



■纪念馆内部第一部分上下求索，介绍了中共三大召开的历史背景。



■馆内展陈丰富多样。

■三大会议
场景还原。

融入新成果、引入新史料；展陈面积1330平方米、展出文物108件/套……

纪念馆全新亮相 馆内藏的宝可不少

1330平方米展陈面积，320米展线长度，108件/套展出文物……改陈后的“中国共产党第三次全国代表大会历史陈列”有较大幅度的提升，2021年也入选了由中央宣传部和国家文物局联合推介的“庆祝中国共产党成立100周年精品展览”名单。中共三大会址纪念馆副馆长黎淑莹接受新快报记者时表示，此次展览经历的正式修改不下40次。展览立足中国共产党的发展，聚焦1923年6月在广州召开的中共三大，突显关键人物，挖掘历史细节，全面生动准确地展现中共三大在中共党史和中国革命史上的重要地位和贡献。

展览融入新研究成果

根据最新的研究成果，中共三大极富

开创精神，通过的13个文件和决议中，有8个是党史上的首次：首次修订党的章程；首次制定《中国共产党党纲草案》；首次制定《中国共产党中央执行委员会组织法》；通过史上第一部《农民问题决议案》；首次在党代会闭幕式上唱《国际歌》，这项传统延续至今；中共三大是陈独秀、李大钊、毛泽东唯一一次共同出席的党代会；是李大钊唯一一次参加过的党代会；毛泽东第一次进入中央领导核心层。

展览融入的新研究成果，还包括中共三大与会代表人数。黎淑莹表示，到目前为止，中共三大代表的完整名单尚未发现，根据马林笔记、代表回忆等资料，可以确定与会代表至少有40名，可查实姓名的有38名。2006年展览里公布的中共三大代表有姓名的是39位，恽代英是在名

单里。但据《恽代英年谱》载，恽代英在1923年6月16日“出席团成都地委会议”，馆方推断他不可能于6月12日—20日同时出席在广州召开的中共三大。故此次展览采信恽代英本人的自述材料，不将其列入代表名单。

展览引入近年新史料

黎淑莹介绍，展出的文物展品从纪念馆改扩建前的78件/套增加至108件/套。新展出的包括从中央档案馆、荷兰阿姆斯特丹国际社会史研究所等机构组织复制的珍贵藏品，如马林档案、《关于国民运动及国民党问题的议决案》手写稿、《中国共产党第三次全国大会宣言》……这些档案对丰富中共三大历史细节和充实研究材料，具有重要意义。

展览精华抢先看

中共三大会址纪念馆的展览将现代科技与历史叙事相结合，充分利用数字科技手段，结合艺术创作，制作出数控联动全息幻像演绎大会选址寻觅故事。三折幕虚实结合全息影像沉浸式场景模拟了大会召开过程。激光蚀刻结合白描创作光影视听空间讲述了代表的理想与信念。沉浸式的参观场景和互动式观展平台，将增强观众观展的体验感、参与感和仪式感。

●互动体验《今昔东山》

这张20世纪30年代广州东山一带的鸟瞰照片，是目前发现的可以看到中共三大会址外观的唯一照片。照片旁边设置了互动体验，观众动手涂抹当年历史建筑的旧貌，拂去历史的尘埃，可以穿越百年，体悟今日广州之新颜。

●全息幻像《寻觅中共三大会址》

展项采用数控联动全息幻像技术，呈现裸眼3D的影像效果。影片讲述了中共三大会址被毁、重新发现、修缮保护展示的经过。

●全息影像沉浸式场景《共识·1923》

在中共三大会址的模拟建筑中，采用三折幕虚实结合全息影像技术，配合艺术人物雕塑，打造多媒体沉浸式场景。影片再现了代表们在大会上思想交锋、激烈讨论，对共产党人加入国民党的问题最终达成共识的过程。

●声音体验《国际歌》

中共三大闭幕当天，全体代表到黄花岗七十二烈士墓园举行悼念活动，由瞿秋白、张太雷教唱《国际歌》。从此，在党的全国代表大会闭幕式上奏唱《国际歌》成为延续至今的传统。戴上耳机，点击屏幕，可聆听瞿秋白版、萧三版、法语版或俄语版的《国际歌》。

●观影体验《理想之光不灭》

走进激光蚀刻结合白描创作的光影视听空间，可观看影片《理想之光不灭》，讲述中共三大代表筚路蓝缕、开拓奋斗的革命故事，追寻中国共产党人的理想与信念之光。

●历史回响《逐梦者》

在中共三大代表中，有18人牺牲在新民主主义革命时期的奋斗征程中，他们将短暂的生命定格在最灿烂的年华，用自己的生命和热血铸就共产党人的信念与忠诚。扫描二维码，走进历史的回响，可以聆听他们的革命故事，体悟他们的理想与信仰。

■序厅《全中国国民革命者联合起来》。

以共产国际当年派驻中国代表马林的档案为例，其档案目前主要保存在荷兰阿姆斯特丹国际社会史研究所。中共三大会址纪念馆主动与荷兰阿姆斯特丹国际社会史研究所联系，复制该所收藏的马林档案26件/套。这批档案主要是1922年至1923年，马林在华期间与中国共产党、共产国际以及国民党来往的信件等。

其中马林对1923年6月召开的中共三大有详细的记录，包括与国民党建立合作关系的讨论，中国共产党党纲草案英文本，陈独秀、李大钊、毛泽东等5名中共中央委员致孙中山的信德文本、中共三大选举结果等，大都由英文、荷兰文、德文书写而成，在国内较少能与观众见面。展览将按档案的原始面貌呈现给观众，显得尤为珍贵。