

何建成： 好老师是艺术发展的关键



何建成 原象系列之三

人物介绍

何建成

1957年7月生于广州，1987年毕业于广州美术学院油画系研究生班获硕士学位，毕业后留广州美术学院油画系任教，广州美术学院油画系副教授，历任广州美术学院油画系高级进修班、第一工作室和第三工作室主任，现为杨之光美术创意总监，中国美术家协会会员。



我是1987年研究生毕业于广州美术学院，在读书期间，我相对活跃，参加了几次全国大展并获奖，因而并没有读本科而直接考研究生。回想当年，那时候即便已经对创作有了基本的认识，但思维相对固化，会比较明确区分基础训练与创作，或者习作与创作。这跟今天大有不同，我现在带学生，更多的是跟他们强调每一次动笔都应该以创作对待。

当时能接触的艺术资讯不多，非常难得可以看到几本国外的杂志或者书籍，了解到外面的艺术家创作作品更多的是以观念为主，而国内的则比较关注现实题材，表现手法上更是写实为主流。

一段时间里，我接触哲学的书籍和天体方面的资讯较多，开始对生命有了重新的思考，尤其当时去了一次西北写生，突然对数万年才形成的石头的“生命”有了新的认识，对比大自然，人确实很渺小，于是，我就把人本身具有的生命感通过艺术创作赋予到石头

题材上。

我原本一直是以人为创作主体的，但毕业创作上，则完全抛弃了“人”的元素，全部画石头，这种转变在当年是需要非常强大的勇气和底气的。毕业论文也是有关“观念与创作”的关系方面的内容，大致观点是表现手法要跟上观念，如果光有观念，但表现手法跟不上，这样的观念则毫无意义。

可以说，那次毕业创作奠定了我后面数十年创作的基础。我后来对生命的思考，围绕石头创作的探索，都可以追溯到这里。

记得当时我们用了一年的时间准备毕业创作，我的导师是恽圻苍老师，回忆起我当时最大的幸运就是遇到了像恽圻苍老师这样的导师，他对我的思维、观念没有太多的限制，给了我足够的思考空间，在一定程度上，也对我有了方向上的引导，所以一生中，能遇到一位好老师是幸运的，也是艺术道路发展的关键。

熊龙灯： 作品应根植于 现实生活

人物介绍

熊龙灯 出生于贵州，现居北京，毕业于贵州大学艺术学院油画系，职业艺术家，当代水墨艺术家，北京书画艺术研究院会员。



上世纪80年代，我读书的时候，能得到的资讯、材料以及书籍都非常有限，主要就是来自于主流的几本美术杂志以及个别的国外艺术家的作品集，但比较具有当代性的画册则很少见，能见到的都是古典或者传统为主。记得当年我为了了解国外的艺术情况，花了几十块钱买了一本奥赛美术馆编辑的画册，爱不释手。那是我去兼职画广告牌以及到美术培训班上课赚取的一点钱，那时候一个工人一个月的工资才百来块钱。

还记得那时候有一本国内的美术杂志刊登了刘小东的一幅作品，当时外文书店推出美国画家佛洛伊德的作品集，他的画风很明显受到佛洛伊德的影响，当时我手上也有佛洛伊德的画册，然后我就对比着看，思考油画的创作。

那个年代绘画创作主流还是以主题性创作为主，多是重大叙事。我比较迷惘，想极力挣脱主流的套路，追寻自己的内心。但却又变得方向不明确，不深刻。青春期的冲动叛逆和莫名焦虑、烦恼交织一起，憧憬未来，模仿吸收，根植于现实生活。广泛阅读，从历史里，寻找痕迹，吸收营养。为艺术人生，埋下种子。时间推移，国门打开，科技进步，信息爆炸，打开眼界，百年来的现代艺术给我们提供了各种风格、样式、表现手段去整合，具有启示的是来自形而上绘画大师契里柯那模棱两可的语言风格；极富魅力的创作空间，对古代艺术基调的任意挪用，以及对旧有的绘画“质量”的观念的嘲讽等。于是有了彻底的改变，随着当代艺术、观念艺术逐渐被接受与认可，艺术包容了方方面面，无论用什么材料，哪种手段，甚至科技的方法来呈现，艺术领域，个性张扬，语言创新，都逐渐成为了具有前卫性的艺术门类。对于个人，要在艺术史里留下痕迹，多思考，敢于实践，逐渐形成个人的语言体系。

