

第27届 上海电视节 落下帷幕

自1986年举办至今，上海电视节已经成为中国电视的风向标，而“白玉兰奖”也以专业的定位备受业内和观众普遍认同。今年，上海电视节举办到第27届了。而在6月10日落下帷幕的白玉兰颁奖盛典上，《山海情》《觉醒年代》获多个奖项，成为当晚最大的赢家。而老戏骨于和伟、青年女演员童瑶分别将“最佳男主角”“最佳女主角”收入囊中。值得一提的是，广东佛山“90后”姑娘黄尧斩获“最佳女配角”。

■新快报记者 梁燕芬

《山海情》：现实主义创作基础上的浪漫表达

纵观入围“最佳电视剧”的剧集，皆是口碑和收视不俗的现实主义力作——六部是主旋律作品，包括讲述抗美援朝战争的《跨过鸭绿江》，反映特殊年代党的地下工作者的思想、工作和斗争生活的《隐秘而伟大》，聚焦脱贫攻坚的《山海情》，展现中国20世纪80年代末到90年代初经济领域的改革、社会生活的嬗变、政治领域的变革的《大江大河2》，探寻建党思想密码的《觉醒年代》，致敬全民抗击新冠肺炎疫情的《在一起》。另外四部也是现实题材剧集，包括对焦社会底层、舞台搭建者酸甜苦辣的《装台》，老警察击破新型犯罪的《三叉戟》以及以现代女性视角展开的剧集《三十而已》《流金岁月》。

其中，获9项提名的《山海情》和8项

提名的《觉醒年代》一直都是获奖大热，两剧以其走心的叙事剧情，征服了一大批年轻观众。最终，《山海情》和《觉醒年代》也是今年“白玉兰奖”的最大赢家。《山海情》包揽最佳中国电视剧、最佳男配角、最佳女配角、最佳摄影四大奖项。作为问鼎“最佳中国电视剧”的《山海情》，被评委会一致认为，是一部把扶贫故事讲得引人入胜的佳作，“现实主义创作基础上的浪漫表达，一代人奋斗使命和成果的恢弘呈现，在剧作、表演和影像上达到了高超的艺术水准与和谐统一。”正是演员们对故事付出的真情实感以及创作者对于生活的真情刻画，共同构筑了一个地地道道、原汁原味、有西北风情的乡土故事。

《觉醒年代》：用朴素而平实的治学态度，讲述中国故事

当然，获得最佳导演、最佳编剧（原创）、最佳男主角的《觉醒年代》，实力也是杠杠的。虽然《山海情》斩获四个奖项，但是《觉醒年代》三项奖项都是重头大奖。《觉醒年代》导演张永新分享创作经验和拍摄感受时表示，在创作《觉醒年代》的过程中，他无数次体会到国家大命运和个体间的呼应关系，“百年时间的沧桑与轮回在《觉醒年代》里都有体现，这种呼应让我的感触特别深，那就是革命先烈付出了那么多，就是让今天的中国人可以平视这个世界，不是仰视不是俯视，是我们中国人堂堂正正的感受。”同时，对于自己拿下“最佳导演”奖，张永新激动表示，所有人的付出，才让今天有了好的结果，他更借用剧中台词“朴素而平实将是你们治学的态度”说，“我将用这种

态度，讲述中国故事。”获“最佳原创编剧”奖的龙平平则表示，《觉醒年代》花了6年时间打磨，甚至在深夜创作时，曾被先烈们的故事打动而大哭，“这部剧的成功是沾历史的光，是历史人物精彩”。他透露，在创作过程中，如何从真实情况出发评价那些历史书里的人物，是一直在折磨他的事情。比如，想塑造一个让各方面认可、能经得起历史检验的陈独秀对编剧就是非常大的挑战。最终他决定塑造一个在逆境中走出来的陈独秀。

此外，《在一起》获国际传播奖和评委会大奖，《跨过鸭绿江》获评委会大奖，《装台》获最佳编剧（改编）奖，《三十而已》获最佳女主角和国际传播奖，《流金岁月》获最佳美术奖。

获奖名单

最佳中国电视剧：《山海情》

评委会大奖：《跨过鸭绿江》《在一起》

最佳导演：张永新《觉醒年代》

最佳编剧（原创）：龙平平《觉醒年代》

最佳编剧（改编）：马晓勇《装台》

最佳男主角：于和伟《觉醒年代》

最佳女主角：童瑶《三十而已》

最佳男配角：尤勇智《山海情》

最佳女配角：黄尧《山海情》

最佳摄影：杨振宇《山海情》

最佳美术：邸琨《流金岁月》

最佳海外剧（短）：《调查》（丹麦）

最佳海外剧（长）：《我们这一天第五季》（美国）

最佳系列纪录片：《小小少年》（中国）

最佳纪录片：《我当时也在》（以色列）

最佳动画片：《妈妈的忧郁像倾盆大雨》（法国）

最佳动画剧本：《大王日记》（中国）

最佳电视综艺节目：《典籍里的中国》

《在一起》《三十而已》

《摆脱贫困》（中国）

《山海情》《觉醒年代》平分秋色 于和伟童瑶登顶最佳男女主角

