

肇庆学院美术学院院长梁善： 画出南粤山水的灵秀润泽，是使命也是追求

肇庆学院美术学院院长梁善是地地道道的广东人，说话带着微微的电白家乡口音。他在艺术的道路上耕耘了数十年，作为一名艺术教育工作者，梁善将创作和教学融会贯通。他的笔下，是岭南春夏秋冬的秀美润泽，是肇庆的云山雾湖；他的笔下，是岭南欣欣向荣、勃勃生机的气象。他旗帜鲜明地提出了对“新岭南”的探索方向：“传统风骨，岭南情怀”。他的作品洋溢着对岭南的爱，散发着南粤泥土的芳香，表现南粤景物的亲切感、亲和力。

小时候上课开小差画画却获老师鼓励

梁善的艺术之路，绕不开他的童年。1966年出生的他，童年是在电白县小良镇小良村度过的。他从小就喜欢画画，而且无师自通，自得其乐。画得人神，画得忘乎所以，以至于有一次在二年级的课堂上，数学老师抓住了开小差、正在课本上画画的他，把他的课本丢到了课室外。小小年纪的他迟迟不敢归家。可一进家门，妈妈非但没有骂他，反而欢喜地告诉他：“刚才数学老师来做家访，说你画画很有天份。她不小心把你的课本弄坏了，给你送来了一本新的课本。”梁善提起这件事，泪水依旧会夺眶而出。原来老师没有责怪他，还对他的艺术爱好表示肯定，老师的这番话把一颗善良且自信的种子埋在了他幼小的心田，对他从事教育和艺术创作工作都带来了深远的影响。

作为家中长子，他承担起和妈妈一起务农的责任，种菜耕地从不言累，而他的余暇时间，就是画画。当他四年级的时候，他家的新屋和旧屋挂满了画。因为画得太像了，村里的人就疑惑，问他妈妈：“你们家买了这么多画，那不是需要很多钱？”他妈妈笑着说，“那不是买的，都是我小孩画的。”梁善会画画的名声在小良镇不胫而走。有一次镇里举办春节书画大赛（不分年龄组），结果当宣布第一名上台领奖时，走上台前的是一个四年级的小孩，主办方都惊呆了，居然一个10岁孩子的画作可以超过那些以画画为生的老艺人。当时有一位老师对他说：“孩子，你长大后一定要考广州美术学院。”他不知何谓广州美术学院，只是记住了老师的这一句话。



■星湖春晓



■春意正浓

鸿鹄有志向，美院圆了儿时梦

村里人对梁善印象是“一天不讲三句话，裤腿一边长来一边短。”这说的是他性格内向，不爱说话，因为他常常在田里种菜，忙得上学时都来不及把裤腿放平。可就是这样，他依旧以全村最优异的成绩考到了阳江师范，三年阳江师范毕业，他成为了一名小学老师。

当了两年小学老师，有一次他堂哥的一番话刺激了他。堂哥说：“你是全村读书最好的人，为什么毕业后才拿45元工资？读书有什么用，你还不如跟我去卖咸鱼。”听了这一番话，梁善的心情久久不能平静，他暗下决心：“我不当小学老师，我要当大学老师。”之后他立志考广州美术学院。可他所读中等师范的教材与高中教材根本不同，如何在较短的时间内把高中的语

数英拿下？凭着他坚韧的毅力和超强的学习力，他完成了这不可能完成的任务，1987年，他以优异的成绩被广州美术学院录取，开始了四年系统的美术教育专业（水彩方向）学习，勤学的他还不时去设计专业“蹭”课，基本完成了设计专业的课程。

1991年毕业那年，他年仅24岁。早有超越同龄人的老到成熟，以及看问题的前瞻性，他会看到在五年甚至十年以后的自己。他毕业分配到当时的西江大学（之前为肇庆师专，也就是现在的肇庆学院）。梁善说起当年的情景，记忆犹新。他说：“当时分配之前还偷偷来考察。学校一片荒凉，农民在校园里放牛。因为待遇低，条件艰苦，不少老师都正在调离或‘下海’。”我当时想，你们这些厉害的

人都走了，我就是以后最厉害的了。”说起往事，梁善笑起来了。实际情况是，到第九年他成为美术学院的一名中层领导干部。

近年来，梁善开始从水彩改画国画，又一头闯进了南粤山水的怀抱，他依旧信心满满。他的自信来自于他如饥似渴地研读经典，反复练习传统技法，探索传统与当代的融合。其作品注重笔墨，重视构图，营造意境，对传统技法和意境精神的体现，有自己独到的见解和鲜明的个人风格。

广东省美术家协会专职副主席兼秘书长王永这样评价他的作品：“写实为主，以形写神，表现出秀劲圆润，清新优雅，秀美而雄强的岭南风光，作品洋溢着对岭南的爱，散发着南粤泥土的芳香”。

人物介绍

梁善

毕业于广州美术学院。现为肇庆学院美术学院（黎雄才美术学院）院长，教授，硕士生导师，设计学省级特色重点学科负责人。中国文房四宝协会副会长，广东省端砚协会副会长，肇庆市端砚协会副会长，广东高校美术与设计教育专业委员会副会长，广东美协美术教育委员会委员，广州美术学院校友会肇庆分会会长。粤港澳大湾区美术联盟理事，中央文史研究馆书画院研究员，广东省美术家协会理事，肇庆市美术家协会副主席。



用南粤景物来抒发 心中的岭南情怀

收藏周刊：您用宋画的古典细腻绘心中的岭南气象，请问古代哪一位艺术家对您影响最深？

梁善：我不专学某一画家。学北方画派的大气与雄健，但缺乏南方的温润与秀丽；南方画家的秀丽，有时又缺乏大气与雄强，或者过于甜俗，欠高雅。若过于强调笔墨，就很难上色。若只关注上色，作品又欠笔墨……我需在创作中找到适合自己的表现语言，独创一条道路。

收藏周刊：您提出近期的探索方向“传统风骨，岭南情怀”，能否诠释何谓传统风骨？何谓岭南情怀？

梁善：我认为从事中国画学习和创作，应继承中国画的优秀传统，传承传统之精髓。在传承上既有技法层面的，也有精神层面的。

我的作品题材多为南粤景物，一方面表达自己对岭南情有独钟，另一方面则表达自己作为生长在岭南的画家的责任和担当，用作品来表示对养育我的南粤大地之深深感恩和崇高敬意。

收藏周刊：在20世纪30年代脱颖而出的“岭南画派”曾傲然于世，许多艺术家不想自己的画作被限于一个地域性概念，纷纷与“岭南画派”划清界限，言下之意是岭南画派已成历史现象。您如何看？

梁善：岭南画派的画家、前辈们做了大量的探索和实践，才出现了一批批精品力作。但从整个绘画发展史来看，描绘南粤景物的作品还是凤毛麟角，无论是对岭南景色，还是风土人情的描绘等还是有所不足。如何较好地、系统地反映岭南，表现岭南，讴歌岭南，作为艺术工作者还有许许多多的工作要做。需要进行全面梳理，深入研究，才能不断地完善和拓展。

古云“以不息为体，以日新为道”，在岭南画的探索上我还是新兵，画出南粤山水的灵秀润鲜，抒发心中的岭南情怀，这是我一生的使命！



■岭南佳果



■源远流长