

## 央视大剧 观众狂追

王志文演技“封神”：  
老戏骨就是老戏骨，不服不行

电视剧《叛逆者》目前正在央视热播,剧情发展已进入高潮。该剧根据“人民文学奖”得主界愚同名小说改编,由周游执导,朱一龙、童瑶、王志文等领衔主演。几万字的中篇小说,改编成43集的电视剧,引来不少观众追看,认为这部剧是今年最值得一看的谍战剧。剧中王志文演技“封神”,话题性甚至超越男女主角朱一龙和童瑶。

一部戏的成功,演员演技是否在线事关重大,对于谍战题材作品更是如此。作为老戏骨的王志文,刚出场就显示出了强大的气场,几乎秒杀同场演员。他饰演的是“顾慎言”,看似对什么事情都漫不经心,实则每次都是步步为营,心思很缜密。他用眼神,脸部肌肉的变化刻画着“一秒变脸”,观察力强,处世圆滑的顾慎言,一瞬间的表情转换,生动形象地刻画了一个潜伏多年的地下党员形象。不少观众纷纷喊其演技可以“封神”了。

相比于王志文一致的好评,演绎男女主角的朱一龙和童瑶就有所争议。“有老戏骨王志文陪跑也不行,男女主演朱一龙、童瑶看得出来很努力,在一众小生和小花中也不算优秀,但天赋不够。”

前面10集,朱一龙很好地饰演了刚从特训班出来的“林楠笙”,初出茅庐,稚嫩、倔强却又心细如发,执行力强,既有军人听令而行的特质,内心又有自己的想法。可以说,朱一龙一出场,便让“林楠笙”这个角色立了起来。不过到了中后期,朱一龙的演技似乎难以驾驭角色的逐步深入和变化。有网友戏言,朱一龙整体表演其实还算不错,就是“皮肤”太出戏,“特训班那么虐法,从头到尾细皮嫩肉的;禁闭室关了几天,也是衣冠楚楚,齐整干净。”

至于童瑶的表现,就中规中矩。尤其是相比于之前她在《大江大河》和《三十而已》中的表演,这次童瑶对角色“朱怡贞”的诠释,堪称不及格。从外界的反响来看,大约因为童瑶坚毅、清冷的都市女白领形象已经深入人心,此番出演一个充满革命热情的女学生,没能自如转换过来。

■新快报记者 梁燕芬



## 原著作者看法

## 界愚:为了追寻光明,哪怕是飞蛾扑火

原著小说作者界愚的同名中篇小说《叛逆者》,共包含了四个故事:《叛逆者》、《邮差》、《氰化钾》和《胭脂》。界愚说,自己写了十年以民国为背景的小说,包括《叛逆者》在内,写的都是大历史下的小人生,“在那些历史的瞬间,有这样的人,是以这种方式、这样地生活与生存着的。因为,历史的瞬间往往也是最能改变一个人全部的人生,那些蚍蜉般的个体也是最容易被忽略的。”

在界愚看来,“林楠笙”是茫茫大海里的一叶孤舟,他在黑暗中行进,经历了各种风雨后,找到了海平面上的那缕曙光,于是他有了前进的方向。“朱怡贞”则是一开始就走上了一条正确的道路,经历了生死考验、经历被误解、饱受了爱情的煎熬。正是这些磨

难,使她更坚定了自己的信仰,更加的初心不改。至于“顾慎言”,有学识、有涵养,还喜欢喝白兰地,抽雪茄,听京剧。他是那个年代的“海龟”,但又恪守着传统。

与原著小说相比,43集的电视剧《叛逆者》对原著小说人物和故事情节都进行了较大的改动。首先是人物方面的改动,剧版林楠笙被塑造得更单纯,一步步成长蜕变。

作为原著作者,界愚表示,不存在接受与不接受的问题,《叛逆者》能够提供一个思想的起点,就足矣,“不管是编剧还是制作方,他们所付出的精力与时间,一定是为了让故事更精彩,人物更丰富,让观众更喜欢。现在的收视率也证明了这一点。我自己就是个

创作者,我最不喜欢的就是在跑马场里跑马。既然是创作,就必然需要有天马行空般的创造力,抛开一切的束缚,朝着目标一往无前。我以前就说过,作为一名原著作者,我只是提供了一个内核,就好比拿出了一把茶叶,你想把它泡成一杯什么样的茶?用什么样的杯子?倒多少的水?这水多少度?其实已经不是那把茶叶的事了。”同时,他对于电视剧对于“叛逆”精髓的解读颇为认同,“这部电视剧曾出过一份海报,上面印了两句顾城的诗:黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。我想,这是对这小说中‘叛逆’这个词最好的诠释了。为了追寻光明,哪怕是去飞蛾扑火。这种血性与勇气,不是每个人身上都有的。”

