

“施工的时候，我想看看顶上怎么样，就爬了十几米上去，从来没见过这样的景色，感觉一览无余，心花怒放，我知道将来它可能影响很大。”6月25日，广州首座跨珠江人行桥竣工通行，并获芳名“海心桥”，昵称“小凤眼”。作为海心桥的主创，今年83岁的中国工程院院士、华南理工大学建筑设计研究院董事长何镜堂向新快报记者表示，希望它能成为市民喜欢的“民心桥”。



## 专访海心桥主设计师何镜堂： 希望海心桥经得起历史考验 成为广州新名片

特点①  
多功能

中轴线与珠江交界，首座步行桥……多种符号汇聚，海心桥注定不平凡。早在立项之初，它就采用在国际上公开招标竞赛的方式邀请大师操刀设计。最终，何镜堂团队和其他两三个方案角

逐最后的胜利。“最后评审的时候让我讲设计理念，5分钟就要讲完，我就谈了这座桥的4个功能。”

何镜堂说，首先，海心桥是步行桥，把广州新中轴线南跟北连接起来，串联两岸经济往来，解决交通问题。其次，这

是广州最漂亮的地方，这座桥是观景桥。第三，它又是一座景观桥，人们就算不走这个桥，只远远路过看一眼就很幸福，“看和被看都很幸运”。第四，这座桥可以作为城市客厅，人们能坐下来休闲、跳舞甚至举办小型活动。

■为庆祝海心桥开通，25日晚，千架无人机随着海心桥的亮灯腾空翱翔，为羊城带来一场绚丽的视觉盛宴。

对话

希望反映时代声音  
希望市民喜欢



特点②  
曲线

最终打动评审的正是人们今日所看见的奇妙景象：曲梁、曲道，除了拉索之外，主要线条几乎没有一处是直线。华南理工大学建筑设计研究院副总建筑师、人行桥项目设计负责人、主创设计师丘建发曾表示，这在特大桥梁中是非常罕见的，海心桥是全三维曲面造型的艺术之桥。

为什么要设计如此多的曲面？何镜堂表示，这是由海心桥的地域性决定的，它

### 与周围环境融合，环抱母亲河

首先必须与周围的环境相融合。“海心桥处于珠江母亲河与广州新中轴线交界的地方，这是广州最重要的节点，最能体现广州人精神。现在新中轴线已趋完善，其北面有6公里，将来南面也有6公里，但恰在中间断了。大家都期待，有一座桥能把整个中轴线串联为一体。”

海心桥建成后，将实现珠江新城CBD商务区、海心沙亚运公园、二沙岛艺术公园、广州塔游览区等核心区域慢行通道的互联互通。

桥身简洁柔美，俯瞰时曲线呈U字形，仿佛是在张开双臂拥抱珠江。这样的设计，灵动可人，富有诗意，正是海心桥以环抱之姿，环抱珠江母亲河、环抱小蛮腰的体现。

“它轻盈通透的体量，既能够避免对珠江视线通廊的遮挡，又与都市天际线和谐相融，再结合浪漫的滨水环境及音乐岛主题，划出一道珠江上的最美曲线。人们无论从哪个地方看来，都能产生一种浮想翩翩的感觉。这就是艺术品，这就是城市中最大的雕塑。”何镜堂说。

新快报：对海心桥有何期许？

何镜堂：我们这个团队有160多人，绝大部分都是我的学生，我是团队带头人，主要把控大方向，具体工作是团队在做。团队在全国做了一批比较有影响的项目，包括上海世博会中国馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆等。后来大家得出结论，建筑就像刻在石头上的史诗，是凝固的音乐。世界上流传下来的好建筑，最终并不是因为其功能性，而是其文化性。建筑记录时代，设计让城市更美好，这是建筑师的社会责任。

我们希望能够搞一些能够反映时代要求的建筑，希望海心桥也能成为反映这个时代、反映广州新一轮改革开放成果的工程，也希望市民喜欢它。到目前为止，我觉得社会反应还是不错的，但它还得经受得住起码一二十年的历史考验，这样才能够成为真正表现广州新时代精神的名片和地标。

特点③  
人性化

何镜堂表示，在进行海心桥的设计时，特意融入了岭南元素。它以“琴鸣绢舞、岭南花舟”为主线，人行桥的平面提取了粤曲水袖的形态特征，桥拱融入了岭南古琴的造型元素，桥上的拉索就好像古琴上的琴弦；桥面景观以岭南花舟为主题，花开满桥，水袖、花市、古琴交融在一起。可以说这是一座珠江水上

### 设置多条引桥，有连续的遮阳雨篷

了主要的工程计算。

“由于没有一块构件是直线的。铺地板的时候，工人都是以4块到5块砖为一组来铺，中间隔的一块是临时加工敲下去的。听说他们施工的时候做了两千多个模型，200多次计算。”

记者了解到，海心桥于去年5月开始施工，其间，游船不断穿梭往来。“300多天，要在保证质量的前提下完成，国外不到8~10年是做不成的，”

站在桥上，何镜堂也不禁为广州速度、中国速度点赞。

此外，这也是一座颇具人文关怀的桥，快慢皆宜，动静皆可。兼顾珠江两岸、海心沙、二沙岛景区设施等多向人流，设置多条引桥。桥上沿步道设置有连续的遮阳雨篷，营造人性化行走体验，可实现全天候、风雨无阻的舒适通行。桥面还采用无障碍坡道、地面防滑处理，倒圆角防撞设计等人性化的措施。