

彭湃:换布衣烧田契 成就“农民大王”

烧掉了70石租的田产

彭湃,1896年10月出生于广东海丰城一大地主家庭,曾在广州广府中学就读,1917年,21岁的彭湃东渡日本求学,毕业于早稻田大学政治科。廖仲恺、陈独秀、李大钊、彭湃成为东京早稻田大学中国留学生中,在中国近代史上产生重要影响的人物。

1921年,彭湃回国,投身农民革命运动,他脱下学生装,身着粗布农裳,头戴竹笠,赤着双脚,到农村与农民拉家常,广交朋友,向农民宣传革命道理。

他把自己所分得的田契送给佃户,佃户不敢相信,担心被秋后算账,纷纷把田契退回。于是,彭湃心生一计,邀请戏班在龙舌埔演戏,吸引了成千上万的农民来看戏。演出结束后,彭湃拿着一大捆田契登上戏台,一张张宣读田契所写的内容、地点、亩数和佃户姓名,然后当众烧毁。这把火,烧掉了至少70石租的田产,相当于如今400多万元的资产。一瞬间,彭湃从富家子弟变成了“无产者”。如此烧田契换布衣,这名地主子弟摇身一变,成了“农民运动大王”。

彭湃点燃了革命之火

彭湃此举赢得了农民的信任。1923年1月1日,海丰总农会成立,彭湃当选总农会会长,会员达10万人,约占全县人口的四分之一,成为中国第一个县级农民协会组织。由彭湃起草的农会章程提出,“图农民生活之改造,图农业之发展,图农民之自治,图农民教育之普及。”按照彭湃拟定的“四条分配土地标准”,烧毁地主的所有田契、租约,取消旧债、

旧租等一切债务,按照人数、劳动力、家庭经济和土地贫瘠分配田地,实现了“耕者有其田”的理想。

“天上有雷公,隆!隆!隆!五雷打死背义人,除恶扬善立正义。地上海陆丰,咚!咚!咚!斧头镰刀闹革命,红旗举起满天红。”这首红色革命山歌,是协助彭湃领导海陆丰农民运动的杨其珊创作的。彭湃点燃了革命之火,至1927年初,海陆丰有党员4000余人,占当时广东省党员总数的44%、全国党员的7%,从城镇到农村,很多地方都建立了基层党组织。

创办农民运动讲习所

1924年4月,彭湃赴广州领导农民运动,创办农民运动讲习所,是第一届、第五届农讲所主任和农讲所骨干教员,学习期间,彭湃亲自带学员到广州市郊实习,向学生传授海陆丰农民运动的经验,为中国革命培养了一大批农民运动骨干。

彭湃把领导农运的经验写成了《海丰农民运动报告》,作为农讲所的历届教材,后多次印发单行本改名为《海丰农民运动》,周恩来为其题书名。毛泽东在《农民问题丛刊》的序言中表示,彭湃的这篇著作及其他关于广东农民运动的材料,“给了我们做农民运动的方法”,“又使得我们懂得中国农民运动的性质”。

位于越秀区东皋大道礼兴街6号,是广东省农民协会旧址。1925年5月1日,广东省第一次农民代表大会在这里召开,出席代表117人,代表21个县农会组织的21万会员。大会成立了广东省农民协会,指导各地农民运动的开展,彭

湃是常务委员。

为革命战斗到最后一口气

1927年11月,彭湃在海陆丰领导武装起义,建立了海陆丰苏维埃政权,实行土地革命,并整编南昌起义军退到海陆丰的部队。12月,广州起义失败后,部分起义部队撤退到海陆丰,彭湃在欢迎起义军大会上讲到广州起义失败时说:“这算什么,我们共产党人,从来不畏困难,失败了再干,跌倒了爬起来,革命总有一天会成功的。”

由于旧势力反扑、围剿,海丰县苏维埃政权没能坚持太长的时间。1928年后,彭湃指挥红二师、红四师转战东江。同年11月,彭湃离开大南山,奉命赴上海任中共中央农委书记。1929年8月,彭湃因叛徒出卖被捕。他最后被押赴刑场枪决前,仍豪迈慷慨,正气凛然;一路走,一路高呼口号:“共产党万岁!革命一定会胜利!我是彭湃,我的牺牲是值得的,同志们保重!共产主义万岁!”据说,当时押送彭湃的士兵在刑场上举枪时手都在发抖,一连打了好几枪才执行完枪决。