## 剧情争议

## 谍战剧如何讲故事,观众各有看法

对于《叛逆者》情节的处理,观众持有较大的争议。喜欢的观众认为,第一,《叛逆者》是讲述男女主角林楠笙、朱怡贞坚持理想,寻找正确的救国道路,完成信仰蜕变的成长,而不过分强调谍战和悬疑。因此剧情上,没有太跌宕起伏,这样的节奏是可以接受的。第二,剧中很多情节设计都不错,没有像其他谍战剧那样落入俗套;比如没有让“林楠笙”和“左秋明”这对好友对立;好友和爱人

统一阵容而不自知,也让剧情发展具有可看性。

也有一些观众持相反意见,表示后续情节不紧张、不紧凑、不严谨,把《叛逆者》当故事片看还是合格的,但是打着谍战、悬疑的标签就不够格了。更为重要的是,该剧前后反差太大,“前十几集还是很紧凑的,后面感觉完全换了个编剧,基本需要开1.5倍速观看。”“我看了10多集,除了男主角帅气、女主角美

丽以外,后面剧情越来越拉胯,故事细节不够真实,弃剧了。”“看过悬疑好剧、逻辑有要求的观众,都能看出其中破绽,剧情设计这块实在有点垮塌。垃圾桶里躲搜查、搜身不搜帽子、死里逃生后衣服崭新、身份暴露后被人尾随还不换装……这些细节,太让人出戏了。”更有观众戏言,剧中男主角的很多安排也是漏洞百出,“我的天,你要不是主角,根本活不过两集!”

## 导演解读

## 周游:如何表现隐蔽战线的英雄,我们作了新的尝试

《叛逆者》播出后,外界将之与前些年一些爆款相比较,有观众认为,《叛逆者》可以与《潜伏》《黎明之前》《伪装者》《红色》等一较高下。

《叛逆者》导演周游接受媒体采访时表示,和以往谍战剧相比,《叛逆者》不是一个处处都有“强情节”的故事,也不是一个非常类型化的故事。“故事背景横跨了13年,我更希望在故事当中看到历史感,看到每个人物的成长变化和发展。”作为主旋律电视剧,《叛逆者》也没有想要进行“强价值”输出,而是希望能够通过这个故事、这些生动的人物,让大家能够体会到那种“冷酷之下的温暖”,以及那个年代人物的隐忍的气质,内心的理想、信仰等。

与此同时,与很多谍战剧用“旁白”来解说人物的内心世界不同,《叛逆者》一大特点就是没有使用旁白和内心独白,因

而,如何表现隐蔽战线英雄的信仰,对影视表达方式和演员演绎都带来了极大的考验。周游说,“《叛逆者》中的角色肯定有大量的独角戏,如果没有旁白和内心独白,角色表达内心信仰的空间就被压缩得很窄。但是,我们又要把他们这种饱含信仰、时时刻刻都为了信仰而努力、坚定和隐忍地在刀尖行走的状态表达出来。所以,我们通过一些重要的戏用道具,帮助演员去体现那一刻内心的复杂度,展现他们心痛、兴奋等情感。”

剧集播出后,“林楠笙”的人设定位以及他的饰演者朱一龙的演技,均成为外界关注的焦点。对于朱一龙的演绎,导演周游挺满意的,他透露,朱一龙特别认真,在剧组经常做功课到很晚,为了给角色前后“跳跃式的表演”寻找内心和情节上的依据,“《叛逆者》中他很多心理洞察戏的表演,是非常细腻,也

极具爆发力的。”

另外,周游认为,“林楠笙”和“朱怡贞”两人的情感,是全剧情感气质的一种浓缩。在这条情感线上,有很多让人印象深刻的戏,“梳理文本的时候,我们一直在想,到底他们情感的核心是什么?而我们查阅史料发现,当时很多类似的革命情侣,都是在聚少离多、不知对方安危的情况下,一直保持那份炙热的情感。”他表示,《六月船歌》是林楠笙和朱怡贞情感延续的象征性音乐符号。到了最后,他们的情感,以及这个音乐符号都升华了。他们内心那份情感,饱含着一种革命理想主义色彩,他们是先认可了对方这种革命理想主义,才有了丰富的情感,“这种情感,可能不仅仅是爱情,还有一种战友情、在抗战期间的同胞情,这种情感一直很隐忍,浓度反而会加深。”