



父亲的



■杨之光与杨红



■潘奋与父亲潘鹤



■观众在中国美术馆欣赏罗中立作品《父亲》。中国美术馆供图



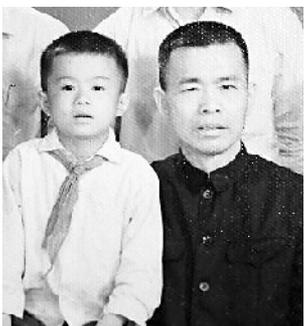
▶刘思东与流野合作为父亲造像



■卜绍基(左)与父亲



■张铁威父亲在上世纪 70 年代末



■朱光荣小时候(左)与父亲

父爱如背心 低调而温暖

可能并不多人知道,被誉为现代艺术之父的塞尚,曾经在父亲的寄托下,攻读的是法律系,但后来他始终钟爱绘画,更画了不少父亲的题材,或许父亲被他对艺术的钟情所感动,后来支持了儿子的选择,最终成就了一代艺术大师。

古今中外,把父亲作为创作对象的佳作,并不多见。尽管除了塞尚,西方还有伦勃朗、丢勒、达利等创作过此类作品,但相对艺术洪流中,可谓沧海一粟,与母亲题材也不能同日而语。

父爱代表的是力量,是依靠。无论是父亲对子女,还是子女对父亲,亲情的表达始终不如“慈母手中线,游子身上衣”那般柔情、那般细腻。

文学家朱自清的《背影》,对与父亲相见情形的描述,从细节处看父子之间的不可言表的深刻感情,可算近代文艺的经典,“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去……两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了”。

每一处的细节描写,都是儿子对父亲感情的真挚流露,同样是因为对“父亲”形象的刻画,罗中立的作品《父亲》,那是堪称美术作品的经典,尽管他画的并非自己的父亲,但他把父亲在所有人心目中的形象,高度概括归纳成了视觉形象,那同样是一种观察父爱的锐利目光。

在茅盾等名家写的《父爱如山,母爱如水》里写道,“父爱是贴身的背心,刻刻包围着你的心”。对,父爱如背心,低调的,隐藏着、包裹着、温暖着。

这一期,邀约文艺界一众代表各自回忆了“父亲的故事”,既有像杨之光、潘鹤、刘济荣、卢延光等名人二代口述父亲二三事,也有陈训勇、朱光荣、卜绍基、张铁威、姚涯屏、王松柏等美术界不同代表讲述他们眼里的父亲,尝试从多方面,不同角度勾勒出“父亲”的饱满形象。(收藏周刊编辑部)



■陈训勇(右)与父亲



■姚涯屏(左)与父亲(右)



■卢诗韵(中)与父亲卢延光(左)