

张弘： 我的创作延续了大学时国画系的方法

回想当年,我的毕业创作表现的是自己相对比较熟悉的生活,因为我考美院之前是武钢工人,所以我选择了以工人作为表现的对象。当年我毕业创作的导师是尚涛先生,当他知道我有这个想法后,很是支持,并说你们可利用寒假先去收集素材,刚开学就是毕创的草图阶段,大家不用急着回校,各自先做出小草图,我会选几个点下去分别指导,武钢就是他所选的一个点。当年我班还有两位同学也是湖北的,果然,开学不久尚涛先生来到了武汉,还真的跟我进了一趟武钢,期间就住在我家里。虽时过境迁,但先生这种亲自上门并现场指导言犹在耳,我原本对创作并没有一个清晰的概念,但经过了毕业创作系统的学习,在尚涛老师的循循善诱、不断鼓励之后,让我明确创作与生活、艺术与现实既有关联,又要有距离,特别是他强调画面的一些主观处理与细节刻画等,让我得以有如此深刻印象地完成了创作,最后我的组画作品竟然留校。

记得当时很多相类似工业题材的作品,大都是描绘宏大的劳动场面,似乎有一个套路,军事题材多是表现战争场面,农村题材少不了是描绘农民耕作的景象。我想换个角度表现我所熟悉的工人,首先人物的形象不能概念化,让自己的作品能接地气,所以选择了表现工人正在憩息的几个场景。我是以三幅组画来表现工人不同的状态。一幅是几位工人正端着铝



■ 谢尹蔚 研究生毕业创作作品《饮味良品》2021年 (指导老师:张弘)

制饭盒在工地上吃自己带来加热过的饭菜,另一幅是工人们躺在枕木上午睡,还有一幅画是几个工人坐在工地上休息。这既是我极熟悉的生活,又似乎是我做工人时与工友的某个瞬间写照。

在当年毕业作品里面,选用工笔组画形式的手法并不太多,有一定的新颖性。可以说,我目前的一些创作思路,在那时候就可以看到端倪了。为了能够表达出我对不同场景画面的情感,除了注

重三幅画人物间视角上的不同以及构图上的变化,我还特意采用了三个色调,让组画在视觉上能更加丰富。

可惜,因为当时摄影条件有限,作品留校之后,我并没有留下照片。但体会到了当年是如何创作乃至老师应如何引导学生进行创作。所以,直到今天,我仍然延续了当年国画系教学的一些方法,这也算是一种传承。

我认为,毕业创作它代表的不只是

一张画,而是四年学习过程个人的积累反映,画的不是是一张画,而是四年探索的思考呈现。它既是学习阶段性的一个总结,也是以后艺术探索的起点。

对于现在的年轻学子,我的创作体会是,始终保持自己与时代相关联,外面的世界很缤纷,选择有很多,但唯一不可替代的是每一个人的内心反应,忠实于自己的内心,从这一点出发,才能创作出打动别人的作品。

人物介绍



张弘 广州美术学院教授、硕士研究生导师。



■ 齐喆《丰收了,我们唱大戏》板上丙烯 1997年

齐喆： 毕业创作是我艺术发展的基石

谈及“我与毕业创作”的话题,第一个想到的是自己本科的毕业创作,因为我觉得本科毕业创作对一个艺术家来说,是很重要的一个节点。它可能是每一个艺术家第一个独立完成的比较大型的个人创作。而且这样的作品冥冥中似乎暗示着艺术家未来的创作道路。

算起来,本科毕业已经24年了,那时的毕业创作周期比现在长,记得是从大四的上学期就开始,创作时间基本上跨越了整个大四的时间。

所以,当面临一个非常长时段的由自己主导的个人创作的时候,这个真正建构展示自己在美院学习三年多以及此前经受过训练的艺术成果的呈现。

刚开始是有一点迷茫的,不知道从哪个角度下手,也不明确自己更擅长哪个方面,所以我觉得指导老师非常重要。

我当年毕业创作的指导老师是曹国昌和姬德顺两位老师,一个擅长立体,一个擅

长平面。我觉得指导老师对自己的判断性的指引很重要,也是决定自己往哪一块深入的关键之处。

上世纪九十年代初,中国美术界对民间艺术、本源艺术有一段时间突然很关注。而那个时期正好我从郑州去陕北,看了一些民间艺术,画了一张自己并不觉得特别满意的草图,但姬德顺老师却十分肯定,让我深入创作。就这样,我在一间很大的课堂里,创作了大半年,每天从早画到晚。曹国昌老师每天都会过来跟我们随便闲聊一下,有时候在聊天过程会有一些启发的东西,我每天都在不经意间去完善作品。黄国武老师有一次来看,有句话让我印象很深刻,他说画面中一些比较生涩的东西很有意思,希望我能保留。当时我很纠结,回头想我觉得非常有建设性。

当时由于学生不多,每个人可以利用的空间比较大。我的毕业作品是做一件壁画,一组三联画。长达半年多的创作里,每天就面对着这样一张4米多长的画。我表

现的是陕西民间喜庆的内容,从立德粉加胶做底板,也借鉴了一些漆画的方法,打磨虚化,然后再画,一层一层地反复打磨,层层叠叠。当它在展厅挂起来,再去看看这个作品的时候,突然很惊叹自己居然完成了这么大的作品,当时感觉有无比的成就感。

这是我完成的第一件手绘的具有壁画特性的作品,它某种程度上对我后来的从业和创作都产生了很多的关联。

应该说,毕业创作是我此后在艺术界发展的基石。

我记得我本科毕业创作,还在后来的一个全国美术院校毕业创作展上获了奖,并在鲁迅美术学院办的《美苑》期刊上刊登了出来,过去了十几年后,一次中国美协壁画艺委会开会,还有一位同仁突然说起在这本期刊上见到过我的那张作品。

回头看,尽管不能说毕业创作有多好,但不可取代性是可以肯定的。那是自己用全部的力气,想尽所有的手段展示的一件作品。

人物介绍



齐喆 中国美协壁画艺委会秘书长,广州美术学院工艺美术学院副院长(主持工作)、教授、硕士研究生导师。