

史国良:叶浅予夸我柳树画得好

说到自己当年的毕业创作,我想可能每个人都会感慨万千。我是1978年中央美术学院第一批研究生。经过两年的系统学习,我觉得收获特别大,因为有两个条件,一就是我们的同学像谢志高、李延声、华其敏等,水平都很好,相互影响;第二个机会就是当年那些大师,像石鲁、关山月、吴作人等大师都给我们上过课,而且李可染、李苦禅、蒋兆和等先生也都在,那时候卢沉老师就是助教,所以,那样一个环境下,机会特别难得。

我在这两年的时间里,可以说争分夺秒地学习,像海绵似的吸收各种知识。

两年期时间眨眼就过去了,毕业创作对每个人来说其实都很重要。

我当时认为,创作考验的是讲故事的能力、人物造型能力、色彩和笔墨能力、构图和形式语言的运用能力等。我画了两件作品,一件是《买猪图》,一件是《八个壮劳力》。

《买猪图》画的就是农民每年开春的时候,他们都要去抓猪娃儿卖,对于很多农民,卖猪是他们唯一经济来源,可以说抓猪娃儿的时候也是他们最高兴的时候,特别激动。

现场很多人,有挑猪的,有看热闹的,还有抱着猪称重量的。我为了选一个比较好的角度,就跑到猪圈里去,从猪圈里往外看。

画面的时候,猪圈的墙画了好几遍,如果墨太重,感觉容易闷,然后画淡些,又感觉灰,最后我干脆给它空白,拿大刷子刷了几下,反而砖头的那种破破烂烂的感觉出来了。



■史国良 八壮劳力 1980年

叶浅予老师就表扬说这张画对墙的处理太好了,太有意思,尤其这块白,这个猪圈,他说如果没有深入生活的话,就不会这样处理。他还夸我那个柳树画得好,摆放位置特别好。

我另外一张创作,《八个壮劳力》也是农村的一个场景,都是北方农村,画几个农民在田头上合照。我当时给他们照

相,照相的时候他们那一瞬间,互相逗笑,画面是以红色调为主。

那个土地用很浓的墨加朱砂,加胭脂,使得土地特别浑厚。后面一个远景,淡淡的赭石色,然后一排麻雀飞起来,这个情景,用大笔泼墨。

这两张画儿摆在一块儿的时候啊,效果特别奇特。一张绿调子,一张红调子。

人物介绍



史国良
著名画家。

我记得李可染先生就表扬过我的《八个壮劳力》,说颜色处理得好啊,说红颜色跟墨结合起来很难画,容易画闷、画脏。而说我就画得很透亮,很痛快。当时油画系主任冯法祀老师在大会上也点评了,说这两张画很有生活有泥土气息,很生动很朴实。

从那开始,我艺术探索上开始成熟了,技术上也成熟了。

通过这两张画的创作,我觉得在我的绘画上可以说是质的飞跃,很大的提高,为我今后的创作就是奠定了一个基础。

这两张画展出以后受到了一致好评,业内业外,最后,作品被收藏在中央美院美术馆。

今天在想这两个作品的时候,我会得出一个结论,就是说艺术来源于生活,来源于生活给你的感受,离开了生活,离开了创作源泉凭着感觉胡编乱造,那一定不感人的,艺术生命一定不能久远。

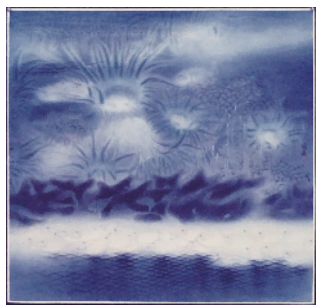
涂国喜:关山月赞我的毕业作品“不错”