彭湃的孙女彭伊娜谈到祖父时说:“祖父才华横溢,是一个有情有义,为理想无私奉献一切的人。”

彭湃同乡、民俗学家钟敬文在一篇回忆彭湃的文章里,称彭湃是“一个生死于理想的人”,他靠理想活着、工作着,最后也为理想欣然死去。

除了彭湃,他的两任妻子蔡素屏和许玉磐、三哥彭汉垣、七弟彭述、侄子彭陆均为革命献身,满门英烈。

(参考资料:共产党员网、《国宝档案》等)



■新快报记者 邓毅富

冼星海:人民音乐家的家国情怀

据新华社电 在广州市番禺博物馆里,有一个冼星海生平展厅。在这里,人们可以更深入地了解人民音乐家冼星海的奋斗史,感悟革命精神。



冼星海,中国近现代伟大的音乐家,中共党员。他原籍广东番禺,生于澳门一个贫苦船工家庭。7岁时,冼星海与母亲侨居马来西亚谋生,在新加坡上学期间参加学校管弦乐队的活动。1918年,他回国入岭南大学附中学习小提琴,1926年后入北京大学音乐传习所、国立艺专音乐系学习。1928年,冼星海进入上海国立音专学小提琴和钢琴,并发表了著名的音乐短论《普遍的音乐》。

1929年,冼星海赴巴黎勤工俭学,师从著名提琴家帕尼·奥别多菲尔和著名作曲家保罗·杜卡斯。1931年,他考入巴黎音乐学院,在肖拉·康托鲁姆作曲班学习。留法期间,他创作了《风》《游子吟》《d小调小提琴奏鸣曲》等十余首作品。

1935年回国后,冼星海积极参加抗日救亡运动,创作了大量战斗性的群众歌曲,并为进步影片《壮志凌云》《青年进行曲》、话剧《复活》《大雷雨》等谱写音乐。他还参加了上海救亡演剧二队。1935年至1938年间,创作了

《救国军歌》《只怕不抵抗》《游击军歌》《路是我们开》《茫茫的西伯利亚》《祖国的孩子们》《到敌人后方去》《在太行山上》等各种类型的声乐作品。1938年,冼星海前往延安担任鲁迅艺术学院音乐系主任,并在“女大”兼课,教学之余,创作了不朽名作《黄河大合唱》和《生产大合唱》等作品。

1940年5月,冼星海受党中央派遣,去苏联为大型纪录片《延安与八路军》配乐,后因战争、交通阻隔而羁留不归。其间,他写有交响曲《民族解放》《神圣之战》,管弦乐组曲《满江红》,管弦乐《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭治尔——比戴》等,现已收集到他的作品近三百件;此外,还写了《聂耳——中国新兴音乐的创造者》《论中国音乐的民族形式》等大量音乐论文,已发表的有35篇。

因长期劳累和营养不良致使肺病加重,1945年,冼星海病逝于莫斯科。

2009年,冼星海当选“100位为新中

国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

黄河声声忆英烈,星海精神代代传。如今在广州,这座城市和市民正在用多种方式纪念这位伟大的人民音乐家,传承星海精神。

在珠江环绕的二沙岛上,以冼星海的名字命名的星海音乐厅,无数次奏起悠扬的音乐,让这里成为城市的文艺地标;1985年,广州音乐学院更名为星海音乐学院,培养了一代代传递着“星海精神”的艺术专门人才;2005年6月13日,冼星海诞辰100周年之时,番禺博物馆开设了专门的展厅,弘扬冼星海的革命精神和非凡乐章……

“冼星海把自己的一切贡献给国家和民族,他的家国情怀令人动容。”番禺博物馆副研究员肖华说,博物馆通过开设专门展厅、举办“新时代红色文化讲堂”、故事会巡演等多种形式,希望让更多的人了解冼星海的生平事迹,让“坚韧不拔、志存高远、求真务实、爱国奉献”的“星海精神”薪火相传。