

央视大剧 观众狂追

王志文演技“封神”： 老戏骨就是老戏骨，不服不行

电视剧《叛逆者》目前正在央视热播，剧情发展已进入高潮。该剧根据“人民文学奖”得主畀愚同名小说改编，由周游执导，朱一龙、童瑶、王志文等领衔主演。几万字的中篇小说，改编成43集的电视剧，引来不少观众追看，认为这部剧是今年最值得一看的谍战剧。剧中王志文演技“封神”，话题性甚至超越男女主角朱一龙和童瑶。

一部戏的成功，演员演技是否在线事关重大，对于谍战题材作品更是如此。作为老戏骨的王志文，刚出场就显示出了强大的气场，几乎秒杀同场演员。他饰演的是“顾慎言”，看似对什么事情都漫不经心，实则每次都是步步为营，心思很缜密。他用眼神，脸部肌肉的变化刻画着“一秒变脸”，观察力强，处世圆滑的顾慎言，一瞬间的表情转换，生动形象地刻画了一个潜伏多年的地下党员形象。不少观众纷纷喊其演技可以“封神”了。

相比于王志文一致的好评，演绎男女主角的朱一龙和童瑶就有所争议。“有老戏骨王志文陪跑也不行，男女主演朱一龙、童瑶看得出来很努力，在一众小生和小花中也算优秀，但天赋不够。”

前面10集，朱一龙很好地饰演了刚从特训班出来的“林楠笙”，初出茅庐，稚嫩、倔强却又心细如发，执行力强，既有军人听令而行的特质，内心又有自己的想法。可以说，朱一龙一出场，便让“林楠笙”这个角色立了起来。不过到了中后期，朱一龙的演技似乎难以驾驭角色的逐步深入和变化。有网友戏言，朱一龙整体表演其实还算不错，就是“皮肤”太出戏，“特训班那么虐法，从头到尾细皮嫩肉的；禁闭室关了几天，也是衣冠楚楚，齐整干净。”

至于童瑶的表现，就中规中矩。尤其是相比于之前她在《大江大河》和《三十而已》中的表演，这次童瑶对角色“朱怡贞”的诠释，堪称不及格。从外界的反响来看，大约因为童瑶坚毅、清冷的都市女白领形象已经深入人心，此番出演一个充满革命热情的女学生，没能自如转换过来。

■新快报记者 梁燕芬



原著作者看法 畿愚：为了追寻光明，哪怕是飞蛾扑火

原著小说作者畀愚的同名中篇小说《叛逆者》，共包含了四个故事：《叛逆者》、《邮差》、《氰化钾》和《胭脂》。畀愚说，自己写了十年以民国为背景的小说，包括《叛逆者》在内，写的是大历史下的小人生，“在那些历史的瞬间，有这样一些人，是以这种方式，这样地生活与生存着的。因为，历史的瞬间往往也是最能改变一个人全部的人生，那些蚍蜉般的个体也是最容易被忽略的。”

在畀愚看来，“林楠笙”是茫茫大海里的一叶孤舟，他在黑暗中行进，经历了各种风雨后，找到了海平面上的那缕曙光，于是他有了前进的方向。“朱怡贞”则是一开始就走上了一条正确的道路，经历了生死考验、经历被误解、饱受了爱情的煎熬。正是这些磨

难，使她更坚持了自己的信仰，更加的初心不改。至于“顾慎言”，有学识、有涵养，还喜欢喝白兰地，抽雪茄，听京剧。他是那个年代的“海龟”，但又恪守着传统。

与原著小说相比，43集的电视剧《叛逆者》对原著小说人物和故事情节都进行了较大的改动。首先是人物方面的改动，刷版林楠笙被塑造得更单纯，一步步成长蜕变。

作为原著作者，畀愚表示，不存在接受与不接受的问题，《叛逆者》能够提供一个思想的起点，就足矣，“不管是编剧还是制作方，他们所付出的精力与时间，一定是为了让故事更精彩，人物更丰富，让观众更喜欢。现在的收视率也证明了这一点。我自己就是个

创作者，我最不喜欢的就是在跑马场里跑马。既然是创作，就必然需要有天马行空般的创造力，抛开一切的束缚，朝着目标一往无前。我以前就说过，作为一名原著作者，我只是提供了一个内核，就好比拿出了一把茶叶，你想把它泡成一杯什么样的茶？用什么样的杯子？倒多少的水？这水多少度？其实已经不是那把茶叶的事了。”同时，他对于电视剧对于“叛逆”精髓的解读颇为认同，“这部电视剧曾出过一份海报，上面印了两句顾城的诗：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。我想，这是对这小说中‘叛逆’这个词最好的诠释了。为了追寻光明，哪怕是去飞蛾扑火。这种血性与勇气，不是每个人身上都有的。”