以前的作品评价更多的是画得好不好，是否传神，技巧熟不熟练的问题，现在艺术的判断更多的是它有没有触动人的地方，现实的批判性，有没有新的实验性，有没有给人不一样的启发。作品要有时代性，不管是媒材、方法还是思考方式都应该与时代紧密结合，否则只会重复别人。

最后，分享一句话，新的时代，根植于现实生活，面向未来。广泛阅读，从历史里，寻找痕迹，吸收营养。成就艺术人生。



熊龙灯 毕业创作手稿

朱光荣： 毕业创作挑灯夜战的经历，终生难忘

一晃从广州美院国画系毕业整整三十年了，时间过得飞快！仍记得三十年前的春天，全班同学在最后一个学期个个挑灯夜战的场景，真可谓热闹而又壮观，令我终生难忘。

为了认真准备毕业创作，三年级放暑假我便和同学、广州画院画家黄堃源公子黄健相约去四川凉山布拖、大足石刻、长江三峡采风。凉山彝族的深沉厚重、大足石刻的精美凝练、长江三峡的巍峨壮丽，都让我印象深刻。原本打算画凉山人大画作为毕业汇报，但当时太年轻，对写意画的理解仍显稚嫩，把握不足下思考再三后放弃了初始想法。在指导老师周湧的悉心引导下，转而采取运用工笔的方式在布上进行毕业创作作为最终的主攻方向。

选择了创作手法和创作材质，该选择什么样的主题便颇费考量。联想到国画系之前历届人物画专业的毕业创作基本上是画工农及少数民族，再画似乎仍是重复，故调整思路转画古代人物。起因是二年级时曾与同学涂国喜合作一幅《大唐骑乐图》，以构图巧妙、形象生动、色彩夺目、画面新颖而得到评委们的好评，获得省体育美展优秀奖，最终入选全国体育美展。我觉得仍可围绕这主题进行再创作和再探索，周湧老师听了我的想法也大为支持，鼓励我沿着这思路继续画下去。

创作这幅《大唐骑乐图》(130×130cm)，我用S形构图贯穿整个画面，六位唐代帝官人物骑马在追逐打马球，画面衬底以唐代图案为主延伸全画幅。人物与马皆符合当时的审美要求，塑造以肥为美的特征。马的造型更以圆



朱光荣
大唐骑乐图
1991年

和方相间，突出了装饰性和时代感。人物衣带追求飘逸灵动，人物表情自然而又专注。整个画面先勾勒而后三矾九染，最终顺利完成并在广州美院美术馆毕业创作展览中展出，作品也被国画系收藏。

现在来看，此画仍有许多不足，在画面的丰富性、情节的生动性、形象的唯美性、色彩的对比性中都有欠缺的地方，这和当时自己的艺术领悟能力未达高境有着莫大的关系。个人认为，美院求学几年只是艺术的学习起步阶段，艺术的成熟仍要靠毕业后的不懈领悟、不懈探求和不懈奋斗才有可能最终磨砺而成！这里没有捷径可走，只有踏过铺满荆棘的险路，艺术之路才会有光明坦途，求艺者才会海阔天空自由翱翔！

人物介绍



朱光荣 笔名心泉·光荣，1965年生于广州，1991年毕业于广州美术学院中国画系。现为广东省美术家协会理事、粤港澳大湾区美术家联盟理事、广州市美术家协会副主席、广州市政协书画院秘书长。