

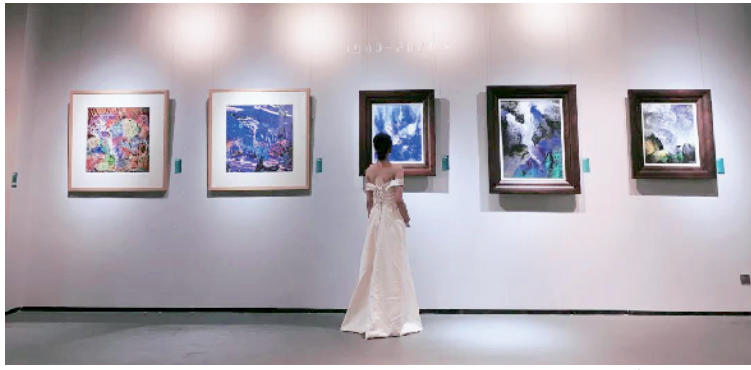
# 艺时代春季艺博会(深圳展)圆满落幕 为粤港澳大湾区注入新的艺术活力

5月31日,为期4天的“2021 艺时代春季艺术博览会(深圳展)”在深圳旭生美术馆圆满落幕。本次展览将艺术热情的夏风吹向深圳,为广深两地乃至整个粤港澳大湾区注入了一股新的艺术活力。展览以“艺术·美学·生活·投资”为主题,旨在以艺术之形态,提升美学意识,引领艺术投资。

本次展览由策展人彭文斌、陈维,策展总监熊绍斌,策展副总监唐彩华、马明敏,总策划洛西,总统筹樊可,设计师陈涛、申琳,文案何泳怡、温碧会,媒介总监助理潘紫然,策划执行林嘉猛、郑惠仑、林瑜、谢栩等共同执行参与。

“2021 艺时代春季艺术博览会(深圳展)”取得了喜人的展出效果,展览吸引了近万名观众参观。展览共汇聚了来自全国各地的超百位艺术家参与展出,并通过“未来蜕变”当代艺术单元、“再现经典”油画艺术单元、“演绎东方”国画艺术单元共3大主题单元的形式,展示不同风采的艺术作品。

其中,“未来蜕变”当代艺术单元展出的艺术家有丁孟芳、许华新、董兴、胡时林林、罗明、金凡、吴信坤、李



艺博会展览现场

蓝迪、李雪玫、贺奇、徐淳君、管昕然。“再现经典”油画艺术单元展出的艺术家有陈美妍、谢常青、吴训木、陈铿、刘凯、王晓莉、邓安克。

“演绎东方”国画艺术单元展出的艺术家有叶泉、钟正山、谢天赐、赵准旺、张思燕、郑瑰玺、戴培仁、张九州、孙小东、叶其嘉、谢锦华、叶其青、吴木离、刘左鈞、理习忠、黄锐才、孙春桂、陈一峰、赵贵元、陈映欣、韩毅成、吴慧平、赖昌平、张碧珊、范开玉、王明粤、吴晓曦、苏茂隆、张永敬、马余群、梁松林、常美娟、孟宪琪、黎夏萌、孙晓君、林国扬、何慧敏、王利民、杨明、廖

静、李慎。此外还有来自福建的瓷都画院,为观众带来新瓷画艺术。

与此同时,“敏感的空间——张立珩抽象艺术作品展”也于开幕当日同步进行,由广州艺博会艺术总监、《收藏周刊》名誉主编彭文斌与张立珩对话,并与现场观众交流,进行艺术分享。现场彭文斌对张立珩的艺术学术价值给出了高度评价,赞扬其作品是感性和理性结合的典范。

值得一提的是,王西京、方土、范曾、卢延光、方楚雄、李劲堃、陈永锵等名家的作品也在展览现场亮相。  
(潘玮倩)

## 书讯

### 《中国刀剑史》 勾勒两千余年刀剑发展脉络



《中国刀剑史》

中国刀剑的演化过程,与华夏各族之间融合发展的历史相互印证,是中国历代科技、军事、艺术、技艺的综合体现,亦是华夏文明的核心之一。《中国刀剑史》作者龚剑,中华书局2021年4月第一版。

武备文化集精神、智慧、技术、财富、审美于一体,是每一个国家、民族不可磨灭的历史记忆。历史上每个阶段的武备制作水平,都是当时社会生产力发展最为突出的标记,见证了中国各民族之间不断交流融合的传奇,有着极其重要的历史意义与文化价值。而刀剑作为最普及的军事装备,更是武备文化的重要标志。

在《中国刀剑史》里,作者根据不同的历史记载,对各时期的代表性刀剑做了细致的描述与讲解,并与出土实物和历代藏品进行反复比对,勾勒了跨越两千余年的中国刀剑的发展脉络。