剧情争议 谍战剧如何讲故事，观众各有看法

对于《叛逆者》情节的处理，观众持有较大的争议。喜欢的观众认为，第一，《叛逆者》是讲述男女主角林楠笙、朱怡贞坚持理想，寻找正确的救国道路，完成信仰蜕变的成长，而不过分强调谍战和悬疑。因此剧情上，没有太跌宕起伏，这样的节奏是可以接受的。第二，剧中很多情节设计都不错，没有像其他谍战剧那样落入俗套：比如没有让“林楠笙”和“左秋明”这对好友对立；好友和爱人

统一阵容而不自知，也让剧情发展具有可看性。

也有一些观众持相反意见，表示后续情节不紧张、不紧凑、不严谨，把《叛逆者》当故事片看还是合格的，但是打着谍战、悬疑的标签就不够格了。更为重要的是，该剧前后反差太大，“前十几集还是很紧凑的，后面感觉完全换了个编剧，基本需要开1.5倍速观看。”“我看了10多集，除了男主角帅气、女主角美

丽以外，后面剧情越来越拉胯，故事细节不够真实，弃剧了。”“看过悬疑好剧、逻辑有要求的观众，都能看出其中破绽，剧情设计这块实在有点垮塌。垃圾桶里躲搜查、搜身不搜帽子、死里逃生后衣服崭新、身份暴露后被人尾随还不变装……这些细节，太让人出戏了。”更有观众戏言，剧中男主角的很多安排也是漏洞百出，“我的天，你要不是主角，根本活不过两集！”

导演解读 周游：如何表现隐蔽战线的英雄，我们作了新的尝试

《叛逆者》播出后，外界将之与前些年一些爆款相比较，有观众认为，《叛逆者》可以与《潜伏》《黎明之前》《伪装者》《红色》等一较高下。

《叛逆者》导演周游接受媒体采访时表示，和以往谍战剧相比，《叛逆者》不是一个处处都有“强情节”的故事，也不是一个非常类型化的故事。“故事背景横跨了13年，我更希望在故事当中看到历史感，看到每个人物的成长变化和发展。”作为主旋律电视剧，《叛逆者》也没有想要进行“强价值”输出，而是希望能够通过这个故事、这些生动的人物，让大家能够体会到那种“冷酷之下的温暖”，以及那个年代人物的隐忍的气质，内心的理想、信仰等。

与此同时，与很多谍战剧用“旁白”来解说人物的内心世界不同，《叛逆者》一大特点就是没有使用旁白和内心独白，因

而，如何表现隐蔽战线英雄的信仰，对影视表达方式和演员演绎都带来了极大的考验。周游说，“《叛逆者》中的角色肯定有大量的独角戏，如果没有旁白和内心独白，角色表达内心信仰的空间就被压缩得很窄。但是，我们又要把他们这种饱含信仰、时时刻刻都为了信仰而努力、坚定和隐忍地在刀尖行走的状态表达出来。所以我们通过一些重要的戏用道具，帮助演员去体现那一刻内心的复杂度，展现他们心痛、兴奋等情感。”

剧集播出后，“林楠笙”的人设定位以及他的饰演者朱一龙的演技，均成为外界关注的焦点。对于朱一龙的演绎，导演周游挺满意的，他透露，朱一龙特别认真，在剧组经常做功课到很晚，为了给角色前后“跳跃式的表演”寻找内心和情节上的依据，《叛逆者》中他很多心理洞察戏的表演，是非常细腻，也

极具爆发力的。”

另外，周游认为，“林楠笙”和“朱怡贞”两人的情感，是全剧情感气质的一种浓缩。在这条情感线上，有很多让人印象深刻的戏，“梳理文本的时候，我们一直在想，到底他们情感的核心是什么？而我们查阅史料发现，当时很多类似的革命情侣，都是在聚少离多、不知对方安危的情况下，一直保持那份炙热的情感。”他表示，《六月船歌》是林楠笙和朱怡贞情感延续的象征性音乐符号。到了最后，他们的情感，以及这个音乐符号都升华了。他们内心那份情感，饱含着一种革命理想主义色彩，他们是先认可了对方这种革命理想主义，才有了丰富的情感，“这种情感，可能不仅仅是爱情，还有一种战友情、在抗战期间的同胞情，这种情感一直很隐忍，浓度反而会加深。”