我是广州美术学院八七级的大学生,一九九一年毕业的大环境就业并不是问题,所以,当时毕业创作也没多大压力。

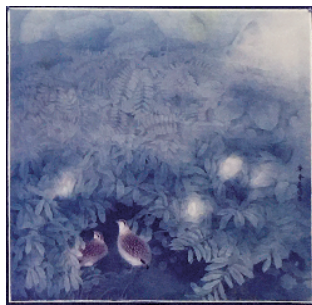
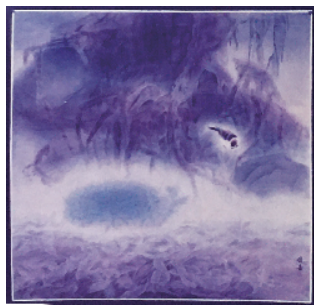
当时的毕业创作指导老师都成了现时业界的老教授,赫赫有名的老名家。关山月先生的女婿陈章绩就指定为我们花鸟班的指导老师。陈老师为人谦和,说话慢声细气,广东阳江味道的普通话倒也让我们听起来舒服,从创作动员会开始他就苦口婆心地跟我们班四个学子小目标大道理地反复讲。

有了好的指导老师掌舵,我更觉袋中有粮心里不慌。但没过多久,从小就喜欢劳动总不想让自己闲下来的我就觉得花大半学期画一张画太轻松,有点虚度光阴的感觉,应该自己给自己加点压力,于是决定画组画《四季系列》。这样一来就从原先初始定的画一张变成画四张,等我将随手勾画的草图和想法给指导老师看了之后,他喜形于色的赞同结果让我窃喜。接下来我就按四幅草图的构思正式走上了独自创作之路。从开始的画面原始素材写生收集,草图制作,再到裱板上框勾线染色,每一步如同新的体验一样在朦胧之中寻找答案。

毕业季的广州天气,那时教室没有空调,几个大吊扇在空中呼呼旋转,搅拌着空气中弥漫的南国浓湿热气。人在教室,汗水总是不经意间滴落在画纸上。工笔画最怕的就是汗水和油渍。熟宣纸一旦接触到这些东西就会漏矾走色,于是逼得我又学会了补胶加矾,学会了托底裱画,还学会了创作过程中遇到节外生枝的临时补救措施。第一



■涂国喜
四季系列



次画大的创作,根本没想到的问题,太多的无奈迎面袭来,四张创作画起来没有原先预计的那样轻松,反复的不如意,反复的否定又肯定,一路走来真的让人中途有放弃一半的冲动。

广州美术学院九一届的毕业展览是在学院美术馆举办。我的毕业创作一组四张摆在展厅当时由系主任陈振国老师指定的位置。画面色调各不相同,内容从陆地上的植物到海底世界,从朦胧的大自然到非人间的烟火,四张画面除了绘画技巧之外,还留给了人们太多的回味空间。也是因为创作的最高分作品,所以停留在作品面前的人也出我意料之外。让我第一次体验到

被人关注的幸福滋味。

由于陈章绩老师是毕业创作的指导老师,他的老丈人关山月老先生就自然前往观展。陈老师带领关老在我的创作面前上下左右远看近看,最开始说出“不错”两个字,一下让我有得到大师真心肯定而成功了的感觉。两位名家说的一些对话也至今都在我耳边萦绕。能得到关老大师的肯定,对于一个涉世未深的小年轻来说,现在想起来有点飘飘然。

后来美术馆共收藏了那一届毕业创作的两幅中国画,我的一幅《四季系列·静》就是其中之一,另一幅《四季系列·

人物介绍



涂国喜

湖北武汉人,现为广州画院专业画家。国家一级美术师,中国美术家协会会员。中国工笔画学会理事,广东省中国民主促进会委员。中国画作品多次参加国内重要展览并被多家美术馆、博物馆收藏。出版多部作品集。

迁)也被广美国画系收藏。

几年前的广州美术学院校庆,我的那幅被美术馆收藏的毕业创作又借调出来参加校庆历年师生作品展。在展厅我又偶遇到指导老师,我们一起在画前合影一起聊聊过往的事情。我也没想到年过八旬的老师还清楚记得画中的点滴开心故事,说话间不禁让我笑中带泪,带着感恩之心,望着面前的老人、曾经的中年老师,心里真是五味杂陈。

我对这一切的得到总是归功于当年对毕业创作的重视和认真对待的结果。毕业创作它带给了我完成学业之后人生无穷无尽的幸福和快乐!