随书而来的两张高清图刀剑历代形制年表,分别是中国刀、剑的形制变迁说明图谱,也属于本书的一大独特亮点。  
(潘玮倩)

## 业态

### 我国2035年 要基本建成博物馆强国

为持续推进我国博物馆事业高质量发展,国家文物局等9部门5月24日发布关于推进博物馆改革发展的指导意见,提出到2035年,中国特色博物馆制度更加成熟定型,博物馆社会功能更加完善,基本建成世界博物馆强国,为全球博物馆发展贡献中国智慧、中国方案。

根据指导意见,我国将实施中国特色世界一流博物馆创建计划,重点培育10至15家代表中国特色中国风格中国气派、引领行业发展的世界一流博物馆。实施卓越博物馆发展计划,因地制宜支持省级、重要地市级博物馆特色化发展。实施中小博物馆提升计划,加强机制创新,有效盘活基层博物馆资源。实施类博物馆培育计划,鼓励将具有部分博物馆功能、但尚未达到登记备案条件的社会机构,纳入行业指导范畴,做好孵化培育。

同时,我国将拓展藏品入藏渠道,健全考古出土文物和执法部门罚没文物移交工作机制,适时开展文物移交专项行动,推动优化国有公益性收藏单位进口藏品免税政策,鼓励公众向博物馆无偿捐赠藏品。

指导意见提出,博物馆开展陈列展览策划、教育项目设计、文创产品研发取得的事业收入、经营收入和其他收入等,按规定纳入本单位预算统一管理,可用于藏品征集、事业发展和对符合规定的人员予以绩效奖励等。合理核定博物馆绩效工资总量,对上述工作取得明显成效的单位可适当增核绩效工资总量,单位内部分配向从事这些工作的人员倾斜。  
(新华社)

## 展览

### 2021年广州美术学院本科毕业作品展 线上线下同步开启



黄伟育作品

“2021年广州美术学院本科毕业作品展”第一场自6月1日起正式开展(仅对校内师生开放),线上展厅同步启动。来自广美建筑艺术设计学院、工业设计学院、视觉艺术设计学院的七百多名2021届毕业生,通过他们的作品“溯源逐梦”,以一场视觉

盛宴,回馈青春、回馈母校、回馈社会。广州美术学院党委书记谢昌晶表示,广美学生的创作水平在不断走向新的高度。尤为可喜的是,这当中有不少红色题材作品。

本届本科毕业作品展综合呈现了广美建院六个工作室、132名毕业

生对“城市与乡村”“人文生态”“物种溯源”“液态栖居”“之间”“新艺向”六个议题的思考与探究。工业设计学院则呈现了“智能与体验创新”“产品与系统创新”“文化与社会创新”“纤维与空间创新”“时尚与品牌创新”五个教研中心300余名毕业生的毕业作品。视觉艺术设计学院289名本科毕业生共展出了100件作品。

“2021年广州美术学院本科毕业作品展”第一场将持续至6月15日。第二场自6月22日-7月6日,将呈现中国画学院、绘画艺术学院、雕塑与公共艺术学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学院的本科毕业生作品。  
(梁志钦)

时间:6月1日-15日

地点:广州美术学院大学城美术馆

### 渔女献珠——古元水彩画作品展

古元1919年出生于珠海市那洲村一个普通归侨之家。他不仅是一位版画大师,还是一位水彩画大师。古元的绘画生涯起步于水彩画,他青少年时代创作的水彩画已显露出较高的绘画天赋。在延安时期,因宣传需要,加之没有创作水彩画的物质条件,才转而搞版画创作。他以风景为题材的水彩画构图别致,清新淡雅,画面诗意盎然,极具艺术魅力。

古元先生热爱家乡,在他的艺术生涯中,无论是在硝烟弥漫的战场,还是在平静祥和的校园,无论是被掌声和鲜花所簇拥,还是身处逆境,他都从未忘记过他的故乡珠海。晚年的古元先生曾

多次回到故里并创作了《渔女献珠》《家乡的大榕树》等表现家乡风物的作品,当他的艺术生涯即将到终点时,他作出了一个重要决定,把从事美术工作以来,创作的部分主要作品捐献给家乡的人民,希望将这些作品永久保存在珠海供参观者欣赏。

此次展览将古元先生捐赠给古元美术馆的水彩画作品进行集中展示,这是历史以来古元先生的水彩画作品(原作)第一次出馆展出。

(潘玮倩)

时间:2021年5月19日-7月18日

地点:珠海博物馆二楼四展厅



《渔女献珠》1993年 43×55cm



《家乡的大榕树》1992年 38.5×57cm