

周杰伦掀起现当代艺术“龙卷风” 新一代“国际人”踊跃进入收藏领域

可能是“当代艺术拍卖”前所未有的热闹的一天,2021年6月11日,一则视频在朋友圈刷屏——现当代艺术拍卖的“龙卷风”,这次由周杰伦掀起。

世界著名拍卖行苏富比近日宣布,与华语音乐流行天王周杰伦合作,后者担任其首届“CONTEMPORARY CURATED: ASIA”拍卖专场的策展人。“小时候,我常听妈妈讲毕加索和很多艺术家的故事,比如说马蒂斯、梵高、莫奈,现在我担任策展人,可以去挑选一件非常好的毕加索的作品,然后带妈妈去看,我觉得非常有成就感”,周杰伦说。

其实,现当代艺术板块一直表现火爆。日前,就此现象,艺术市场资深研究学者季涛在接受新快报收藏周刊采访时就直言:“现当代艺术这个板块近两三年进步非常快,一路走强!”



■周杰伦与格哈德·里希特《抽象画》。



■画作展示场景模仿毕加索作画的工作室

声音

我为这场合作的预展设计场景布置,因为我想带大家回到作品创作时那一刻,让大家看到的不仅是画作本身,而且感受到作品与它们所属的时空。我希望与更多人分享艺术为我带来的震撼与感动,并希望这次合作能让每位观众都有不一样的感受,学会享受每天就在我们身边的艺术。

——周杰伦

周杰伦:我还挑选了很多年轻的艺术家

来自苏富比方面的消息显示,作为“CONTEMPORARY CURATED”拍卖系列首度登陆亚洲之作,所有作品将于6月18日的晚间拍卖以及6月10日至22日举行的日间拍卖网上专场推出。晚拍将由尚·米榭·巴斯奇亚(Jean-Michel Basquiat)于1985年创作的《无题》领衔,此标志性作品曾于同年登上《纽约时报》杂志封面。为了这一场结合流行娱乐跟艺术的盛事,拍品还包括周杰伦在他个人第七次世界巡回演唱会“地表最强”期间所穿的三组演出服装,此部分的拍卖收益将全数捐作慈善用途。

在前述刷屏的“艺术伦驾临苏富比”的视频中,周杰伦与蔡康永以及收藏界风云人物陈泰铭畅谈收藏哲学,分享了“与艺术一起生活”的感受,还有收藏时机的重要性。他说,担任这次客座

策划,他也想了很久,想着怎么给大家带来惊喜。“我还挑选了很多年轻的艺术家,希望在这个舞台他们被看到。”

同时,周杰伦给蔡康永展示了一张他当年收藏的大幅毕加索作品,他说:“我除了喜欢当代的、潮流的,也喜欢这种有历史价值的作品。我觉得这是一个机会,讲真的,有时候你想收藏一个东西,你不一定收藏得到,你要有对的时机,这个刚好来自他的家族、他的女儿。(而我作为策展人也在)这次拍卖中选了一件颜色丰富的、非常有能量和生命力的毕加索作品。”

周杰伦同时介绍了理查德·普林斯《逃脱的护士》、弗兰克·斯特拉《无题(双同心正方形)》,以及赵无极进入黄金“狂草时期”的1963年代表作《14.05.63》,和蔡国强作于2005年的《一只猛虎》。

负责筹划此拍卖之苏富比当代艺术部专家何诗慧表示:“‘CONTEMPORARY CURATED’是苏富比最具创意的拍卖系列之一,今年首次引入亚洲,实在没有人比周杰伦更适合担任策展人,苏富比能邀得他联手合作让我们感到无比荣幸。周杰伦的音乐及艺术视野启发着我们这一代人,随着亚洲年轻藏家群体的崛起,这场开创性的拍卖会必将向世界展示亚洲艺术界的力量。”

视频下面的留言见证了粉丝的汹涌和兴奋,同时不乏对收藏和拍卖的见地,“藏家90和00化了”“太酷了吧”“艺术、收藏、生活、音乐如此平衡”“周杰伦真的很有眼光,他还收藏了巴斯奇亚的画作,这个把涂鸦墙搬到画布上的天才画家,也是我最喜欢的画家之一”。

季涛:现当代艺术一路走强的三大原因

现当代艺术拍卖刮起“龙卷风”,已经是不虚的事实。其实,除了周杰伦的这场“带货”,最近两三年,拍卖市场上的现当代艺术板块,一直表现火爆。日前,就此现象,艺术市场资深研究学者季涛,在接受新快报收藏周刊记者采访时就直言:“现当代艺术这个板块进步非常快,去年前年就冒头了,尤其去年市场表现明显,一路走强、走好!”

季涛首先就目前为止的今年春拍概括做了纵览,过亿的拍品频现,也是因为精品、生货和流传有序使然,“价格拍得高是没有问题的,整体目前是拍得不错的。”

他尤其分析了现当代艺术市场近年来突飞猛进的三个原因:国际大拍卖行持续的引导和示范,给国内带来了启示;年轻的藏家是“国际人”,对现当代艺术的接受程度更高;而非重

要的一点还有,这个板块的作品,“保真”的可能性非常大,“因为作者大多都在世”。

季涛说,首先,一直以来佳士得、苏富比对于现当代艺术的引进,包括欧美的、东南亚的、日本的、韩国的作品操作,都受到市场欢迎,也具备引导性。所以,内地也会更多地来寻找这方面的拍品资源,来弥补书画尤其是古代书画在数量和精品的逐渐不足。

其二,现当代艺术代表了未来的趋势。它的色彩、装饰性、文化方面的一些诠释,能受到新一代年轻人的喜好,“新的藏家就是80后、90后甚至70后,他们能够接受这种西方的东西,因为他们的知识化程度比老一代的藏家要强。这一代的中产阶级也好,年轻的企业家也好,当他们进入收藏领域,他们对现当代艺术的接受程度会更高,这也代表了未来的一个趋势。书

画、瓷杂等板块的收藏需要更多的时间和积淀,新一代的这些国际人、地球人,中外相通、中西合璧的东西他们更能接受。所以,这个市场可能越来越大,对于现当代艺术,市场会越来越重视。”

其三,“这个板块假货很少,作者大多还在世,藏家大大减轻了‘买错’的风险。尤其当代这块,拿出一件作品,往往都跟某个画廊有关系,都跟这个画家曾经的某个作品能联系上,这里就不像古代的瓷杂和书画等,存在很多真伪问题,让大家很头疼。就是说,真伪问题,在现当代艺术是很容易得到解决的。这是我觉得很重要的一点。”

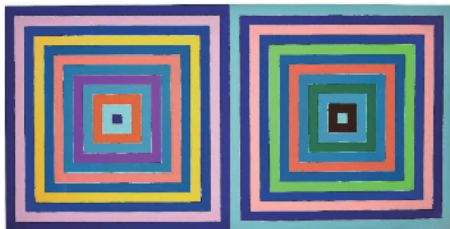
“我觉得这三点,就是市场的一个特点,也说明了现当代艺术为什么火爆。因为它代表了我们这个时代,代表了未来”,季涛最后如是说道。



■尚·米榭·巴斯奇亚《无题》1985年作 压克力油彩笔木板 共三部分



■奈良美智《无声》(左图)和《长发歌手》(右图)



■弗兰克·斯特拉《无题(双同心正方形)》



■周杰伦的三组演出服装以及电影《不能说的秘密》中亮相的古董钢琴,将在K11 MUSEA展出。