有褚遂良纪念馆(重塑了褚公雕像)、褚遂良生平厅、褚遂良书法厅、碑刻厅和5位湘乡籍书法名家的工作室及游客中心。湘乡褚公祠成为全国以书法为主题的名人专祠之一,也是全国唯一纪念褚遂良的祠堂。2019年2月,褚公祠被湖南省人民政府公布为“湖南省级文物保护单位”。

天地有情能万古,竹兰同气集群贤。2019年12月,湖南省文联和主管的湖南省褚遂良书法院在褚公祠揭牌成立,并举办首届书法展。书法院采取专、聘结合的办法,荟聚群贤,传承书法,聘请了鄢福初、毛国典、吴雪、徐本一、陈初生、胡紫桂、张索、王世国等四十多位专家、学者组成顾问、研究、创作团队,开展褚遂良书法研究、学术交流,出版学术成果,组织采风创作,策划展览活动,做好理论和创作人才的培养。

2020年,书法院策划了第一个全国性的书法活动“首届全国褚遂良书法学术研讨会”,得到了湖南省书协、湘乡市委、市政府的大力支持,活动由湖南省书法家协会、湖南省褚遂良书法院、中共湘乡市委宣传部主办,2020年8月向全国征稿,从褚遂良的生平、书法艺术、书



■湖南省湘乡市褚公祠

法美学、在中国书法史上的地位和对当代书法发展的影响等方面展开研究,得到了专家学者们的关注与参与,共收到论文87篇,组委会邀请中国书协学术委员、著名理论家担任评委,采取公平、公正、规范、学术的方法,从选题、结构、逻辑、创新点入手,对参评论文进行匿名评审,评选出获奖、入选论文50篇,《首届全国褚遂良书法学术研讨会论文集》由线装书局出版,是褚遂良书法研究的重要成果、为褚遂良书法艺术的研究传承奠定了理论基础。2021年5月首届全国褚遂良书法学术研讨会在褚公祠纪念馆举行,中国书协副主席、湖南省文联主席、湖南省书协主席鄢福初,湖南省书协副主席兼秘书长胡紫桂等出席,胡传海、王世国、江波、李正庚主持了研讨会,为今后褚遂良书法的研究和弘扬开了好头,使褚公祠成为全国褚遂良学术研究、书法创作、交流展示的重要文化平台。